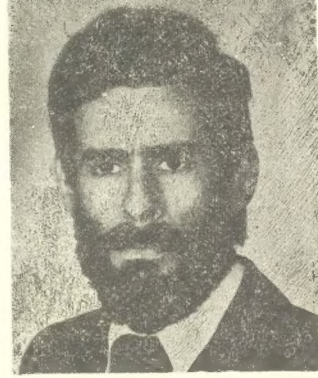


# حركة النقد الأدبي المغربي الحديث

ولد بفاس سنة ١٩٤٧ نشر نتاجاته النقدية في الجرائد المغربية والمجلات العربية أسهم في تحرير صحيفة - الشعب - الأسبوعية ٥٠ وسنة ١٩٧١ أصدر صحيفة أدبية باقليم مكناس .

أحرز سنة ١٩٧٥ على جائزة اليونسكو في مباراتها التي دارت حول وضعية المرأة .  
يوالي النشر والتعريف بالادب المغربي في - الاديب - و - الموقف الأدبي - .  
أجرى الحوار العربي بنجلون



٤ - مصطفى يعله ٥٠ أبصر النور عام ١٩٤٥ ، أحرز على الاجازة في الادب العربي سنة ١٩٦٨ ، وشهادة استكمال الدروس سنة ١٩٧٥ ، ويحضر الان أطروحة جامعية عن الفن القصصي المغربي وله مجموعتان قصصيتان هما - انياب طويلة في وجه المدينة - صدرت عام ١٩٧٦ ، و - دائرة الكسوف - التي اصدرها اتحاد الكتاب العرب بسورية ١٩٨٠

٥ - مصطفى أجاغري : من مواليد ١٩٥٢ ٠ عمل محررا صحافيا بقسم الاخبار في الاذاعة المرئية ومراسلا اخباريا في اذاعة البيضاء - ٠ ثم محررا اداريا في مؤسسة شبة عمومية بالجديدة .

ينشر نتاجه الادبي بصحيفة - اوراق - ومجلة - اقلام - المغربية ٠ وسنة ١٩٧٨ اصدر مجموعة قصصية موسومة ب - أمواج -

## ١ - أثر النقد في تطور القصة المغربية

- ظهور القصة المغربية في شكلها الحديث يرتبط برافدين : الاول عربي الثقافة ، افرز قصاصين تملسوا بكتابة قصص تدعو الى الجهاد لانتقال الوطن من براثن الاستعمار خلال مرحلة الحماية ١٩٣٧ - ١٩٥٧ ، منها - عذراء الحرية - ، - عجائب الاقدار او عواقب الاصرار - لمصطفى الغزبواوي ، و - عمي بوشناق - لعبد الرحمن الفاسي ، و - شقراء الريف - لعبد العزيز بنعبد الله ، و - افراح ودموع - ، - صور من حياتنا الاجتماعية - ،

للقاء المزيد من الاضواء على الحركة النقدية الادبية الحديثة بالمغرب ، أجرينا حوارا مع مجموعة من الادباء هم :

١ - عبد الرحيم مودن : من مواليد ١٩٤٨ خريج كلية الاداب والعلوم الانسانية بفاس ١٩٧١ وحاصل على شهادة الدروس المعمقة في النقد ١٩٧٨ من كلية الاداب بالرباط ٠ نشر سنة ١٩٧٦ مجموعة قصصية تحت عنوان - اللعنة - ويوالي نشر نتاجه الادبي بالجرائد والمجلات المغربية ٠

٢ - ادريس الصغير : ولد سنة ١٩٤٨ من خريجي كلية الاداب والعلوم الانسانية بفاس سنة ١٩٦٩ اصدر سنة ١٩٧٦ مجموعته القصصية - الكلمات الزرقاء - ، كما يساهم بانتاجه الادبي في الجرائد والمجلات المغربية والشرقية ٠

٣ - د ٠ ابراهيم السولامي : ولد سنة ١٩٣٨ ٠ نال الاجازة في الادب بتقدير - جيد جدا - من جامعة القاهرة عام ١٩٦٠ ٠ ثم شهادة الادب المقارن ١٩٦٣ ، والدكتوراه ١٩٧٣ ٠

في سنة ١٩٦٨ أحرز على الجائزة الاولى لوزارة الشبيبة والرياضة في المباراة الوطنية التي دارت حول الادب المغربي ، وترجم مع د ٠ محمد براهمة رواية - الخوف - لستيفان زفايچ سنة ١٩٦١ ، كما صدر له حتى الان مجموعة شعرية بعنوان - حب - ١٩٦٧ ، ودراسة - الشعر الوطني المغربي في عهد الحماية - ١٩٧٤ ، وكتاب - تأملات في الادب المعاصر - ١٩٨٠

- ربيع الحياة - لمحمد الخضر الريسوني ، فضلا عن قصص احمد بناني ، امّنة اللوه ، مليحة الفاسي . علاء الجامعي عبد المجيد بنجلون ، عبد الكريم غلاب .

والثاني غربي الثقافة ، يتمثل في تطلعاتنا الى الادب الغربي بدراميته وتجربتيه المتأثرتين بالاجناس الابداعية ، الاخرى ، كقصص محمد ابراهيم بوعلو . أحمد المديني . ادريس الخوري محمد زفزاف .

ترى ماهو دور النقد في اثراء هذه الحركة القصصية التي تمتد من ١٩٣٧ الى ١٩٨٠ ؟

#### - عبد الرحمن مودن :

- علاقة النقد بالقصة القصيرة موضوع يحتاج الى وقفة طويلة قد لا تتسع لها هذه الاسطر القليلة . لنبدأ من البداية .

تاريخيا : أ - انطلاقا من العشرينات ، لم يكن بالامكان الحديث عن كتابة نقدية بمعناها العلمي - النقد كأسس وقواعد تستوعبي من مجموعة من المصطلحات والمفاهيم التي تحتاج بدورها لمنهج المناهج - أو بعبارة اخرى كانت - الكتابة النقدية - التي حفلت بها صحيفة السعادة - لاتخرج عن اطار وصفي بسيط يحل الشوارد اللغوية ، والجوانب البلاغية ، والحيل التعبيرية المعروفة المنتمية - للعصر الذهبي لمرحلة الانحطاط - على حد تعبير احد الكتاب المعاصرين .

ب - الوجه الاخر للقضية يكمن في انعدام الابداع الادبي ان صح التعبير ، او بعبارة اخرى انعدام الاجناس الادبية الحديثة - قصة - مسرحية . الخ - نظرا لان الساحة الثقافية لم تخرج عن اطار ثقافة الفقيه الذي يشتغل بعلوم الشرع من جهة ، ونظم القرية كوجه من وجوه الثقافة التقليدية من جهة أخرى - لم يكن الشعر في الواقع الا رافدا من هذه الروافد التقليدية ، وفي احسن الاحوال لم يتجاوز لحظة التنفيس والتفريغ عن الكربة بمنجاة الغصن المياد والخذ المتورد .

ج - موقف هذه - الكتابة النقدية - نقدية تجاوزا . . كان عدائيا بالنسبة للاجناس الادبية الجديدة ويدخل في ذلك ايضا الفنون الجميلة - الرقص والغناء والموسيقا - ويرجع ذلك الى سيطرة الماضي من جهة ، والايمان بالموروث الثقافي كمثّل اعلى من جهة ثانية ، واعتبار الاجناس الادبية الجديدة كعنصر دخيل من جهة ثالثة .

قد لانستغرب لهذه المرحلة - مرحلة العشرينيات - يظواهرها الثقافية الشاذة ، ولكننا نستغرب بعض - المواقف النقدية المتقدمة - في اواخر الثلاثينات ومرحلة الاربعينات وما تبعها من مراحل زمنية اخرى الى حدود مشارف الاستقلال . بالقاء نظرة سريعة على الصحف والمجلات الصادرة انذاك ، نجد التنوع الخصب لقضايا النقد وظواهره المختلفة ، ولعل كتابة عبد الكبير الفاسي وعلال الجامعي وسعيد ججي في مجلة - المغرب - و - جريدة المغرب - في اواخر الثلاثينات وبداية الاربعينات تؤكد هذا التنوع الخصب في الميدان النقدي ، ونستغرب مرة أخرى نموذجا اخر يعد من اكبر العلامات في ميدان الثقافة المغربية ، وهو عبد الله ابراهيم ، يكتب في ١٩٤٠ ب - جريدة التقدم - المقال التالي الذي اقتطف منه هذه الفقرة : - اتجاه جديد في ادبنا اصبح يجنح الى القصة بدافع التقليد او بدافع الشعور لحاجات الساعة ومهما يكن من شيء ، فالمحاولة في اصلها الاول ترمي الى اعطاء تعبير ادبي عن احساسنا وظروفنا الحاضرة . . . ان الحديث في القولة السابقة يدور حول فن القصة التي كان الادب المغربي في اشد الحاجة اليها لتطعيم جسده المنهوك بثقل الماضي . لو حاولنا عقد مقارنة بين مرحلة الثلاثينات والاربعينات والخمسينات وبين المرحلة الحالية انطلاقا من الستينات . البداية الفعلية للقصة المغربية . . أقول لو حاولنا عقد هذه المقارنة فاننا سنصاب بخيبة امل ناتجة عن البون الشاسع بين المرحلتين :

١ - سابقا - المراحل المذكورة اعلاه - كانت الرغبة المحمومة التي استبدت بالنقاد والكتاب تدور حول تأسيس فن قصصي جديد يستفيد منه الشرق اولا ثم



في نقد كتب - الكبار - ويحاولون تكسير طغيان هذه النزعة الفتوية البغيضة . وكانت النتيجة ايجابية اذا اطلعنا على دراسات نقدية جيدة ، وعلى سبيل المثال الدراسة النقدية التي كتبها الياس ادريس حول مجموعة « الهواء الجديد » لمعهد زينبي في مجلة المدينة ( عدد ٤-٥ ) والدراسة النقدية الشاملة التي أعدها صدوق نور الدين حول المجامع القصصية والروايات التي أصدرها محمد زفزاف .

وبالنسبة للموقف الثالث فهو موقف سلفي وإن كان بعض دعاة هذا الاتجاه يعتبرون أنفسهم - عن قناعة خاطئة - من أكبر مناهضي السلفية وبذلك فالذين يصرون عن هذا الموقف ، يصرون عمليا عن احساس عاطفي أكثر منه اعتقاد مبدئي وفكري ، فهم ينكرون الخلف ، ويعتبرون حركة النشر التي أقدم على خوض غمارها الادباء الشباب مغامرة في غير محلها . ورواد هذا الموقف الثالث يغالطون أنفسهم أكثر من تصورهم بمغالطة القراء ، وذلك لسببين :

أولا : أن هؤلاء لم يصلوا بعد الى المستوى الابداعي الذي قد يسمح لهم باصدار أحكام نهائية حول أدب الشباب .

ثانيا : أن من باب تحصيل القول بأن تجربة في البداية لايمكن أن ننظر منها الكمال . ولذا فان التصدي للشباب بطريقة عنيفة ومشبوهة أمر أدعى للنفور ، وقد فطن الدكتور عبد اللطيف أطمش الى هذا حين عرضت عليه مجلة الطليعة الادبية القيام بنقد بعض قصائد الشباب ، اذ قال : « ان مزيدا من عنف اللهجة مدمر ، ومزيدا من المحبة والثناء مدمر وان لنا بين هذين البابين هدوء اللهجة وطيب النوايا » .

ولكن أهم الافات التي تطبع الساحة الادبية وتزيف حقيقة الادب والنقد هي اثنتان :

١ - غياب النقد بمفهومه الموضوعي وافساح المجال لمجرد قراءات - تعريفية - يطبعها الارتجال والتعاطف ومبنية على العلاقات الشخصية .

٢ - انصباب الناقد على شخص الاديب ليس في اطار الاثر الادبي وانها فقط لذاته وفي اعتقادي أن النقد مازال لم يؤسس أرضية صحيحة لينطلق منها ، وستبقى

كما اود ان انبه السيد النساج الى ان محمد الاشعري شاعر وليس قصاصا . واقتصر على هذين المثالين ، لان هناك اخطاء كثيرة من هذا القبيل لاسيما الى التطويل في حصرها . انما ينبغي الا يفوتني ان اذكر ان عملية التصنيف يجب ان تؤخذ ببعض الحذر في نقطة دقيقة وحساسة خصوصا اذا تعلق الامر بباحث سائح وليس مقيما . ولعل الادباء المغاربة سيبتسمون اسفاقا عندما يقرأون هذا التصنيف : « والدراسة النقدية - لنصوص القصة القصيرة دون اسقاطات خارجية تكشف عن وجود اتجاهات ثلاثة . اولها تمثله كتابات خناثة بنونة ، وعبد الجبار السحيمي ومحمد زفزاف ومحمد ابراهيم بوعلو ومحمد زنيذر . وثانيهما تجسده قصص ادريس الخوري واحمد المديني ومحمد الهرادي وابو يوسف طه ومحمد عز الدين التازي . وثالثهما يقترب من التبلور والتشكل في بعض قصص مبارك الدريبي ، ومحمد برادة ومصطفى المسناوي » .

وانني لاتساءل : على اي اساس نضع في شلة واحدة كلا من خناثر والسحيمي وزفزاف . . . وفي شلة اخرى نضع الدريبي وبرادة والمسناوي ؟ الم اقل ان الادباء المغاربة سيبتسمون اسفاقا ؟

على كل حال ان هدف تلك الملاحظات هو الاشارة فقط الى ظاهرة الاهتمام التي تلت ظاهرة الاهمال . لكن يبدو اننا كما سلخنا زمنا نشتكي من اهمال الادب المغربي من طرف الاخوة في المشرق العربي نحتاج الى وقت طويل لننتخلص من امتعاضنا مما يكتب عن ادبنا بشكل غير سليم .

## النقد وادب الشباب

تطفح الساحة الادبية بكتابات شابة سواء في القصة او في الشعر لكنها تواجه باللامبالاة من قبل النقاد . كيف يمكن تفادي ذلك في نظركم ؟

## مصطفى جماهري

ان تكريس مثل هذه الممارسات للاسف يجعل النقد مطبوعا بأقبح ظاهرة وهي ظاهرة الفتوية . ورغم ذلك يجب الاعتراف بكل اعتزاز فان الشباب لايجدون غضاضة

## عندما يتحول النقد الى صراع

- الدراسات النقدية قليلة . والسبب يعود الى حلقتي مفرغتين ، اثارهما عبد الرحيم مودن في جوابه . الاولى تتجلى في كون الادباء الفوا ان تمجد ابداعاتهم ودرجوا على ان يكون مرمى النقد مديحا واطراء لازما او قدحا ، كما ان النقاد فهموا ان النقد ابراز المثالب ، وشهر السلاح في وجه المشرق وهذا ماتعكسه الحلقة الثانية .

### - ادريس الصغير :

الحلقتان معا خلقتا صراعا نقديا ؟

لا اتفق على تسمية مايحدث في الساحة الادبية عندنا بالصراع النقدي ، لعلمي سأكون متحمسا اكثر لتسميته بالخصومات حتى دون ان ائعتها بأنها ادبية او نقدية ، انما في نظري خصومات تضع على وجهها « قناع » النقد لتخفي الدوافع الرئيسية والمسببات الحقيقية لهذه الزوابع التي اعمى نقعها المتخصصين ، قبل ان يعيننا كقراء ، فاستلوا سيوفهم ولوحوا بها ذات اليمين وذات الشمال ، مكان الضحية هو النقد نفسه .

- ان النقد كيفما كان المنهج الذي يتبناه ، يجب ان ينصب على العمل الابداعي ، واذا كان الصراع الايديولوجي والادبي .. شيئا طبيعيا في مرحلتنا التاريخية ، بل يمكن اعتباره ظاهرة صحية حيوية ، فان من الطبيعي ان ينعكس ذلك على الحياة الثقافية برمتها ، والخطأ في نظري يأتي من ان هذا الانعكاس يحدث بطريقة منفصلة بعيدة عن كل منهجية وبحث علمي بمعنى ان الصراع يجب أن يحدث على المستوى المعرفي مستخدما أدوات علمية ومنهجية وان كان ينطلق من رؤى ايديولوجية معينة .

خصومات المتخصصين ، تسقط منذ السطور الاولى في النباش والقذح المنفعل بزعيق ، يكيل فيها الطرفان لبعضهما تهم الجهل .. وتناول - قضية - في عمل

ابداعي لا يحدث الا لما وبطريقة مبتسرة تضيق وسط الصياح واللغط ، لكن وسط هذه الحرب الضروس ، يمكن ان نحلل الظاهرة ونضع ايدينا على نقط الاشكال في « النقد المغربي الحديث » ولعل القضية التي ستبدو بارزة اكثر من غيرها هي قضية المنهج ، كثيرا ما اثرت هذه النقطة في تلك الخصومات نفسها ، وكثيرا ما اثرت في اللقاءات التي ما هي الا الوجه الشفوي للخصومات الكتابية . وكان المتحاورون يفشون عجزا كبيرا في الحديث عن المنهج كنظرية ، مما يدل على غياب الاستيعاب ، ثم انهم يتهيبون التطبيق على الابداعات المنشورة ، وكثيرا ما عللوا عزوفهم عن التطبيق بسبب هبوط مستوى الابداعات ، مستدلين على أن كبار النقاد خلقوا بفضل كبار الكتاب ، وفي استجواب اجرته مجلة ثقافية مغربية قال احد النقاد : الناقد فلان يذكرني بربولان بارت وفلان يذكرني بكولدن .. وانا اتساءل كيف اصبح عندنا بارت وكولدمان دون ان يكون عندنا حسب الادعاء السابق - كتاب كبار ؟ لايمكن في نظري ان نشهد حركة نقدية صحيحة ولا حتى ارماساتها ، مادام النقاد عندنا يتعاملون مع النصوص الابداعية بدافع الصداقة والقراية . فليس صدفة ان بعض النقاد عندنا اصبحوا متخصصين في الكتابة عن اسماء بعينها .

ان تقييم الحركة الابداعية في المغرب ينطلق في نظري من جانب احادي خاطئ يحد مسبقا . هذا عمل ناجح يجب دراسته وبالتالي فهو يدفع بالحركة الابداعية الى الامام ، وهذه عمل هابط ردى يعوق تقدم الحركة الابداعية ، اذن يجب اهماله . في نظري ان كل ما يكتب سواء اكان ام رديئا يسهم في التطور ان الاعمال الرديئة لاتقف حجر عثرة في سبيل الابداع الجيد ، لان الساحة الثقافية اكثر قدرة على الفرز واستقاط كل فاشل متعلق بحركة الابداع بتطفل ان الاعمال الفاشلة تثير كثيرا من - القضايا - الفنية اساسا بكامل الوضوح ومن ثم تهدينا الى مكان الضعف في الحركة الابداعية واذاكانت قضية التنظير كثيرا ما اثرت فان البدع في نظري ينظر من خلال ابداعاته ، ومنها اساسا يجب الانطلاق لتأسيس حركة نقدية .



## المنهج النقدي عند ابراهيم السولامي

يتبدى من خلال كتابكم « الشعر الوطني المغربي في عهد الحماية » وكتاباتكم عن قصص مصطفى يعلى وعبد الرحيم مودن وادريس الصغير ، فضلا عن شعر محمد الحبيب الفرقاني ومحمد بن ابراهيم المراكشي ، ان لكم منهجا نقديا لايحيف ولا يحابي ، وينال تقديرا كبيرا من قبل الادباء كافة . . . خلاف المناهج النقدية الاخرى، التي اما ان تسمو بالعمل الابداعي الى الاعلى ، او تنزل به الى الدرك الاسفل ، هل لكم ان تحدثونا ولو بايجاز ، عن منهجكم النقدي ؟

### د . ابراهيم السولامي :

على الرغم من ان سؤالكم منصب على الجانب النقدي في كتاباتي ، فان بالمقدور ان نقسمه قسمين : احدهما يتعلق بالجانب النقدي في كتابي عن الشعر الوطني المغربي ، وثانيهما بالنقد في مقدمتي كتابي عن الشعر الوطني المغربي ، وثانيهما بالنقد في مقدمتي كتابي « انياب طويلة في وجه المدينة » لمصطفى يعلى ، و « اللعنة والكلمات الزرقاء » لمودن والصغير . . . وذلك لان النقد الوارد في هذه الكتب مختلف اختلافا نسبيا ، فالكتاب المذكور دراسة جامعية وان شئت اكااديمية ، والنقد الوارد فيها تتويج لتتبع موضوع معين جمع بين انفار من الشعراء اختلفوا في السن والثقافة والتمثل والرؤية للحياة والناس والفن فتعميم النقد على انتاجهم يتناول بالضرورة ما هم فيه مشتركون او مختلفون ، والا فان لكل واحد من اولئك الشعراء ميادين اخرى قد لايشترك فيها مع غيره ، كما ان له خصوصياتهم في التجلي او الاخفاق .

وفي الدراسات الواسعة ، مثل التي نحن بصدها يحاول الباحث الناقد ان يخلص الى تقويم عام للفترة المدروسة في جوانبها الادبية والفكرية والحضارية بغية تكوين رؤية عامة تكون بؤرة تتجمع عندها كل الاشعة المتفرعة عن الموضوع .

اما مقدمتا مجموعتي يعلى ومودن والصغير وغيرهما

من الدراسات التي توجد بين دفتي كتابي الاخير « تأملات في الادب المعاصر » ، فشأنها يختلف ، لان بها اراء نقدية تكونت من قراءة متأنية لانتاج قصصي - على الخصوص - معاصر ، مازال يملك سخونة المعيشة والعناء . واصحاب هذه الكتب اصدقاء اعرف عنهم الكثير ، واتباع بشغف مايدعونه من انتاج قصصي متطور لانهم جميعا في مرحلة العطاء الخصيب الواعد بالمزيد من التوفيق . لذلك كانت كتابتي النقدية لهم مشاركة وجدانية وعقلية وتجاولا صميميا لما كتبوه وان بدت فيه بوادر اختلاف في المضامين او في الجوانب التقنية .

لكن ، لا النقد الذي قرأتموه في كتابي الاول ولا الذي قرأتموه في كتابي الاخير يمكن ان يدعي خروجه عن الاتجاهات النقدية في عصرنا وان لم تبد فيه ملامح اتجاه معين أي ان العملية النقدية هي حصيلة تكوين ثقافي ووعي حضاري ومزاج ذاتي ، ولن يستطيع اي ناقد الخروج عن هذا المسار الا النقص العباقة وهم نادرون في كل زمان ، اما بالنسبة لي فانني لا ادعي انتقائي الصريح لزمرة النقاد ، وان ولجت دنياهم احيانا ولوج المتسللين على استحياء بله ان اكون مبدعا لاتجاه نقدي خاص .

## الادب المغربي في النقد المشرقي

في بداية الحرب العالمية الثانية ، اصدر الاستاذ عبد الله كنون كتابا قيما موسوما بـ « النمو المغربي في الادب العربي - تكميلا للدراسات المشرقية في الادب العربي ولم يتطرق الى المغرب ولو بكلمة ، وفي طليعتها « الادب العربي » لاحمد حسن الزيات ، ويشأ التاريخ ان يعيد الشيء نفسه في كتاب اخر لاحسان عباس هو « اتجاهات الشعر العربي المعاصر » غير ان اخواننا الادباء في الشرق العربي شعروا بضرورة الاهتمام بادبنا المغربي الوليد فبرزت عدة دراسات عن القصة والشعر والرواية . هل لهذه الدراسات والنقدية بالاخص اثر في توجيه الادب المغربي ؟

## مصطفى يعلى

ان شكوى المغاربة من عدم اهتمام الاخوة الشرقيين بالادب المغربي هي شكوى قديمة ، لعلها تعود الى زمن « هذه بضاعتنا ردت اليينا » لكنها في العصر الحديث اتخذت حجم الظاهرة ، سواء لدى جيل المحافظين ( انظر تمثيلا فاتحة النبوغ المغربي ) او لدى جيل الشباب بشكل اكثر حدة .

وفي الواجهة الأخرى فقد كثر في ايامنا هذه تهافت ملحوظ من بعض الاشقاء العرب على الادب المغربي خاصة ، فكثر الكتابات عنه على مستوى الكتاب والمجلة والصحيفة .. وهي ظاهرة صحية تثير الاعجاب ، لكنها ايضا تثير الشك من الناحية العلمية بسبب نوعية هذه الكتابات اذ اصبحنا بالنسبة لبعضهم كقارة كانت مجهولة تكتشف لأول مرة او كما كان احدهم « التراث العربي في المغرب منجم » ويبدو انه اكتشف فجأة ... وهكذا كثر الأخطاء المسفة وكثر التشويش غير المقصود في اكثر الحالات . وهنا نتذكر مسؤوليتنا بسبب صمتنا وتأخرنا عن دراسة قضايانا الادبية على اوجه جديده ومقنعة ، باعتبارنا اكثر الناس فهما لادبنا ولبيئته لمعايشتنا له ولما يدينه الحياتية والفكرية ، بعيدا عن اية شوفينية وانغلاق اقليمي . وربما كانت هذه القناعة هي التي تقف اليوم وراء توجه الشباب المغربي الدارس الى اختيار الموضوعات المحلية لبحثها في اطار الشهادات الجامعية العليا . وبما ان المجال لايسمح لرصد معظم الكتابات التي يمكن الاستشهاد بها هنا فأنني سأقصر حديثي على نموذجين اثنين كعينة بليغة « بالمعنى السلبي »

لقد اصدر السيد محمد الصادق عفيفي في بداية الستينات كتابا بعنوان « القصة المغربية الحديثة » واقل ما يمكن ان يقال عنه انه جمع وتلخيص لبعض القصص المغربية القصيرة المبعثرة في الجرائد والمجلات والجاميع القصصية المغربية واسقاط المقاييس فنية تقليدية عليها ، مستفيدا - بشكل مدرسي مبتدئ - من نظريات مصطفى الساعاتي ، ورشاد رشدي ويوسف نجم ، ومحمود تيمو . لذلك جاء الطابع العام للكتاب

سياحيا مسطحا قد يفيد في ترويج الاسماء المغربية وبعض الانتاج المغربي في الاقطار العربية الاخرى . وبالنسبة فانني غير مقتنع تماما بقضية التلخيص عندما يتعلق الامر بالقصة القصيرة . احد اسباب ذلك يكمن في السؤال التالي : هل يمكن تلخيص قصيدة شعرية ؟

ثم ان الكتاب اصلا عن « القصة المغربية الحديثة » فما تفسير ضمه الى ثلاث مسرحيات هي « انتصار الحق بالباطل » لعبد الخالق الطريس « وشيخ القرية لعبد الله شقرون » والطاحونة الحمراء : تمثيلية اذاعية لعبد القادر السميحي ؟ هذا علاوة على كثير من الاسماء التي وردت في الكتاب مع انها لم تجرب حظها في ميدان القصة القصيرة سوى مرة او مرتين . فمن يعرف من المغاربة ان ادريس الجاي وعبد الرحمن السايح مثلا يكتبان القصة فبالاحرى ان يمثلنا تراثا قصصيا جديرا بالدراسة والتصنيف ؟

والنموذج الثاني نجده لدى الدكتور سيد حامد المساج . فقد اصدر كتاب « الادب العربي المعاصر في المغرب الاقصى ١٩٦٣ الى ١٩٧٥ » في اخر السبعينات . ومن المؤسف اننا افقدنا في هذا الكتاب الشخصية المترنة للنساج التي عرفناها في كتابيه القيمين : تتطور من القصة القصيرة في مصر و « اتجاهات القصة المصرية المصرية القصيرة » فقد بدى السيد النساج في كتابه عن الادب المغربي المعاصر بالغ الانفعال تحت ضغط قناعة ايديولوجية معينة . لذلك تأثر اختياره للنماذج والحكم عليها . فقد وزع الاطراء على من وافق ذلك المزاج الانفعالي بينما ادان البعض كمحمد زفزاف لخروجه عن دائرة تغذية ذلك الانفعال .

وقد وددت ان اهمس في اذن النساج ان « علل الجامعي ليس عنوانا لمجموعة قصصية ، بل انه اسم لقصاص وكاتب مغربي رائد ومتحمس ، كان ينشر قصصه ومقالاته خلال العقدين الرابع والخامس من هذا القرن . اعبر عن رغبتني هذه لانني لاحظت النساج يكرر الخطأ في كتيبه « القصة القصيرة » سلسلة كتابك عدد ١٨ صفحة ٥٧ .



وذلك العمر ، وكأن الكتابة هي في الواقع تنظيم نقدي في حد ذاته مادام الحال هو الحال ، خاصة وان استعمال هذه الحالات المرضية يزداد يوما بعد يوم .

ربما يبدو لك هذا الكلام هو حملة موجهة للنقد والنقاد ، غير انه عمق المسألة في رأيي يدور حول التساؤلات التالية :

أ - منذ الستينات الى الان مازلنا لم نؤسس نظرية متكاملة للقصة المغربية ، بل ان اعرق الفنون الادبية - الشعر مثلا مازال يفتقد ذلك - يمكنني تعميم هذه القضية على الابداع العربي الذي فشل في ايجاد اساس نظري أدبي - .

ب - كدليل على غياب النقد . اقدم المثال التالي :  
نسمع كثيرا عن تيار السبعينات في القصة المغربية القصيرة ، ولحسم المسألة اضع العلامات التالية :

١ - وضع المسألة مغلوطة من اساسه لان تيار السبعينات وجد قبل السبعينات من حيث الزمن كزمن ومن حيث الابداع كابداع .

٢ - هذا التيار لا يشكل قطيعة مع مرحلة الستينات بل هو تطوير لها من جانب وتدمير لبعض اساسها الرثة من جانب آخر .

٣ - بقدرة قادر اصبح الناس يتحدثون عن تيار السبعينات بينما كانت الابداعات الجديدة - الخجولة - تظهر على صفحات أصوات بجريدة - العلم - منذ اواخر الستينات ، وكانت مؤشرا على تحول نهر القصة القصيرة نحو روافد أخرى . ربما كان النقد في غياب او غيوبة طويلة . . ؟ لست ادري ؟ لست ادري ؟

٤ - ان المبدع الحالي ، يبدع في ارض - خراب - وبالتالي فان ابداعه يحسم اشكالية الكتابة التي لم يتمكن النقد الان بظواهره المرضية من التغلغل في اتونها وعمقها .

من الغرب عن طريق الشرق ثانيا ثم من الغرب بدون وسائط ثالثا .

٢ - جوهر القضية يكمن في جوهر الفن ايضا . او بعبارة أخرى : خلق تراث قصصي جديد متطور ينبع من واقع مغربي وبيئة مغربية .

٣ - القضايا المطروحة انذاك كانت تمثل قضايا الادب ايضا ، اي قضايا تمس الحياة التي تشكل عصب الادب ومحوره الاساسي - أثرت سابقا الى قضايا الالتزام التي ألح عليها عبد الله ابراهيم ، بالاضافة الى علاقة الادب بالحياة ، ثم تحكيم المقاييس الاجتماعية المرتبطة بالصراع في النص الادبي عوض اخضاعه لمقاييس اخلاقية واحكام مسبقة مستوحاة من الحلال والحرام . .

٤ - المرحلة الحالية انطلاقا من الستينات الى الان مرحلة لانتجاوز مجموعة من الظواهر المرضية . اقول مرضية نظرا لانه ماكتب وما يكتب لم يساهم ولو بشكل بسيط في تطوير واغناء التجربة الادبية عند المبدع تبعا للقاعدة المعروفة : - لانقد بدون ابداع - ، فالكتابة الادبية في كوكب والنقد في كوكب آخر . نعم تخرجت افواج عديدة من الجامعات والمعاهد ، وظهر العديد من المبدعين في الساحة الادبية ، وبرزت نصوص متعددة في السوق ، وتوثقت الصلة بين المثقف والمناهج المستحدثة في الغرب ، وتغيرت الساحة الاجتماعية بافرازاتها اليومية المتعددة ، ولكن ؟ . . ظل النقد يدور في حلقتين مفرغتين .

أ - حلقة عدوانية : نكتلات وعصبة تضم العشرة والسلالة والافخاذ والبطون . .

ب - حلقة اخوانية : تضم المريدين والتابعين . .  
بين الحلقتين ، يبدع المبدع ، المبدع الحقيقي - ابداعه الذي ينطلق من ذاته ليعود اليها او بعبارة أخرى : ابداع المبدع الحقيقي يستمد - اكسير الحياة - من اخلاصه اليومي لمعوم الكتابة ، الشيء الذي يؤدي به الى تطوير فنه ، وخلق اشكاله المتجددة ، وتقنيته المستحدثة النابعة من ضرورة اساسية يملئها هذا الاخلاص

كتابات الشباب بالتالي موضع اهمال • وكيفما كان الحال فان نقادنا مدعوون الى الالتزام بالنقد الموضوعي الذي يقف بين النقد الايديولوجي والفني • أي بين مستويات الواقعية والالتزام في النص الادبي وبين مستويات الصيغة الجمالية في التعبير السردى • وانه من باب المسلمات القول باستحالة الوصول الى حقيقة نقدية مطلقة •

كثر الحديث عن النقد وعن الازمة النقدية في المغرب الى الحد الذي أصبحت معه تأخذ باستمرار بعدا متزايدا • ففي الوقت الذي يدعي فيه بعض الكتاب وجود أزمة نقدية ينفي آخرون وجودها ويعتبرون أنها مجرد صراع زائف • وثلة أخرى ترى بأن أزمة النقد هي أزمة ابداع بينما بعض هواة كتابة المواضيع النقدية يرجعون سبب الازمة الى غياب الادوات النقدية القارة • والبعض الآخر يعزي ذلك الى غياب النقاد المقتدرين الموضوعيين واملاء الساحة الادبية بفرقة من النقاد السخرة أو من الادعياء •

وكل هذه الاراء فيها نصيب من الصحة ، ولكن السؤال المطروح هو التالي : هل الدراسات التي يكتبها أصحابها باسم النقد هي فعلا نقد أم شيء آخر غيره ؟ في الحقيقة ومن خلال عملية استقراء لما تحملته الصحف والمجلات ، نجد النذر القليل جدا من الكتابات التي يمكن اعتبارها نقدية ، بينما تظل الاخرى • فقط عبارة عن افرازات ذات خلفيات ايديولوجية واخوانية أكثر منها أدبية وفنية افرازات قد تؤدي أحيانا - وهذا ماحدث فعلا - الى تناطج لاينتهي بين كتابها ، وذلك لان لغة النقد عند هؤلاء هي أقرب الى القدح منها الى النقد • في هذا الاطار كيف يمكن الحديث عن دور النقد في تشذيب كتابات الشباب أو كيف يمكن الحديث عن النقد وأدب الشباب عموما ، مادامت معضلة النقد عندنا تستفحل باتجاه صاعد ، ومادامت بعض أسباب الازمة لم تحل وما دامت كتابات الشباب بنفسها غير محددة المفهوم ، ولكن سنجازف بالقول بأن هناك ثلاثة مواقف يتخذها الكتاب ازاء أدب الشباب وهي :

١ - الموقف المحايد وهو موقف أغلبية الكتاب ، وهؤلاء لا يأبهون بما يكتبه الشباب بصفة نهائية • وقد يقرؤون أحيانا كتاباتهم ولكن بالصدفة أو على سبيل الاطلاع •

٢ - الموقف الايجابي ويتخذ الكتاب الذين يتعاطفون مع كتابات الشباب ويحاولون توجيههم بوضع أصابعهم على مواقع الخطأ في كتاباتهم •

٣ - الموقف السلبي وهو الموقف الذي يتخذ بعض الكتاب الذين ينعنون كتابات الشباب بأنها - أدبركامي- و - كلام متشنج - و - محاولات تمريضية - •

هذه هي المواقف الثلاثة البارزة التي يتخذها الادباء المغاربة ازاء كتابات المؤلفين الشباب ، والجدير بالتسجيل أن الموقف الثاني الايجابي هو الذي يمكنه أن يأتي بفائدة عملية ليس فقط بالنسبة للكتاب الشباب وانها بالنسبة للادب المغربي عموما ، وقد عبر عن مثل هذا الموقف القاص محمد زفزاف وذلك بابداء رأيه في أي انتاج يقدم اليه واستجابته لجميع الاستفسارات التي توجه اليه مباشرة من طرف الكتاب الشباب ، ونفس الموقف يتخذه الدكتور ابراهيم السولامي الذي أبدى استعدادا لدراسته أي ابداع يقدم اليه من أي أديب شاب

وهذا الموقف الايجابي ينبع في حقيقة الامر من معاداة أنانية المعرفة والايان الكامل بمشاعية الثقافة من الشعور وبالمسؤولية التي يتحملها الاديب في أن يكون على الدوام في طليعة الموجهين •

أما الموقف الاول فهو لا يعدو في رأيي كونه موقفا سلبييا كذلك ، انما هو ليس موقفا عدوانيا ولكن سلبيته تظهر في أمرين : أولا أن هذا الموقف لا يغني النقاش العلمي المفيد لان الكتاب الشباب سيظلون جاهلين تمام الجهل لاراء جزء هام من الادباء •

ثانيا أنه موقف صادر عن استعلاء لذواتهم واستصغار من شأن كتابات الشباب كما يقول الشاعر ابراهيم أبو سنة « بعض النقاد يشعر بانتقاص قدره اذا تناول بالنقد مواهب جديدة أو اهتم بأدب الشباب » •

وأمام هذه الحالة : هل يصبح النقد طبقيا ؟ أي أن الاديب - الكبير - لا ينقد سوى ابداع الذين في صفه ، والاديب - الصغير - لا ينقد سوى ابداع أمثاله • هذا دون اغفال اضافة الفوارق الايديولوجية بينهم •



# مقدمتك نظرية باتجاه المسرح الذي نريد

ازداد بالدار البيضاء عام ١٩٤٨ ٠٠ ألف  
عددا كبيرا من المسرحيات ، ترجم بعضها  
الى الاسبانية ، كما ساهم بنتاجه القصصي  
ودراساته النقدية في - المحرر - ، وهو  
نائب رئيس اتحاد مبدعي مسرح الهواة  
بالمغرب .



اكويندي سالم

- ٣ -

ومن المنظورين الملح اليهما أعلاه والذين لا يخرجان  
عن كونهما محددين لعلاقات انتاج معينة تحاول المحافظة  
على وتيرة هذه العلاقة واعادة انتاجها بشكل تكريسي  
لاستمرارية السيطرة في اتجاه مصلحتها أو في محاولة  
لتصعيد عملية التناقض في علاقة الانتاج هذه لتفجيرها  
واحداث فجوة التغيير في عملية قطيعة بين ما هو كائن  
لتوليد يجب أن يكون بالفعل وكحتمية لصيرورة  
التاريخ في اتجاه الصراع الاجتماعي المفروض حتما .

- ٤ -

تبعاً لهذه نجد أن المسرح في تصوريه : لا تكريسي  
أو التغيري وعلى امتداد خمس وعشرين قرناً عاكساً  
لهذه الجدلية المتحركة في التاريخ البشري بفعل قانون  
الصراع الطبقي : فليس الاحتفال بالآلهة اليونان هو الذي  
أوجد التراجيدية اليونانية لكنها علاقات الانتاج الزراعية

في مجتمع بدائي هي الأساس المحرك في جوقه الانشاد

- ١ -

نعتبر هذه المقدمات مشروع أرضية لبلورة رؤيا  
واضحة نحو المسرح الذي نريد ، حيث كثر الحديث في  
الآونة الأخيرة عن ضرورة البحث عن اختيار مسرحي  
يستجيب لتقاليدنا وأصالتنا العربية الاسلامية بعيداً  
عن ربطه بالمنأخ الذي يتحرك ضمنه مؤثراً ومتأثراً به في  
نفس الآن ، ومن خلال فهمنا لهذه الجدلية والتي لا يكون  
الواقع الثقافي الحالي والمسرحي على الخصوص إلا  
التجلي الموضوعي لها .

- ٢ -

مما تقدم نجد أن المسرح من كونه ، يعبر عن تصور  
ومنظور للحياة وحيث وأن الانسانية لم تبـدع الا  
تصورين للحياة ، تصور يضع في أولوياته الفكر على  
الوجود وأن واقع الانسان محدد به والثاني يعتبر أن  
الوجود الاجتماعي هو محدد وعيه ، والمسرح يعكس هذين  
التصورين كتكثيف جمالي للواقع متأثراً ومؤثراً فيه وفي  
تفاعل تام .

ولكن كتشخيص لهذا النشاط ثم كتعبير عن واقع صدامي طبقي معكوس كايديولوجية طبقية متجلية بشكل واضح في الممارسات المسرحية تلك ، وفي هذا السياق فقط يمكننا فهم قولة لينين : لافن فوق الطبقات •

- ٧ -

ومن ذات القولة نجد بالفعل أن المسرح لم يولد الا جماهيريا وفي حضوره هذا يحقق تعبيره عن مضامينه الكبيرة اذ أن الجماهير هي صانعتها الحقيقي ، وفي انتفاء جماهيريته قد يتحول الى مادة معلبة وهذا ما لمس في تعليمية الجنرويت في القرون الوسطى ، لكن ، الاسلوب ذاته يبقى ايجابيا في مضامين جماهيرية ، وهذا هو الشيء الذي استفاد منه المسرح على يد برتولد بريشت عندما استطاع شحنها بفلسفة المستقبل والتي رأينا أن المسرح كتصور من أحد تصوراتها للحياة ، وقد ربطها بروح العصر فجاءت محفزة على معرفة وفهم الحياة بشكل يدفع لتغييرها ، ومن هنا اكتسبت شرعية تواجدتها لكونها تسيير وفق سير التاريخ •

- ٨ -

وحيث أن فلسفة المستقبل ليست لا تصور الجماهير العريضة صاحبة المصلحة في التغيير فان جماهيرية المسرح بالتالي لن تقوده الا لاعتناقها بل انها روح وفلسفة هذا المسرح ، بل ان تلك الفلسفة التي ليست الا أحد التصورين المبدعين من قبل البشرية لضرب الالهام والافتعال ولقول الحقيقة وكل الحقيقة للجماهير ، كما أن التصور الثاني للحياة يسير عكس هذا من حيث كونه تكريساً وتبريراً لما وقع ويقع ، فانه بالضرورة منعكس بشكل أو بآخر في محاولة لتحديد هذا الفن وتركه طرحة فكريا فرديا ليس الا وخارج بنيته الاجتماعية كايديولوجية ، والتي ليست الا التجلي الموضوعي للاستغلال والحييف والتعمية والتمويه بوسائل فنية شتى تحت مسوح البحث عن أشكال وصيغ مسرحية •

- ٩ -

من كل ما سبق نستنتج أن المسرح نوع من النشاط

وما التغييرات المحدثه في طبيعة هذه الدراما منذ تيلسبيلس حتى يوزيليوس الا الانعكاس الموضوعي للواقع الاقتصادي المتغير في بنية انتاج مجتمع زراعي بدائي لانمط مدني تجاري توج في الاخير بقانون صولون وتناسخ اسبارطه واشينا الديموقراطي حيث كانت ديمقراطيتهم تدفع للمزيد من الانفتاح أمام تحويل المجتمع في قاعدته لتقبل الواقع الجديد - المدنية التجارية - والخروج من بنية قديمة متآكلة - نائعات أبولون - الى آله يوربيدس المنزلية من السماء في صراع أرضي لتزويج الكتييرا بالفلاح بدل التيهان في حلم الالهة لدى سوفوكلس •

- ٥ -

ان تماثل وتلاحم ثنائية الصراع التكريس-التغيير في اطار التصورين المبدعين من قبل الانسانية هما المحمول الايديولوجي في عملية الصراع هذه والمعبرة عنها في الاطار الثقافي - المسرحي كأفكار من أجل التمويه فقط - لمحاولة استمرار عملية التكريس - الالهام ثم الاندماج لتحقيق التطهير الكاتارسييس في تنظير أرسطو للدراما الاغريقية في كتابه : - الشعر - والتي وجدت تناقضها ليس على المستوى الاقتصادي فقط انذاك بل في الاطار الايديولوجي نفسه ( الفكري على يد زعيم الموهين) لدى يوربيدس كنقيض وفي وحدة ضرورية لمحاولة ضرب التكريس واتاحة فرص لتغيير ممكن في قوة طبقية تصارع بالفعل ، ومحاولة الانفلات من أسار الالهام •

- ٦ -

ان الواقع المسرحي والمتمرس على امتداد التاريخ البشري هو المعمول الفعلي في عملية الصراع والتي تشتد باحتداد الاصطدام وليس مجال الدراما الاغريقية الا مثال على حضورها الفعلي والقوي وفي غضون الفترة التاريخية المحددة للمسرح كتواجد للنشاط الانساني وكما هو الشأن في ما عبرت عنه مسرحيات الاسرار في القرون

الوسطى في اندغام الحكم الاكليروسي ، وفي فواجه العصر الاليزابيتي والتحولات الرأس مالية في القرن التاسع عشر ، والتي لسنا بصدد رصدها الان كتجارب مسرحية



اعتباطاً أن يلجأ المبدعون العرب الى المقامة أو الخط كأشكال لمضامين فنية تزخر بالتعبير عن الشعور بمرارة الواقع وفي نفس الاطار يمكننا فهم بابات ابن دانيال والتي كانت نيلا من استبداد وحماقات حكم قراقوش في عهد صلاح الدين الايوبي ، ومتنفس للجماهير العربية من تقلبات العصر المملوكي ، حيث استغل الدين كقامع روحي ومحرم لاي ابداع انساني كان ، وليس في انعدام الحاجة الاجتماعية كضرورة لوجود الفن - المسرح هنا - ، ولكن كتشويه لهذه الحاجة وتحريفها تحت مظلة الدين ، وهذا ما لوحظ عندما أحرق مسرح أبي خليل القباني باسم الدين في حين أنه لم يكن يشكل في مضامينه أي مس بالدين ولا أي خطر على وجود الحكم العثماني بسوريا آنذاك ، وانما لكونه ملتقى لاكبر تجمع وحشد جماهيري .

- ١١ -

اذن القمع المسلط لم يكن ضد حمولة هذا الفن بقدر ما هو ضد الفرصة المتاحة لخلق تواصل فعلى بين الناس من حيث كونهم يشكلون تحت نيره نوايا تقبليه والانزلاق في لحظات هذا الخطاب الممتد كجسد لتطرح هموم يومية معاشة وبلورة حس جماعي في تطارحها هذا ، وهنا تقتضي الضرورة أن ننهب الى أن أدوات القمع ليست بالضرورة المتع - الشرطة - السجن ، فقط لكنها تكون المسرح ذاته كشكل ومضمون لهذا الخطاب - التواصل المحمول وتحصل عملية التفريغ بدل الشحن ولا نخرج عن القوانين المسطرة منذ أرسطو وهذا بالفعل ما يحدث ولا نكون في اختبارنا قد أضفنا جديدا لفهم ومعرفة اليات الواقع وبالتالي العمل على تغييره بقدر ما نكرسه ونبرره ، وذلك نتيجة التهافت على مقومة - الجماهير - أو - الشعب - ، التي تؤخذ ككل متجانس وبشكل كمي والمسرح ليس الا ملعبا أو مقهى أو لساحة أو مظاهرة لهذا الجمع وغير المنسجم بحكم الواقع الطبقي الذي تحدده علاقات انتاج غير متكافئة وبالاساس قيام ملكية وسائل الانتاج الفردية ، والا حكمنا على نظرتنا هذه بسكونية هذا الواقع وتوقيف التاريخ ، وهذا يكرس له علم الاجتماع البرجوازي جهوده حول مفهومه للشعب ككتل وتجمعات متجانسة وليس كطبقات متناحرة بفعل

الانساني شديد التعقيد شكلا ومضمونا ، وحيث أن علاقات الانتاج في تغير مستمر تبعا لتغير وسائل الانتاج فان الاشكال الفنية ومضامينها تأتي بالضرورة متأثرة ومؤثرة فيها ، وكما اتضح لنا ، وبالموس عند الاغريق الذين لم يستقروا في تراجيدياتهم على شكل ومضمون واحد لتغير وسائل وعلاقات الانتاج ، والشئ نفسه يلمس في مسرحيات الاسرار في القرون الوسطى التحالف بين رجال الدين والاقطاع وفي تناصر النبلاء والامراء في العصر الاليزابيتي في فواجه شكسبير وفي مسرح التغير الاجتماعي عند ايسن وكورني ورأسين الذين استلهموا روح عصرهم لارساء فن برجوازي لا بالمفهوم الحرفي للكلمة ، ولكن كتطور تاريخي للطبقة المفردة في الاطار المتحول - وسائل الانتاج - ، لكن الثابت هو الاستغلال والتمويه - علاقات الانتاج - ، بحيث لم يكن المسرح الا الانعكاس الصادق لهذه التظاهرة المقامة في ملاعب التنس لايهام الجماهير الاوروبية بوجاهة ونزاهة شعارها : الحرية - الاخوة - المساواة . ولكون ثورية الطبقة البرجوازية بالقياس للاقطاع ، وفي ضوء التغييرات المبشرة بها ، لكن جوهرها بقي هو استغلال هذه الجماهير واخفاء المزيد من الايهام لابرار بخل الاخر ونبله الى حد الاندماج بحيث لا تكون عملية الانتقاد الساخر والمرء الا جسرا لضخ مرشدة للاغتسال والخلاص من الحقد الاجتماعي المشعور به نتيجة معاناة طبقية معاشة وبقوانين فنية موروثة منذ أن قنن أرسطو للمجتمع الطبقي الاول ، ويكون الخروج عند هذه الوحدات / القوانين ، مدعاة لتجريم وتكفير مرتكبها كما حدث مع جيري كورني أو كما اسقطت تراجيديات شكسبير من عدادها لتنتع به .

- ١٠ -

اذن كان من الضروري لاي نبت جديد في المجال الثقافي - الفني ، مادام انه تعبير جمالي مكثف وشديد التعقيد للنشاط الانساني الذي ليس الا وسيلة وعلاقة للانتاج ، من أن يكتسب مشروعيته وهو الشئ ذاته الذي عرفه عالمنا العربي لانه لايشذ عن ضوابط التواجد الانساني وصراعه في متغيرات الاستغلال بحيث لم يكن

بحيث يكون منطلق البحث عن صيغ وأشكال تعبيرية كتأسيس نظري في غياب تراكمات فعلية كقاعدة لهذا التأسيس ، بله قفزا لمراحله ومنجزاته ، الشيء الذي يوقع في منزلقات فكرية وأخطاء تربطنا ببرغمي الامبريالية ونتحول من كوننا عصا في عجلتها الى دولا من دواليبها .

- ١٤ -

من هذا المنطلق كان تفريقنا لأشكال وصيغ قديمة أفرزتها لبنى ومراحل اقتصادية متجاوزة بدعوى أنها غير معبرة عن أصالتنا والاصل أننا لانرسي هوية بمفهوم شكلي في سلفي بقدر مانرمي الى وضع ثقافتنا - مسرحنا في اطارها التاريخي الذي هو مرحلة التحرر الوطني في منحى قومي اشتراكي في عصر مواجهة الامبريالية ومن هنا كان رفضنا للمقولات الداعية للاستفادة من أشكال جاهزة وذلك بالرجوع الى مسرح البساط والحلقة وسيد الكتفي والسامر والتعازي والزار ، أو الى شخصية البوهو ، جحا ، حربا ، ليسح . كاشكال - وطنية قومية - تستجيب لوجداننا الشعبي وذلك باعتبارها افرازات لمرحلة اقتصادية - سياسية تختلف تمام الاختلاف عما تفرضه المرحلة الراهنة . غير أن هذا لايمنع . وبعد عملية التقصي والدراسة - من الاستفادة منها وهذه الاستفادة وجب أن تكون مشوبة بالخطر من السقوط في متاهة التبرير للانبهار ببساطة الشكل وسرعة التواصل المحقق وبشكل موه اذ أن التواصل وعملته مشروطان بشروط تركيبية الواقع الاجتماعي الاقتصادي ، وهذا التنبيه ضروري لكون العديد من التجارب المسرحية سقطت في فخ هذه البساطة وبالتالي في مقاهة الانتقاء ثم التخلي عن جدلية الفكر والواقع .

- ١٥ -

من كل ما تقدم نجد أن شكل ومضمون المسرحية تحدد طبيعة العصر بحكم أن المبدع هو ابن عصره بالفعل أي أنه متفاعل فيه فلا يكون عمله الابداعي بالاساس الا انعكاسا لهذه التفاعلات ومن قمته نفهم كل التحولات الطارئة في بنية الدراما وتوجهها الى الاطار الملحمي في الاخير ، وبحكم الصراع المحرك

الملكية الفردية لوسائل الانتاج الناشئة عنها ، والشيء الذي يؤكد جون دوفينيو عند تطبيقه لذكر في رؤياه للمسرح الاحتفالي ، ولا يصبح المسرح هنا خارجا عن كونه نظرة تكريسية وتبريرية لما وقع ويقع على مستوى الواقع المعاش ، وهذا كله هو لمحول نظرية الايهام - الاندماج في المجال المسرحي .

- ١٢ -

اذا كنا رأينا أن مسرح أبي خليل القباني أحرق لا لكونه يحمل في مضامينه ما من شأنه أن يشكل خطرا على الحكم العثماني فان وجود الحكم العثماني الاقتصادي كاستعمار هو الموحد الاساسي للجماهير السورية ضده وما فرجات أبي خليل القباني الا فرصة لاتاحة اللقاء والتواصل في مجتمع استغلالي ينظر بتوجس للسكنات وتحركات مقموعية وعكس هذا الواقع هو الدافع لانتعاش مسرح أبي خليل قباني في مصر بانفتاح حكم محمد علي وابنه ابراهيم باشا تبعاً لمقتضيات التأثير الاوربي آنذاك ويمكننا تلمس مثل هذه اللحظات في تاريخ المسرح المغربي كذلك ابان الاستعمار الفرنسي لكن ما أن اختفى هذا العنصر الموحد على الصعيد الوطني حتى تعرت بفوارق طبقية التي اقتضت بالضرورة حرس وحذر الطبقة المستفيدة من التركة الاستعمارية سياسيا واقتصاديا وبالتالي بلجم ما كان موصولا بينهما وبين الجماهير الكادحة على خشبة المسرح بانتقاء الاستعمار المياغة .

- ١٣ -

اذن العنصر الموحد وطنيا كان عنصرا خارجيا : الاستعمار ، كما أنه كان عنصرا تجزييا كتركه للواقع المعاش على المستوى القومي عربيا ، وهذا هو مرمى الاستعمار الاول لاستمرار ضبطه وتجمكه في منطقتنا العربية والتي تستوجب اعادة الترتيب التحرري ما هو وطني ليصب في القومي وبفهم هذه الجدلية يكمن تمررنا في واقع الهيمنة الامبريالية ، وفي غياب هذا التجديد تنهيه منطلقاتنا التحررية في كثافة وتعقد عصر الامبريالية وهجانة التركيبة الطبقية المهيمنة في تعدد رؤى التحرر هذه ، الشيء الذي ينعكس بالضرورة كتكتيف جمالي للواقع على الساحة الثقافية والمسرحية بالخصوص



لواقع الانسان في مجتمع أصبح فيه التواصل مستحيلا ولا تقوى ضم اللغة على تكسير كثافة بنيته التي هي في نفس سمك كثافة القهر والاستغلال المسلطين عليه وفي حدود الوعي بهذا يمكن الخلاص لا الشعور به فقط .  
وحيث أن اللا معقول كشكل مسرحي جاء منسجما وعملية الشعور بالواقع المتولد عنه - لا الوعي به - فان معطاء المعرفي لم يتجاوز عملية الشعور ، ومن ثمة كان سقوطه في زخم حملته الفردانية للخلاص .

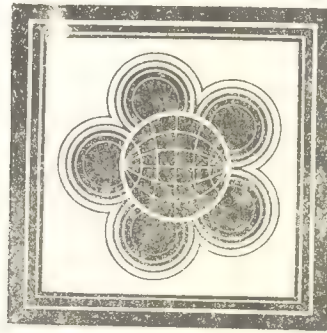
❖ أكويندي سالم ❖

للواقع والتاريخ وبالتالي نقول ان عهد الاحتفال انتهى بانتهاء المجتمع الزراعي البدائي وأن روح الاله ديونيسوس - باخوس - لم يعد لها أي أثر ومنذ يوربيدس وليس الان فقط ، كما أن اللا معقول مثلا لم يفرز شراسمة الكارائيات واحتكارها بقدر ما جاء معبرا عنها في مدى عزلة وتمزق الانسان وتيهانه في البحث عن حلول فردية من منطلق الخلاص والرفض الانتقائي في دوامة عدم امساك خط الوضوح ولم يكن شكل ومضمون مسرح اللا معقول اختبارا في حدود البحث ، وانما انعكاسا

#### ❖ ملاحظات : هوامش

١ - من هذه الفرصة التي يتيحها المسرح كعرض أمام حشد كبير من الجماهير انطلق سعد الله ونوس في محاولة تسييس الجمهور وذلك لانعدام هذا الجانب لدى الجمهور خاصة الجماهير العربية الشيء الذي كرس بعد نكسة حزيران لكن غاب عن سعد الله ونوس ان هذه الحشود لا يربطها الا تلك الفرصة - العرض التي لا يمكن ان تتحول بالضرورة الى تعويض عن عمل تنظيمي يقتضي بالضرورة الاداة : الحزب ، وفي احسن الحالات لا يمكننا الا ان نشعر الجمهور في هذه اللحظات بهمة التغيير عن طريق تقنيات الواقع المركب

والتواصل فنيا لديها - الجماهير - معرفته وتبقى الاداة هي القمينة بتعميق فهمه لكونها اداة نضالية سياسية في واقع سياسي .  
اما عبد الكريم برشيد لا يرقى الى هذا الفهم بل يكتفي بحذف الجماهير ليبرز امامها الصراع التاريخي وتوحيدها حيث يفتقد عنصر التوحيد : عرس الاطلس ، ابن الرومي في مدن الصفيح - مسرحيتان -  
٢ - انظر : مقدمة في علم الاجتماع وسيوسولوجيا المسرح لجون دوفينيو .  
٣ - انظر مداخلة د . طيب تيزيني في مجلة الطريق العدد الخاص بالتراث العدد الاول فبراير سنة ٩ - ١٩ لجد ٣٨



# عن الكتابة والتجربة الحياتية

بقلم : الوفاق حسن

أعتقد أن حياتي كما أريدها لم تتحقق بعد ، الحياة التي أصبوا اليها • توجد خارج العمر المعاش • • ماوراء المسافة الزمنية المحصورة بين تاريخي الولادة العادية وموتها المسبق •

ولادتي لم تحن بعد • وفي انتظار أن تعلن عنها لسعة شعبان أو - زغردة - أفعى أحمل حزني المقدس داخلي • كي أجنبه مجاملات الفرح الكاذب •

كفيري من الناس • طرحت أمامي مشاريع مغرية وفكرت • ثم تساءلت : ما الهدف من حياتي ؟ • كان السؤال متخفا نوعا ما عن تساؤل جاء فيما بعد : لم لا تكون حياتي تعرية للآخرين ؟ •

— هل استهلك عمري جريا وراء تحقيق مكتسبات عادية — هل أصبح عبدا • يقتل الجانب الروحي فيه • بأمر من سيده الاشهار ؟

— أم أجري وراء شبح امرأة • تشعرني أنني امتلاك للعالم • وفي الواقع لأملاك سوى نزوة محكومة بالانطفاء

لطالما تفرزت مما يكتبه ادباؤنا عن حيواتهم • ولطالما تألمت من أجوبتهم عن أماكن ولادتهم ، مدن سكناهم ، حالاتهم العائلية • اضافة الى صورهم • التي تنصدر مساحات متباينة من الكلمات •

من المخجل للصحافة • أن توجه للمبدع سؤالاً في العمر - وكأنه عارضة أزياء •

هذا درس يجب أن يلحق : ان حياة المبدع في أعماله ، وعمره ليس في جسده ، انه في روحه التي تبسط ظلالها على حياة الآخرين •

ثم اذا كان عمر المبدع يشبه في بناء عوالمه أعماله جميع الناس - محكوم بالكم - فلتسأل بكم يقدر عمر المتنبي؟ وأين يسكن • لوركا غارسيا ؟

وهل أشعار باباوي نيرودا تخص انسانا في بيئة دون أخرى من عالمنا المتخلف ؟

وبكم يقدر أبناء دوستويفسكي من الادباء والقراء ؟ أنا الذي تألمت • يأتي دوري • لاكتب نبذة عن حياتي •



ربما بعض الزواحف تتلذذ بها أفضل مني ؟

أم أحمل القلم • جمرا في يدي ؟ • وأخلف سطورا  
يخاصمني بها التاريخ المختوم بالخاتم الرسمي • فأعيش  
مجادلا الزمان • بعد أن ينتهي العاديون ضحايا الاماني  
الرخيصة • وتبدأ حياتي المضادة لأعمارهم •

مشروع حياتي اذن ، هو التمرد على تاريخ الموت • لان  
ولادتي الفعلية تبتدىء بحضور الموت •

لاجل ذا : اخلص لتجربتي البسيطة • أقرأ • أتعلم  
وأكسب مزيدا من العلاقات مع أحباب لايعرفونني • لكنهم  
يلتقون معي في المعاناة ، ويشاركونني الولادة • قبل  
البداية ، تعرضت لحالات مختلفة من المنفى •

الكتابة اذن • جاءت نتيجة شعوري بالغربة في وسط  
عشت وأعيش فيه •

ولغتي بدأت ، عندما استحال عليّ معرفة لغة أصغر  
فرد في هذا المجتمع الى أكبر فرد فيه •

الكتابة نوع من النبوة ، الصبر الصادق في وعده  
أعطى للنبوة عظمتها • معجزاتها وتاريخها • أحيانا حتى  
الاعداء يخدمونك • يقدمون لك اكبر الخدمات ، دون أن  
يكلفوك كلمة شكر • اسمحوا لي أن أقدم لكل العاديين

الذين أسأوا لي تشكراتي • لقد قضوا جزءا مهما من  
حياتهم البئسة في السخرية مني • واحتقاري •

انهم مجرد عينات • تشير رغبة البحث في عوالم  
النفس البشرية ، التي سنظل مهما اجتهدنا • نجهل عنها  
الكثير •

تطالبونني بصورة شمسية لاتعكس سوى الجانب  
الميت - في - • انها ظلال رمادية • معكوسة على ورق  
خاص • لذا أرفض أن تصبح ملامح موتي مفتاح العلاقة  
بكم •

أريدكم أن تحيوا حياة الدم في عروقي • وأن يكون  
لقائي بكم • في مستوى حرارته وقناعته • وسلوكه  
منني •

أريد أن يكون اللقاء بكم • في لون ورده الذي يتفتح  
في ربيع الجرح • أريدكم ،،، أريدكم • أنا مدين لمجموعة  
عوامل • ولبعض الرجال ، الرجال •

كم هي نبوة الكتابة صادقة وكم هم الكتاب صابرون  
وطيبون • انهم يأتون من القادم فيما أغلب النقاد يطلعون  
من الماضي •

الوفاق لحسن

# وادي الدماء

## بكين الفنية والالتزام

### «بحثت في أرب الرحوم عبد المجيد بنجلون»

ولدت سنة ١٩٤٤ بالقنيطرة ، تعتبر  
- ناس بلا درجة - ، أول محاولة قصصية  
نشرتها له - العلم - سنة ١٩٦٨ توالى  
انتاجه القصصي ، حيث نشر أكثره بـ العلم  
الثقافي ، وبعضاً منه بـ المحرر - ، وأخيراً  
أصدر في يونيه - حزيران - ١٩٨١ مجموعته  
القصصية الأولى - ويأتي بعدنا آخرون - .  
**محمد قنديل بعاير**



هو الغالب كما وكيفاً وبه اشتهر ككاتب له أسلوبه  
المميز له .

وأنا هنا لن أعرض لجميع مؤلفات الفقيه - لأن المقام  
لا يتسع لذلك - وإنما سأركز بالدرجة الأولى على مجموعته  
القصصية - وادي الدماء - لأنها صادفت هوى في النفس ،  
ولأن كاتبها يتوفر على الأدوات اللازمة لكتابة القصة  
القصيرة ، ولأنها - إضافة الى هذا وذاك - ترصد فترة  
مهمة من تاريخنا الحديث تلك هي فترة الاستعمار التي  
جوبهت من طرف المغاربة كل حسب مقدرته واستعداده  
بحركة نضالية جمعت ، الفكر والسلاح . . .

طبعت مجموعة - وادي الدماء - وربما أول مرة بتاريخ  
- بوليه سنة ١٩٤٧ - في القاهرة - حسب المجموعة  
التي اعتمدت عليها - وتضم عشرة قصص هي على  
التوالي : - وادي الدماء ، الأسيرة ، غريب ، الفتى النساج  
صائد الأسماك ، عائشة ، اللحظات الأخيرة ، فتاة من  
باريس ، عيان في الظلام ، وشريد في الغابة - .

حينما فكرت في الكتابة عن المرحوم عبد المجيد بنجلون  
كانت تتنازعني أفكار شتى وعواطف حيرة اتجاه الفقيه .  
فمنذ تلك اللحظة التي قرأت فيها الخبر المفجع وأنا أعزي  
النفس تارة بالعودة الى بعض فصول سيرته الذاتية - في  
الطفولة - التي كانت تهدي البسمة تلو البسمة الى شفقي  
المطبقتين وتجعلني أتخيل أن صاحبها مازال حياً يرزق  
وذلك لما اشتملت عليه من صور طريقة سـاخرة كانت  
تفيض الحبور والانشراح على صدري المثلث رغم فجاعة  
اللحظة وقسوتها . . .

وتارة أخرى كنت أتسلى عن المصاب الجلل بالبحث عن  
المقالات التي كتبت عن أدب الفقيه - على قلتها - علني  
أجد فيها شيئاً يقوي من رباطة جأشي ويعيد لي الثقة  
في القلم وآه من فقدان الثقة في القلم !

أن الباحث في أدب عبد المجيد بنجلون يلاحظ أن  
كتاباتة قد تنوعت حتى كادت تشمل جل الأنواع الأدبية  
المعروفة ☐

وهكذا فقد جمع بين فني الشعر والنثر ، وإن كان النثر



هذه القصص - في رأيي - يجمعها خط فكري متقارب  
يمكن تلخيصه فيما يلي وذلك من خلال قصة : - صائد  
الاسماك - .

أ - تفتتح القصة في الغالب بمقدمة يرسم فيها  
الكاتب جوا من الهدوء والاطمئنان الذي يسود منطقة من  
مناطق مراكش - المغرب - وكيف ينعم الناس بالطبيعة  
والحرية - منذ أربعين سنة وهو يعيش على هذا الشاطئ  
محترفا صيد الاسماك . ان نفسه لتمتلى نشوة لهذه  
الصخور المترامية وهذه الرمال - . . .

ب - حلول طلائع الاستعمار - الشيطاني - وعدم  
الاهتمام به في البداية : - . . . لقد رأى كل شيء ، وما  
هو يفكر ، انه ليخيل اليه أنه رأى جيشا من الصيادين  
في أسطول من القوارب يستعدون للشروع في الصيد -  
وأخيرا قال لنفسه : ليفعلوا فان من حق البحر أن يكثر  
فيه الناس كما كثروا في الارض - . . .

ج - تدخل الاستعمار ومنعه الاهالي من خيرات بلادهم :  
فوجيء عباس الصياد وهو يصلي ذات يوم برجلين  
غريبين بجانبه ، منعه أحدهما من الصيد على الشاطئ  
والا حطم قاربه . فقال عباس للرجل :

- . . . اسمع ياسيدي كفى من هذا الهزل ماذا تريدان؟  
- أقول لك انه يجب أن ترحل من هنا وتذهب بعيدا ،  
انظر الى الجانب الاخر ألسنت ترى الصيادين انه لايجوز  
لغيرهم أن يصطادوا هنا - . . .

د - انتقال الاستعمار من التهديد الى التنفيذ :  
- . . . وكانت دهشة عظيمة حينما أقبل اليه أحدهما  
وقصد الآخر نحو القارب وراه يقترب مئة ثم رفع مفعولا  
في الهواء وشرع يخطمه كما قال بالامس - . . .

ه - رد الفعل من طرف المغاربة - المقاومة في أبسط  
اشكالها - . . . فأسرع اليه ليمنعه ، ولكن الرجل دفعه في  
وجهه فرد عليه عباس - عباس قاهر الامواج بضربة ألقت  
على ظهره مشلولاً - . . .  
و - انتقام الاستعمار :

- . . . تكاثر عليه الصيادون الفرنسيون ، وألقى  
عليه القبض وقضى بعد ذلك في السجن ستة شهور - . . .

ثم ينهي الكاتب القصة في الغالب بنوع من التفاضل  
وازدیاد الامل في الخلاص من ربقة الاستعمار ، وهكذا  
تنتهي قصة عباس الصياد بابحاره مرة أخرى في عرض  
البحر - حتى وهو يعيش لحظاته الاخيرة - على ظهر أحد  
القوارب الفرنسية التي ركبها خلسة :

- فأحس رجل البحر القديم بنفس المشاعر التي كان  
يحس بها حينما كان يركب البحر المائج في أيامه الذاهبة  
وبرقت عيناه فرحا واعتباطا - ونسي ما قاساه في أيامه  
الاخيرة - .

هذا هو الخط الفكري المشترك الذي تسير كل قصص  
المجموعة تقريبا في مساره مع مراعاة اختلاف الشخصيات  
والزمان ، المكان ، الحوار ، العقدة والحل من قصة لآخرى

وكأنني بالكاتب وهو يكتب قصصه هذه كان يركز على  
هدف معين يضعه نصب عينه لايريم عنه ألا وهو تعريف  
المشاركة بقضية بلده وما يعانيه - المغرب - على يد  
المستعمار الغاشم من ويلات ومظالم مع التركيز في نفس  
الوقت على تصوير الاستعمار بحيله ودهائه وجبروته  
وقسوته واتخاذ جميع الوسائل بغية الوصول الى  
أهدافه حتى ولو أدى ذلك الى قتل الابرياء وحرمانهم من  
قوت يومهم . . .

ومن البديهي أنه يتضح لنا من خلال قصص المجموعة  
كلها أن المغرب كان مقسما في هذه الفترة بين استعمارين:  
الاستعمار الفرنسي في الجنوب ، وكان يتمثل في عدة  
أشكال : - جباة الضرائب - قائد كتيبة - اندريه -  
الالات الحديثة التي تحاول القضاء على الصناعة  
التقليدية المحلية . . . الى غير ذلك . والاستعمار الاسباني  
في الشمال ويتمثل في - حسب القصص - : قائد كتيبة  
- كولونيل في الجيش - بيدور سانتاجيو - ، جزار  
اسباني . . .

هذه باختصار هي المضامين التي تدور حولها قصص

المجموعة كلها ، وهي مضامين كما لاحظنا تغلب عليها الصبغة النضالية التي كانت تميز تلك الفترة التاريخية وتكاد تغطي عليها .

ترى هل وفق الكاتب فنيا في عرض هذه المضامين النضالية التي استعرضناها سابقا ؟ أم أن تلك الفترة المهمة من تاريخنا لم تكن في حاجة الى فن بقدر ما هي بحاجة الى نضال ومقاومة وايمان بالقضية وتحمس لها تغني كلها عن كل ابداع فني ؟

أما الالتزام فليس هناك شك في أن الكاتب كان ملتزما بقضايا وطنه مسائرا لما ينتابه من أحداث جسام تمثلت في تمزيق وحدة المغرب من طرف دولتين استعماريتين . وقد اهتمت لهذا الغرض ظهر الواقعية التي أسلمت له الزمام ، فجاءت جل قصص المجموعة موسومة بميسم هذه الواقعية الصارخة التي تشدك اليها منذ البداية . فهل اكتفى الكاتب فني واقعيته بملاحظته الواقع وتسجيله ؟ وهل اعتمد على النقل المباشر من الحياة لدرجة تجعل قصصه صورا فوتوغرافية تنقصها لمسة الفنان المبدع ؟

الواقع أن عبد المجيد بنجلون في مجموعته - وادي الدماء - كان يستقي مادته وموضوعاته من حياة الشعب المغربي ، ويخضعها لحك الاختيار ، على اعتبار - أن كل فن اختيار - ومادام الكاتب يختار في استطاعته فنيا أن يزيد على الواقع وينقص منه شريطة أن يبقى محافظا على صدقه ومعقوليته ، ومادام الامر كذلك فالكاتب هنا لم يكن ينقل الواقع نقلا حرفيا وبحذافيره ، بل كان يلجأ الى اللمسة الفنية حتى وهو يعبر عن جو مشحون واقعية فلا عجب اذن اذا توفرت قصصه على نفحات من الاسطورة والرمز وبعض الصور الرومانسية التي كانت تلون أسلوبه وتضفي عليه نوعا من التشويق بالرغم من غلبة السرد ووصف لما كان في الماضي وسيطرة الواقعية .

ولا ينبغي أن يفهم من الاسطورة الاسطورة الشعرية ، - لان الاسطورة القديمة لا تعني اليوم شيئا في نظر الرجل العادي ، ولا يحس باستجابة لها - ولكنها تلك الاسطورة العفوية السانحة التي تتكشف في النهاية عن رمز من الرموز الخالدة التي تجعل من - عائشة - بالرغم من موتها المحقق كائنا يمد كالبرق ممطيا صهوة جواد يرف بين الاشجار ويزور القرية من حين لآخر ...

وبعد فهل كان المرحوم عبد المجيد بنجلون مقاتلا بالكلمات على حد قول - هوشي مين - : - الاديب مقاتل بالكلمات .

ما في ذلك شك ، لانه في الوقت الذي كان فيه المغرب يكاد يكون مجهولا من طرف المشرق لدرجة أنه كان يعرف بـ مراكش - ، وفي الوقت الذي كانت فيه الامية ضاربة اطنابها في بلادنا ، وكانت اللغة العربية كيتيمة في مادية اللثام ، في هذا الوقت بالذات كان هناك أدباء يجاهدون بأقلامهم ، وقد كانوا يعرفون مدى فعالية الشق في ترويج أفكارهم ونشرها حتى تعم الملايين من الناس ، لذلك هاجروا الى مصر وكان من بينهم عبد المجيد بنجلون الذي لم يكتف بطلب العلم فقط بل سخر قلمه لخدمة قضايا بلده وفي مقدمتها الحرية والاستقلال ، وشارك مشاركة فعالة في تأسيس مكتب المغرب العربي في القاهرة سنة ١٩٤٧ وكان كاتبه العام .

#### محمد قنديل بعاير

#### المراجع :

- ١ - مجموعة وادي الدماء - المكتب الثقافي الدولي - جيزة
- ٢ - الادب ومذاهبه - الدكتور محمد مفدور
- ٣ - فن الشعر - الدكتور احسان عباس
- ٤ - مجلة الاداب البيروتية -



# حول مفهوم المسرح الثالث

المسكيني الصغير  
وردة ابراهيم  
حميد برودان

وامام هذا التداخل في الطرح .. فان المفهوم الحقيقي للمسرح العربي .. انطلقا من وضعه .. ظل حبيس التأثير والذاتية ...

لذا فقد اصبح البحث لتقنين هذا البحث من اجل الوصول الى المفهوم الحقيقي بناء على معاشتنا جميعا للفعل المسرحي .

ويمكن تسجيل جانب مهم ، كنتيجة على المعاشة .. هو :

- ان ازمة الاختيار - أزمة في جميع المجالات
- اختيار اقتصادي - أزمة اختيار سياسي
- اختيار ثقافي - أزمة اختيار مسرحي

واذا اصبح من المفروض التحقق من اشكالية هذا الاختيار المنتظر .. فان نفي كل اصناف التقنية يصبح هو الآخر واجبا ملحا .. مادامت الدعوة تفرض التزاما معيناً تجاه اي اختيار ثقافي - ومسرحي .

ووعيا منا بالصراع او شتة الصراع الدائر ووعيا منا ايضا بالمتاهات الموضوعية امام الوعي بأسباب

وبما أصبح لزاما علينا أن نحدد فهمنا الجيد الواعي لمسيرة المسرح المغربي عبر امتداد التجارب المتعددة التي عايشها المسرح الهواوي المغربي لذا سوف نفاجئ الغائب وندعو الحاضر الى المشاركة في طروحات ظلت تراودنا .

لقد كانت ضرورة التجريب والملاحظة .. والتجريب على جميع الصعد النظرية التي شملت مجالات الفعل الانساني على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي .

كانت اسماوية من اجل موضوعة ومنهجية من اجل طروحاتنا التي تتنفس الصعداء امام طروحات هولامية حول المسرح المغربي بصفة عامة .. حيث تجرأ هذا في التداخل الرسمي بالنسبة لتعريف المسرح ودوره وهذا التعريف لا يمكن الاعتماد عليه او الاخذ به نظرا لبعده الواحد الذي يخدم جانبا واحدا او التداخل - الحر - الفردي الذي تأثر بشكل او باخر بنظريات اكااديمية صرفة او قريبا منها او الثورة عليها احيانا .. بالاضافة الى نشر كثير من الاجتهادات والدعوات الى مفهوم المسرح المطلوب .

في الزمان تأتي عن طريق التلمس يعني من الملموس الى المحسوس لهذا فان الشكل والمضمون الحضاريين يجب ان يكونا حافزين دائما في احساس الجمهور العربي انطلاقا من تحليل اشكالية التفاوت المادي الذي ينعكس على موقف المكان العربي وهذا يعكس بالضرورة تفاوتنا في الراي وتفاوتنا في الموقف . واستيعاب هذه الاشكالية يعطي الحضور في الماضي والحاضر والمستقبل ولا يمكن ان يكون عامل الزمان مجرد احساس بعيد عن عملية التفاعل المكاني الحضاري وبالتالي فان الزمان في المسرح الثالث هو مقياس لمعرفة موقف المسرح المغربي العربي من وجود الاخرين يلتقي بحيث ينفعل ويتفاعل وينفي هذا الانفعال والتفاعل كلما وجد نفسه امام الضد والذي ينفي عنه حركته في الزمان والمكان .

٣ - التاريخ يرى المسرح الثالث ان التاريخ حركة حيث يمكن استعارتها وتشخيصها مرة اخرى بناء على الموقف من الاخر فالاستقراء في المسرح الثالث وهو استقراء يبنني على قنوات ايدولوجية مرحلية فليست البطولة من صنع شخص واحد لان الناس ليسو على دين حكامها بل ان الحكام هم الذين على دين الناس التاريخ في المسرح الثالث هو الحاضر ولكن على اساس التحدي القائم في اطار قنوات جماهيرية فلا يمكن ان نستقرأ التاريخ من اجل التاريخ لان المسرح الثالث ينفي عملية النسخ والنقل التلقائية لانه ينفي ان يكون المسرح مسرح الطرفة والملح والغرائب واستعراض الامجاد الفردية .

المسرح الثالث يرى ان الادب - الانساني - في اغلبه خادع لانه يدعي الشمولية في التعبير عن حزن الانسان الكبير ولكنه يبدع بلسما من الدموع والاسف يتجلى هذا في شكله ومضمونه الذي يظل يدغدغ عواطف الجماهير بلغة مأساوية فالمسرح الثالث يرى ان الاحساس بالظلم والجوع والقهر والغثيان لا يكفي والتخطيط لنزع هذه الحالة عن طريق الاستجداء هو حل ترميمي في أن المسرح الثالث يرى ان الوعي بالظلم هو تغير للحالة ، لهذا فان النقد الادبي لهذا النوع من التفوق الادبي - الثقافي - بصفة عامة ينطلق من اسقاطات

الصراع فان الثقافة المسؤولة والمسرح لا يمكن ان يكون بمعزل عن التوجه الحقيقي . لان المسرح لا يمكن ان يستغني عن هذا الاختيار او ذلك . ( اختيار ليبرالي اختيار اجتماعي اشتراكي ) لذا يجدر بنا ان نناقش وبموضوعية بعيدا عن الادعاءات والتصور والتغني الاجوف من اجل ان ننقل النقاش بناء على معطيات هذا المسرح المطلوب . وبناء على الضوء الزماني الحضاري . الاجوف من اجل ان ننقل النقاش بناء على معطيات هذا الباب يصبح اختيار المسرح الثالث كتيار يأخذ بمفهوم الثقافة المسؤولة لان وضعنا واختيارنا الاقتصادي والسياسي والثقافي والمسرحي لا يمكن ان يستقبل كل شيء ببراءة كما انه لن يستطيع ان ينيب عنه من يدعي المصلحة العامة والثقافة المرغوب فيها لن تكون هكذا لان التفاوت في عملية التقدم على الصعيد المادي اصبحت تفرض كثيرا من النماذج الاخلاقية التي لا تترك الفرصة امام الاجتهاد والتفكير في ايجاد مسرح يعتمد بالدرجة الاولى على الاحتكاك الطبيعي الحضاري وعلى الخصوصية التي لا يمكن فصلها عن جميع المعطيات المكانية والزمانية والتاريخية والايدولوجية التي تتبنى مفاهيم انسانية بالدرجة الاولى ولكنها لا تنفي طابع الخصوصية مميزة ضرورية في الوجود ويمكن ان نضع ابعاد هذا المسرح من خلال عدة ابعاد يتبناها منها .

### المسرح الثالث :

يحاول هذا المسرح أن يكون الوجه الحقيقي للمكان والزمان والتاريخ .

١ - المكان : المغربي العربي الاسلامي الافريقي العالمي لان منطق المكان يفرض حدا أدنى للتفاهم والتعاون والتفاعل على صعيد الوجود الانساني كما ان المكان هو امتداد جغرافي بالنسبة للعالم العربي بجميع امكانيته المادية والبشرية وهذا يعد شرطا في المواجهة مواجهة العدو أي كان - استعمار - - فكر استعمار - استعمار اقتصادي - رجعي .

٢ - الزمان : يرى هذا المسرح أن عملية التواجد



المسرح الثالث يتعامل مع المسرح العالمي في اطار متكافئ بعيد عن التبعية يرفض الاستيراد المستمر والتصدير المستمر يؤيد الخط الانساني في مواجهة كل أنواع الضغوط والشكليات يرفض الاسلوب المداعب كما يرفض كل تركيب لا يفتقرن بالفعل المسرحي الانساني ضمن الزمان والمكان والتاريخ العربي .

المسرح الثالث ينفي التلقائية ويؤمن بالمشاركة عن طريق الفن - في اطاره المسرحي - وليس عن طريق الفن في اطار الفرجة - يعني بالمشاركة السلبية - وبمعنى أن المسرح الثالث ينطلق من توجيه اديولوجي معين تتحكم فيه معايير زمانية ومكانية وتاريخية تجعله في تعامله مع كل شيء وهذا واضح باختياره المرحلي والبعيد المدى من هنا فانه لا ينفي كل تيار مسرحي الا أنه ينفي منهجيا تحديد هذا التيار لموقعه في الزمان والمكان والتاريخ العربي وعلى هذا الاساس فان المسرح الثالث لا يصدر كبضاعة فلكلورية بل يتعامل في حدود التكلفة والتعامل مع جميع الفنون مادامت هاته الفنون تخدم الانسان وجودا وموقفا وتحديا .

### المسرح الثالث مسرح المشاركة المواجهة

بمعنى يحدد موضعه نصا واخراجا لانه ضد التجمهر غير الواعي عقائديا وبالتالي فانه ينفي التجمع التجمهر بدون غاية فعلاقة الجمهور بالنص الشخص هي علاقة بحث عن بديل اقتصادي اجتماعي نفسي تاريخي في اطار فني .

المسرح الثالث يرى أن تعامله مع الزمان والمكان والتاريخ نصا واخراجا ينطلق من عملية تحليلية وتركيبية في اطار البحث عن الجديد في الزمان والمكان والتاريخ انطلاقا من تصور النص في اطار تعامله مع الواقع الذي يرتبط بالمتفرج وبالتالي يرتبط بطموحاته وحريته ووجوده وثورته على القديم السلبي معنى هنا أن الجديد هو القديم في اطار حركة مسرحية تاريخية تتفاعل وتتفاعل مع الكائن الانساني فلا يمكن أن تتخيل الظلم في اطار

ذاتية فردية قد تتفوق في الشكل احيانا والعكس صحيح ايضا . ويمكن النظر الى اي موضوع مسرحي من خلال منهجية المسرح الثالث ما يلي :

المسرح الثالث - مع - تقنيات المسرح المتقدمة ومع - اخر خلق مسرحي مثلا لمقامات بديع الزمان الهمذاني ، المجذوب الخ . ولكنه يبقى ضدها دائما في الزمان والمكان والتاريخ مادام الموضوع ينفي الحد الأدنى من فضح التناقض التاريخي ومداعبة الواقع من جوانب وهمية تظل تداعب هي الاخرى خيال المتفرجين ولا تشدهم الى واقعهم تقودهم الى مناقشة الضد في الزمان والمكان والتاريخ كأن يكون المضمون في التاريخ عربيا ومنافيا في الزمان - والمكان حضاريا - آتيا - كان يكون أيضا الموضوع في الزمان والمكان منافيا في المكان والتاريخ فيصيح تكريسا لمفاهيم بعيدة عن الفعل وتتعامل مع الضد ... الخ .

## اشكالية التعامل

### التاريخ

الزمان ↔ المكان

### المسرح الثالث :

المسرح الثالث يضع أمامه هدف التغيير في تعامله مع جميع النصوص الهادفة ويعتبر شطرا اساسيا مع التراث المغربي والعربي والانساني بناء على أدوات ورموز حضارية قابلة للتغير والتغيير على طموحات الانسان المغربي والعربي بصفة عامة ومن هنا فانه يرتبط مع جميع النصوص في حدود ممكنة اهمها اخضاع هذا النص اخراجا ومضمونا وتوظيفه في عملية التشخيص المبنية على منهجية المسرحية لاترفض قانون التغير وفضح التناقضات المتجلية في المجال الاقتصادي والثقافي والاجتماعي والسياسي يرفض المباشرة في الطرح المباشر في الطروحات البعيدة عن الاطار الفني لهذه المباشرة .

المنطقي - أو التلقائي أو بعيدا عن التصور المنطقي المضاد  
أو مناقضهما •

### الفكرة الثالثة :

هي التصور المنطقي للفعل الحركي المنتج الذي يتجه  
الى الامام بعيدا عن التصور التلقائي للفكرة الاولى  
ومستفيدا من التصور المضاد للفكرة - الضد - بمعنى  
لا يمكن أن يتقبل المسرح الثالث تصورا بعيدا عن الفكرتين  
الصيقتين بالوجود الانساني المرتبط في نفس الوقت  
ضمن علاقات تحكمها مقاييس ومعايير تتحكم في السير  
الطبيعي لاي تصور جدلي يؤدي الى - الجديد - دائما  
في نطاق الفكرة التلقائية الاولى - كقديم - والفكرة الضد  
- الجديد - في نطاق فترة الانتقال والفكرة الثالثة في نطاق  
استقراء الفكرتين السابقتين بمعنى أن التغير هو التجديد  
في نفس الوقت والتأصيل ، ومن هنا جاءت فكرة المسرح  
الثالث بناء على الحركية وعلى قانون التغير الذي يحتفظ  
في نفس الوقت بالمقومات الاولى في نطاق الزمان والمكان  
والتاريخ وأي تعامل مع الاخر يدخل في نطاق جدلي ينفي  
الاول من أجل الثاني كما أن الاول لا يمكن أن ينسخ الفكرة  
الثالثة ومن هنا جاء المسرح الثالث •

المسكني الصغير      وردة ابراهيم  
حميد برودان

نص يعالج محاربة الظلم عن طريق الوعظ • والارشاد  
لان المسرح الثالث يتبنى فضح التناقض والسبب المعادي  
للظلم في اطار علاقة المظلوم بالظالم وانتفاء هذه الحالة  
بعلاقة هذا المظلوم بالظالم الحقيقي الخ •••

المسرح الثالث : يتخذ اسمه في اطار مضمونه بناء  
على تطور جدلي لتعامله مع أي نص من الفكرة في اطارها  
الواسع ، ماذا تعني الفكرة الاولى في تركيب المسرح  
الثالث •

الفكرة : التصور المنطقي لاي جانب من الفعل  
الحركي المنهج الفعل الانساني الذي يدخل في نطاق  
التفاعل الزمني والمكاني لصناعة فعل معين بمعنى - فكرة  
الحياة - فكرة - الوجود - فكرة - علاقة اقتصادية  
ثقافية الخ •••

### ضد الفكرة أو الفكرة الضد

التصور المنطقي المضاد للفعل الحركي المنتج الفعل  
المضاد الانساني الذي يتبلور في نطاق تفاعله الزماني  
والمكاني والتاريخي فعلا مناقضا للتصور الواقعي للفكرة  
الاولى بمعنى - فكرة - الخلاص من الفقر - فكرة - وضد  
- فكرة - الدعوة الى الرحمة التي قد تنطبق ميتولوجي في  
أساسها عن فكر صرف أو فكر مادي صرف نقيضهما  
وبهذا يكون - الضد - خلقا ثانيا أو قريبا من التصور



# عبد الكريم بن ثابت الحب والحرية

## البداية : فاس

في مدينة فاس عاصمة الثقافة بالمغرب ، برز شاعرنا الى الوجود ، فعب من مفاتن الحياة ، وثمل من غصصها فكانت شاعريته الفياضة تشدو بجمال بلاده ، وجمال الطبيعة وجمال الحرية الانسانية ، وانعتاقها من الاسر والقيود .

قال عنه الاديب المغربي عبد الكريم غلاب : — ملأت عليه حرية بلاده كل احساسه ، وكانت ملء قلبه وعاطفته ومشاعره جميعا ، وقد وزعت احساساته مع هيامه بالطبيعة والجمال ، فكان شاعر الحب ، وكان شاعر الحرية — .

ولد الشاعر عام ١٩١٥ من أسرة ذات يسار ، وتلقى تعليمه الابتدائي بالمدارس الفرنسية سنة ١٩٢٨ ، ولكنه تمرد عليها ليسعى بنفسه الى حلقات جامعة القرويين متطلعا الى دراسة اللغة العربية ، منكبا على الدواوين الشعرية يتغنّى بقصائدها ويهيم في جمالها ، ويحفظ الكثير منها .

ويذكر الاستاذ غلاب في توطئته لديوان — الحرية — أن ابن ثابت تأثر بجولاته في الاحراش والسهول المحدقة بفاس ، حيث كان يقضي الايام والاسباع متذوقا يتأمل البادية وما فيها من الحسان اللائي قال عنهن أبو الطيب المتنبي :

## حسن الحضارة مجالوب بتطرية

وفي البداوة حسن غير مجالوب  
وكان أحب شيء إليه أن ينأي عن صخب الحياة



بالمدينة ، ويلتجئ الى ركن قصي في مقهى قبالة نهر يتوسط حديقة — جنان السبيل — ، فيخلو الى الشعر يقرأه ، والى الورق ينظم شعرا ويكتب مقالا نقديا أو قصة ، وهذه الظروف طبعت شخصية ابن ثابت في ميعة شبابه .

## من جنان السبيل الى وادي النيل :

وقبيل الحرب العظمى الثانية ، هاجر الى القاهرة

بين دفتي — ديوان الحرية — \*

ولابن ثابت مؤلفات مخطوطة ، منها مجموعة قصصية ومذكرات عن الحياة في المغرب ، حرر كثيرا منها في الصحف المغربية ، باستثناء — حديث — مصباح — الذي تضمن أحاديث في الفن والادب والنقد والاجتماع .

وهذه الاحاديث تتطرق الى الحرية والفن ، فالفنان لا يمكنه أن يحيا بدون حرية ، هذه الحرية الشخصية التي لا تقيدها قيود : — الفنان الحر رسول حمل رسالة سماوية عن طريق الموهبة والالهام لادائها الي بني قومه بل الى الانسانية جمعاء — ، ان الذين يطالبون الفنان باجتناّب هذا الشيء وذلك لانهما من المتألم ، فانهم — في نظر ابن ثابت — يقتلون الفن والفنان ، وهم البلاء الذي يحل بالامة لانهم يطفئون نار الموهبة ونور الالهام .

ويرى ابن ثابت أن كل فن ينطوي عن الجمال ، وأن كل فنان يحب هذا الجمال : — نحن نشعر أننا في حاجة الى من يقوي فينا الاحساس بالجمال ، ومن يطهرنا ويطلعنا على مناحي النقص في الطبيعة وهذه هي وظيفة الفنان — ، كما يرى أن المرأة مازالت وستظل الى الابد الينبوع الاول للوحي والالهام والابداع الفني في شتى ألوانه .

### — أصالة الشاعر :

في متابعة مستوعبة لشعر ابن ثابت ، نثر علي نفثات انسانية خالدة تتخطى الحدود ، وحركات نضالية مثالية ، وعاطفة قوية تنساب منها الرقة ، وشفافية تتجلى في هيامه بالجهول البعيد الذي نعشقه ولا نحققه ، والذي نلمحه قريبا قريبا ، بعيدا بعيدا ، كما تتجلى هذه الشفافية في التطلع الى الحرية ، والتخلص من اسار الزمان من قيد اللحظة ، وقيد القصور الانساني ملتزما بالهيكل التقليدي مع تلوين القوافي والاوزان ، مهتما بشكل واضح بايقاع الشعر الذي يوقعك في حباله من اللحظة التي تطل فيها على الشاعر ، فاذا أنت أسيرها الذي لا يستطيع من أسرها فكاكا واذا أنت الظامى الصادي الى هذا المنهل النثر الجميل الذي يروي غلتك ولنصغ الى قصيدة — طيف — ، التي تشي بروحه العامة وموسيقاه العذبة ، وقدرته على التعبير بالكلمة المتألقة :

فتفتي كيف أتيت  
وتسربت لبيتتي

في طلب العلم ، فالتحق بكلية الاداب ، وفيها فتحت مداركه الثقافية والادبية ، وألفى مجالا أرحب لينسلخ من قيود المجتمع التي تدجن الفرد ، وتعوق طاقته الابداعية عن التعبير الطليق من أصفاد التقليد الا ان ثابت ظل كبير النفس رهيف الحس يؤكد ذلك الكاتب السوري عبدالمعين المروحي بقوله : — عرفت عبد الكريم بن ثابت في القاهرة عام ١٩٤٣ . كنا طالبين في كلية الاداب ، وكنا نسكن في شقة تقع على سطح بناية عالية في الدقي ، كان يقضي أكثر فترات راحته في التأمل ، وفي قرض الشعر ، يتكوم على نفسه ويسحب انفاسا من لافاته ، ويضع رأسه على كفه ، وأملأه قلمه وورقة ، ثم يختلس من حين الى حين فرصة من فرص الالهام ، فيسجل قصيدة بخطه المغربي الغريب ، كان رقيقا وكنت قاسيا ، وكان قليل الحركة وكنت دائم النشاط ، وكان مهذب الالفاظ وكنت شديد الكلام ، وكان كثير الذهول ، وكنت دائم اليقظة ، كان مابيننا مختلفا من كل الوجوه . — ومع ذلك فقد اجتمعنا على صداقة صافية . —

وأقبلت مرحلة المطالبة بالاستقلال حوالي ١١ يناير ١٩٤٤ فكان ابن ثابت من أكثر شباب المغرب الذين ساهموا في تكوين رابطة الدفاع عن مراكش تحمسا لفكرة الحرية ومن الذين هياؤا المذكرات التاريخية التي عرضتها الرابطة على سفارات الحلفاء ، وقنصلية — فرنسا الحرة — بالقاهرة ، تلح على استقلال المغرب .

### — القدر بالمرصاد :

وفي عام ١٩٤٥ ، أحرز ابن ثابت على الاجازة في الادب من الجامعة المصرية ، ثم عاد الى وطنه ليشارك في تحرير شعبه ، ويشهد أفراح الاستقلال السياسي سنة ١٩٥٦ . عمل اثرها بالسلك الدبلوماسي كاتباً في السفارة المغربية بتونس ، لكن القدر لم يمهل حتى يرى انتاجه مطبوعا تتناوله الايدي ، فقد عاجلته المنية يوم ٢٠ ديسمبر ١٩٦١ ، الا أن هذا لم يحل دون أن تخرج أعماله الادبية الى النور .

لقد أحس الاستاذ غلاب أن من غير الوفاء للادب العربي في المغرب أن تطوى هذه القصائد مع جسد الشاعر ، فجمع أشعاره المبعثرة في المجلات والجرائد المغربية ، ك — رسالة المغرب — و — العلم — و — دعوة الحق — ، وطبعها



ثلاثة من المناضلين ، كانوا عائدين من مؤتمر وطني . هم  
د . الحبيب ثامر من تونس ، وعلي الحامي من الجزائر  
ومحمد بن عبود من المغرب . كانوا جميعا أعضاء في  
- مكتب المغرب العربي - بالقاهرة ، وتصعق نفس  
الشاعر ، ويرتجس وجدانه لهذا الخطب الجال ، فاذا  
عنه تسفح الدمع سفحا ، واذا لسانه ينطلق بهذه القصيدة  
الرائعة .

الا خبروني مادوا بكائيا  
وكيف ترى أسلو وأنسى مصابيا  
مصاب لو أني بعث نفسي رخيصة  
الى اوت ما ألفت بعض عزائيا  
بكاء لو أن الله فجّر أعينا  
على الارض كانت دمة من مآقيا  
لقد هتات من كانوا مصابيح ليلا  
وضم الثرى - واحسرتاه - الامانيا

ولم يكونوا رفقاء حياة عادية ، بل كانوا رفاقا في  
المعركة :

وما أنا أبكيهم رفقا اضعتهم  
ولكنني أبكي الجهاد المثاليا  
وما أنا أبكيهم ضحايا شكلتهم  
وان كان هذا متلف النفس قاسيا  
ولكنني أبكي نجوما تألقت  
ومغربنا الدامي يخوض الدياجيا

وشاعرنا ابن ثابت يحيا طي التاريخ ، يتأثر بأحداثه  
ويتجاوب تجاوبا انسانيا عميقا مع البشرية في ملوماتها  
وخيالاتها وتقلبات حياتها . ففي قصيدة - القيد -  
يتحدث عن عدو الحرية الذي يكبل اليدين والقدمين ، ثم  
يتغلغل في الفكر والروح ليحجب عنهما النور واثار  
الجمال والفنون ، فأين هذا القيد ؟ وهل تراه  
العيون ؟

يجيب ابن ثابت :

أترأه في يديا أم ترى في قدميا  
ذلك القيد الذي يضحك مني وعلي  
ودموعي كلما أرسلتها من مقلتي  
شرب الدمع ولا يروه دمعي ربا  
أين ذاك القيد أين ؟  
أترأه اليوم عين ؟

أنا فيه قابع كاله  
م حزنا منذ غبت  
كيف يا - شينتي - جئت  
غرفتي . كيف حلت  
خبريني يا ابنة النور  
أأنت اليوم أنت  
هروذا قلبك الخاف  
ق بالخوف كامس  
اه منه وهو لا ينط  
ق الا مثل جرس  
خافتا يشكو لي  
الجهول في رقعة همس  
خبريني يا ابنة النور  
أأنت اليوم أنت  
ثم مست شعر رأس  
في فا نقشيت  
وتملت عبيرا فاح منها فسكرت

ثم قالت : أيها الولهان هاني انيت

وشاعرنا بمناجاته - فينوس - ، يذكرنا بمناجاة  
لويس أراغون - الزا - ، ومناجاة محمود درويش - ريتا  
- تلك الحبيبة المشرقية التي تسكر برواها الافئدة ،  
ويعربد في وجنتها القمر . لقد هام ابن ثابت بها حبا  
لكن الايام والمسافات طوت ما بينهما ، هي في المشرق  
كالطيف الحزين يذرع ، وهو في المغرب كئيب يقبّع  
فأرسل الى صديقه ليقول لها :

يا صديقي قل فينوس : لقد كان وكنت  
كان يشقى بك حبا ويرى العالم أنت  
ويرى فيك خاودا للمعاني كل وقت  
يعرف الجنة والخلد اذا أنت ابتسمت  
ويرى الغيب والسحر عميقا ان عبست  
وتكبرت عليه فتمنعت وجرت  
ثم أوقدت لهيب النار فيه وسخرت  
كان يدعوك الى الوحدة روحا فأبيت

شاعر الوطنية :

ولن تتصل الاسباب بينك وبين الشاعر حتى تتبين  
فيه الانسان المفرط في وقته ، الحساس المرهف في  
حساسيته ، وحسنا أن نقف هنيهة عند - لك الله يا قلبي  
- ولهذه القصيدة حافظ خاص حيث حدثت في عام ١٩٤٩  
كارثة طائرة في سماء الباكستان ، ذهب ضحيتها

كنت مذ جئت الى الارض أغني للجمال  
ولقد كان بعيدا فوق افاق الخيال  
فتطلعت اليه وتمنييت الوصال  
واذا القيد ثقيل في فمي رغم النضال  
أين ذاك القيد أين ؟  
أتراه اليوم أين ؟  
ويراه في الفكر كما يراه في الروح :

هي في الفكر وقد ران عاينه من زمان  
قبل أن يوجد انسي على الارض وجان  
قبل أن نعرف ما العز وما ثقل الهوان  
قبل أن نعرف من نحن وفي أي مكان  
هو في الروح التي ما عرفت قط السكينة  
هو فيها قبل أن تظهر في الارض حزينة  
هو فيها قبل أن توضح في الجسم سجنينة  
رابض فيها كليث ثائر يحمي عرينه  
أين ذاك القيد أين ؟  
أتراه اليوم أين ؟

وفي قصيدة - ليل وصباح - نفحة من - ارادة الحياة -  
لابي القاسم الشابي ، فكلاهما تأثرا بالمدرسة المهجرية  
لما في شعرهما من نزعة ذاتية تهفو الى الحرية المطلقة  
وتتفر من التمذهب وتدعو الى المحتوى الفكري الحر ، ولما  
فيه كذلك من لجوء الى التعبير الرمزي ، فابن ثابت يحثنا  
على الجهاد :

.. وبعد زمان أطل الصباح  
كطفل على مهده يبسم

كمذراء بين مروج البطاح  
تنتيه وترقصر أو تحلم  
كثفر الزرود كخدد الاقحاح  
على حزن ضاحك ينعم  
ونادي النادي الكفاح الكفاح  
وداؤابه يأسكم تسلموا  
فما من سلام وما من نجاح  
بغير الجهاد فلا تسأهوا

ويبدو أن الشاعر داخل الاطار الرومانسي ، اراد أن  
ينظم شعرا تأمليا في الحياة والموت والمصيرة لكنه كان  
لايساير تأمله حتى النهاية . نجد هذا في - ليلة - :

لاتسلي كيف كان الامر انا لست اعلم  
كل ما أعلم أنني بت في جوف جهنم  
وقضيت الليل ، والليل سعي يتضرم  
وعظامي بلظى النار وفيها تتحطم  
صائحا يارب ماذا قد جنيت الليل فارحم  
وأماهي كان عملاق كربه الوجه أصرم  
تقفز الاحرف من فيه شرارات تكلم  
قال لي : ربك أدري بك يا صاح وأحكم  
أنت منه قد طلبت النار يوما ، أنت أظلم  
أو لم تسع اليها وتراها بك أكرم  
فذق النار التي أبت اليها وتعلم  
فلعل النار تهديك ، وهدى النار أقوم

هذه لمحات عن حياة وشعر الشاعر ابن ثابت ، الذي  
امن بالله والجمال والحب والوطن ، وغنى بعاطفة مشجوبة  
تتخللها شفافية .

العربي بنجلون



# قراءة في قصص الممكن .. من المستحيل

دريد يحيى الخواجة

وحدهم أغنياتهم للشمس أو الليل ، فيكشفون ، بل ليكشف هو عما يتوهم انهم كذلك . وهو ان لامس أحيانا أعماقهم حقيقتها وفواصلها ، بحنان وتعاطف وعمق فانه في غالب الاحوال يضعهم على هامش الواقع أو بمعنى أدق على ماقد يبدو حقيقة، بدل أن يخلق الحياة بوسائلهم وحقيقتهم هم وعلى هذا تبدو اللحظة المأزومة أو الموقف المأزوم موقفا يخص الكاتب وحده أكثر مما يخص أبطاله وتصبح الجزئيات التي يجب ان تعمق اللقطة الانفعالية في القصة . سائبة موزعة قصة الريال - ١ - مثلا وعندما يطلق السحيمي أبطاله من بين قضبان نفسه ، ويوجه المرأة أمام كياناتهم، تبدأ دماء الحياة تتدفق في مدلولاتهم وبخاصة حين يستعمل - المونولوج الداخلي - أسلوبا للتعبير عن مخفيات النفس ودقائقها ومعطياتها التي تجسد لحظة الماضي والحاضر والمستقبل : - قصة حمدان وقصة : - كما هي العادة .

وفي أسلوب المجموعة ببساطة تصل أحيانا الى أسلوب : - الكتابة العادية - : - قصة : المساء الاخير - .  
- والبساطة - في التعبير الذي يكون أسلوبه وشيئا ما

هل يمكن دائما أن نستشف علما يتحرك فيه السحيمي والى أي مدى يقدر هذا العالم أن يقنعنا أو يبهرننا على الأقل ؟

حاول بإمكانياته أن يلتصق بما يسمى ب : - ملحمة الحياة اليومية - ، وبما تطرا على هذه الحياة من تغيير أو اكتسته من أصباغ جديدة انعكست على الناس . ان مايلاحظه - والملاحظة - أساسية لكل فنان ، او يعاني على اثره ، يضعه في قلب من يصرخ او ينكفيء - وان كان صراخا غائيا لايقول في أحيين وان كان انكفاء كامد الظلال في أخرى ، وقد نلحظه حاضرا في حنان رهيف في الام وعذابات المتوحدين الناس الاشقياء الذين يحيون بيننا وقد جفت دموعهم وباتت أعصاب وجوههم المشدودة حكاية تبنى عن شرخ مايكبر في تكاثف انعكاس الخارج عليهم مع مرور الزمن الثقيل . لكنه - مع ذلك - غالبا مايتحدث عنه هؤلاء مجردا اياهم من ملامحهم الدقيقة الذاتية فتبدو الاشخاص خطوطا عريضة أولية لرسم يشرع في صورته التي لم تتوضح بذاتها مما يسقط شخصياته في العمومية والتسطح . لا يتركهم يغنون

في قصة : - السجن الكبير - وقصة : - الريال - .  
والان الى دراسة تطبيقية على مجموعة من القصص :

## □ - المساء الاخير -

### (الحب ٠٠ والشئ الاخر)

نجد اللغة في قصة - المساء الاخير - مستقرة لايحاء فيها مفصلة تفصيلا على المعنى أين مغامرة اللغة في القصة القصيرة ؟ . القصة هنا سرد أو بسط حكاياي لايترك أثرا ما . والحوار قضااض . والتناول الفكري بسيط . انها قصة - فتاة : - تنظر الى العالم من فوق من الخارج ، وهي كفتاة مثقفة ، يبدو لها أن الآخرين غارقون في التفاهة والسطحية وانها تتحملهم من غير أن تشاركهم أبدا . . . نظرة تقريرية أفسدت سياق القصة . و - هو - قرر فجأة : - انها معقدة انها تعيش حياة مفترضة - . القصة غير مقنعة . فهو لايجبها ، وهي لاتحبه ، وتستمر معه ومع الآخرين ويعرف ذلك ، يعترف بأنها معقدة و . . .

كلمات الحب فقدت معناها ، ويجب الاحتراس في استعمالها في ادبنا المعاصر ، على الاقل يجب أن تكون لدى القاص القدرة على سبر أغوار الطبقات السميكة التي ترسبت فوق هذا الجانب منه أو ذاك ، خلال رسم أبعاد الشخصيات ، وأذهب مع - جان رينيه هوغانان - الى أن : - الكلمات أو بعضها على الاقل ينتهي بها الامر الى ان تبلى . -

ويجب أن نحذر حذرا شديدا عند استعمال امثال هذه الكلمة حتى يقتنع القارئ بالحقائق المنطوية تحتها فليس شيئا سهلا على الاطلاق في نطاق العمل الفني أن تضع ، اليوم ، كلمة : - أحب - أو - أكره - مثلا في سياق الكلام الا اذا تحددت - داخل مفهوم - ففرزه الخصائص النفسية والفكرية المرتكزة عليها الشخصية داخل المعنى الخصوصي لهذه الكلمة أو تلك في الحالة المرصودة ، بعيدا عن أي صورة عمومية أو مجانية . فمثلا في قصة - المساء الاخير - نجد أنه يحب ضحكتها القصيرة المرة ، ووجهها المتعب أبدا ، وغضبها ثم

لغته ليست شيئا سيئا على الاطلاق ، لكنها هنا تبدو في احايين كثيرة ساذجة ، - وغير مراجعة - بحيث تبدو الجمل نافرة أو خافتة الايحاء والنغمة . فاللغة العربية تمتلك قدرة عجيبة على الدخول في الوعي في ظاهرة ابداعية حتى حين تجري على لسان الناس العاديين بصورها وامكانياتها . والقصة القصيرة قبل كل شيء اسلوب مصادم حتى في بساطته الحيوية المبدعة ، يجب ألا يعانیه القارئ في خمول بل يشده الى ممارسة دوره في المعاناة والتركيب والتأويل وفرز المحتوى مما يخلق نوعا مهما من النشاط النفسي والعقلي بدل أن يكون اسلوب كتابة لأسرار له على الاغلب . نعثر في مقاطع بعض القصص بجمل فيها حنو مؤثر . . بلغة فيها بعض الايحاء لكن مع ذلك يظل ظل هذه اللغة لايتعد كثيرا عن قشرة الكلمات الخارجية وهذا يأتي عفوا خلال السياق أو حين يتبنى المؤلف عواطف الشخصية القصصية ، وان لم يكن هذا التبني موفقا داخل تركيبية القصة ، بل هو يحاول أن يؤثر تأثيرا ابتزازيا - مثال : السجن الكبير - ٢ - فالقصة موقف بما يخلقه الكاتب من حياة أو يجريه من أفكار على لسان أبطاله وناسه بعيدا عن أي غنائية مجانية متكلفة أو تعاطف يضر بموقف الشخص أنفسهم فلا يبرزون بصدق وعمق الحياة نفسها في هذه المواقف لذا يظل الفن وبخاصة الفن القصصي يقوم على أساس من النظام والضبط وعدم الجري وراء أية انعكاسات أولية يمكن أن تستأثر بالفنان للوهلة الاولى بما يملك من حس دافق ورفض للمأساة بكل أشكالها من البداية . . ومن هنا تبرز المسافة بين الدراما والميلودراما . . ومن هنا أيضا تأتي أهمية - الشكل - في القصة القصيرة بخاصة فالقاص لم يعتمد تقنيات مقدمة في الشكل ، وجفاف التوزيع ، أغفل - حركة الشكل - التي تعني التجربة وتعمقها وترفع من مستوى العالم القصصي - ابداعية اللغة تدخل في هذه الحركة أيضا - كما نوهت ناتالي ساروت بأن : - الشكل هو الحركة التي بها يحيا المضمون واذن فان هذه الحركة عمل خلاق . . واعتقد أن أخطر مايفرزه - المضمون - في مجموعة : - الممكن - من المستحيل - في الاتجاه السلبي أحيانا هو ركوبه - منهج الموضوع المغالط : أو المنهج اللا منطقي غير المتوازن كما



حب رجل القصة ، الا انها مع ذلك تترك له نفسها  
مع أنها ارتبكت قليلا حين سألها :

- هل تتركين لهم نفسك ٠٠ أيضا ؟

ويقصد بذلك الآخرين الذين تلتقي بهم تتحدث اليهم  
تماما كما تفعل معه ٠ وحين سألها ذات يوم لماذا تترك  
له نفسه مع أنها لاتحترم العواطف - على طريقة كولن  
ولسن السابقة - أجابته وبكل بساطة وبعيدا عن أية اثره  
انسانية مسوغة ومع إنها كانت لاتنفع حين كان  
يحتضن يدها بين يديه - أجابته وهي - المثقفة - :

- لان هذا يعجبك ، ذلك كل ما في الامر

والسؤال الان ، هل الاجابة نفسها تنطبق أيضا  
على صلتها بالآخرين ؟ ٠٠ أية امرأة هذه ، مثقفة ، تفعل  
كذلك ؟ ٠٠ وهي - على لسان الكاتب - : - كفتاة  
مثقفة يبذل لها ان الآخرين غارقون في التفاهة والسطحية  
وانها تتحملهم من غير أن تشاركهم أبدا ٠٠٠٠ لكن ،  
أليس ما تفعله مع الآخرين ، هو مشاركة ، مهما كانت  
من نوع ما ؟

ثمة علاقة مأزومة ، وأزميتها ناتجة من عدميتها ، وكان  
بالامكان الغوص في اعماق هذه ( الازمة ) لخلق حالة  
من العلاقات التي لاعد لها ولاحصر في الحياة الواقعية  
في المجتمع المعاصر ، بين رجل وامرأة بحيث تبرز  
أدق العواطف الانسانية المعاصرة وأبعاد قلقلتها ، بدلا  
من هذه الاشارات العابرة المضحكة أحيانا ، والتي كانت  
تبدو مجانية متسعة ، ومحيرة : نقول له - أنت من  
جميع الوجوه ممتاز ٠ ولكنك خضعت للمجتمع ٠ وهذا  
سيء ٠ - لأدري ماذا تسمى اتصالها بالآخرين وبسه  
أيضا على ما ذكرت - ٠ كيف ؟ ٠ وأي امتياز له في هذه  
الوجوه جميعها ؟ ٠ ولماذا وافقته وهو يقبل شفتيها  
ولماذا كذبت حين صارحها باتصالها بالآخرين وهي التي  
اعتادت الصراحة وبدأت علاقتها بدون خصوصية ماهي  
أوجه خضوعه للمجتمع ؟ وأي شيء هذا مهم وصحي  
في خضوعه وعدم خضوعه ؟ ٠ لأحد يدري ٠ أما الحوار  
فكان مربكا سريعا رهوا طافيا على السطح لم يرصد  
الحياة الحقيقية وراء تعب النفوس والزمان والخوف

يتساءل ماذا بعد ؟ ٠ فأى شيء هذا الاتي بعد الحب ؟ ٠٠  
أي نوع حب هذا الذي ينتظر شيئا أكثر من امتلاكه  
- الحب - في ال : - بعد - ٠ ثم هو في امسية السبت  
يفتح كتابا بعد الغداء ، ويكتب رسالة الى - الاخرى  
البعيدة - أو ينتظر فتاة تأتي سريعة وخائفة ثم يلبس  
ثيابه لان الساعة الخامسة تقترب ، ويذهب الى المقهى  
لينتظر هناك بعد كل هذا - الحب - ٠ ان هذه الكلمة  
أفسدت السياق ٠ وليس شيئا خفيا على من يقرأ اوصاف  
لم توفرها له بدورها ٠ ليس الامر ضد هذا المفهوم  
أو ذاك لكن ضد طمس الحقائق التي قد توصل اليه ٠٠  
الى مداوله لتعمقه وتثريه للتمس مايجري في الحياة  
المكتشفة ٠ وكما يبدو هذا الحب مضحكا ، حين تكون  
اسباب حبه ٠٠ - هكذا - بضحتها القصيرة المـرة  
وبوجهها المتعب أبدا ، وبغضبها الذي لاينتهي ٠٠ - ٠٠  
هذه الاسباب هي نفسها التي أدت لدى هذه الشخصية  
الى أن يسارع هاربا من المقهى تحت دهشة نظرات  
الجرسون خائفا من صورة الحبيبة : - ستلقي نفسها  
باعياء على الكرسي قبالته سيكون وجهها متعبا كالزمن ،  
ويطلب قهوة بلا حليب ٠٠٠ - ٠

اذكر هنا حوارا جرى بين رجل وامرأة في رواية من  
روايات كولن ولسن ٠ يقول الرجل :

- هل تحبينني ؟

تقول المرأة

- لا

- كيف تشاركينني الفراش اذا ٠

نقول له :

- هذا شيء اخر ٠

- كولن ولسن - هنا يجد الحب بمفهوم البيئة التي  
يعيش فيها ٠ فكلمة الحب شيء - في رأيه - وتسليم  
الجسد شيء اخر ٠ وهي لاتحبه - وهذه العبارة لاتعني  
بالضرورة أن - تكرهه - كما رأينا ، لانها تشاركه  
جسدها ٠

وفتاة القصة هنا ، على الرغم من أنها لم تفكر في

من الآخرين الذين يمكن أن يكونوا - جيمس - وراء التفاهة التي تغرق الناس وتفتريهم في أن . أن العقبة لم تحتفظ بسر الواقع من البداية .

## □ - السجن الكبير -

( هل يستوي في السجن كل شيء ؟ )

السرد مباشر أو اللغة خطابية . واسقاط الكاتب معنى السجن على السجان والقانون والقاضي ساذج وغير مسوغ حين نعرف أن السجين كان مجرماً كما أن الحرية أفرغت من معناها تماماً حين اختفت وراء دماغ المجرم فعدت حينئذ سلاحاً في يده وهو يهاجم القانون والسجان والقاضي من أجل أن يسوغ فتكه بالمجتمع وماذا يعني هذا - الوصف المؤثر - الذي دفعه القاصر على لسان هذا المجرم الكبير عندما وصف رفيقه الذي اعدم وكان معه في الغرفة - وهو مجرم بالضرورة : « كان لا يعرف ماذا سيفعلون به - أصبح طفلاً صغيراً في لحظة واحدة وصرخ كالطفل ، وتمسك بحديدة الفراش ، ورنأ الي من خلال الدموع ، ثم فتح فمه وصرخ برعب . . . . . لقد كان وديعة هنا ، وديعة عند من ؟ . . السجن ومن رضعه هنا ، ومن وضع القاضي نفسه ، ذلك الذي يحكم بقتل الناس ويحكم على الآخرين بالسجن . . . . » فأيتجديف هذا على لسان مجرم؟

ويقول القاص في مكان آخر من القصة على لسان هذا السجين المجرم : - السجن والانسانية ، ذلك جميل حر إن أقف ، وأن أفكر ، وأن أخطو على أرض هذه الزنزانة . . الخ - فكيف يمكن أن نضع كلمة السجن هنا مقابل الانسانية وهو الذي اغتال الانسانية حين اختار لنفسه أن يكون مجرماً . واستفاضة القاص من معنى الحياة - الموت ، بأكثر من عبارة ومناسبة أفقد الفكرة تجوهرها . ولم يوفق أيضاً حين عرض بما تفعله ادارة السجن للمساجين اذ ذكر أنها تقدم لهم الدواء بل وتعطني بهم حين ترسلهم الى سجون أخرى كمصحات لداوائهم ، ففقد التجديف هنا تأثيره وغدا ضد الغاية المرجوة من السرد مما لا يتناسب مع رسم عممة السجن وقهره بخاصة وان هذا المسجون المؤبد ومن على شاكلته

نظل نتذكره وهو يطالب بحقوقه وانسانيته في أنه لم يحفظ حقوق الآخرين ، قد سلبهم انسانيتهم واغـتال حياتهم . . ولا يكون منظر الورود الحمراء والخضراء في داخل الزنزانات الا دلالة على انسانية هذا السجن على الرغم من أي شيء - لالعكس اذا كان هذا موجودا لكن اغواء الفكرة من البداية جرت الكاتب الى الامعان في الوصف - لرفض فكرة السجن تحت أية ظروف - دون وعي لانعكاسها السلبي على غاية السرد . بخاصة عندما عرفنا أيضاً بأنه ستقدم امرأة لكل سجين كل أسبوع فيما بعد . .

ولابد من التنويه هنا الى أن فكرة كون الانسان في سجن حقيقي مادي أو معنوي كانت تلحح على ذهن السحيمي ، وكانت تبدو على شكل اشراقات ، واشراقات المعاني معينة بين الحين والآخر ، لكنها كانت ضائعة في مثرات الافكار الأخرى - الموت الحياة - أو الحياة الموت أو ارادة الحرية غير الموظفة بمعناها الحقيقي في القصة لارتباطها بالمجرم : هنا أو هناك . . مخلوقات تنقصها الحرية - اسقاط في غير محله - . . وفي حوار آخر - خارج السجن ، داخل السجن - لانفارق فأننا سجين في كل مكان . السجن في كل مكان - لكن السجين نفسه يعود كمكلاً كلامه السابق قائلاً : - أنا سجين لأنني معك محكوم علي بك ، محكوم علي باحساس اني سجين - لقد افسد الفكرة السابقة بـ - السجن المادي - هنا ، الذي وده القاص من البداية ان يكون - سجناً معنوياً - كمنطلق ، الجانب ان هذا يحدث تناقضا في سطور ثلاثة متتابعة فكيف يكون السجن في كل مكان ، على الاقل بالنسبة الى هذا المجرم العتيد - ولاندري كيف يحس بذلك ولماذا ؟ - وكيف هو سجين لانه مع سجان فقط مادام السجان هو شيء ما خارج النفس قد يكون هنا أو هناك كما قال في السابق - ليس وليد حالة استثنائية فقط ، بل هو يعود فيؤكد ضد هذه الحالة الاستثنائية اثناء الحوار التالي :

- أنا خارج الناس . خارج حريتهم أنا سجين حتى اذا لم أكن داخل زنزانة .

ظلت فكرة السجن : - السجن الكبير - مترددة ، وقهره بخاصة وان هذا المسجون المؤبد ومن على شاكلته



– القانون – ٠٠ والشرخ في القصة هنا أيضا جاء على مستويين :

– ففي مستوى المفهوم لمعنى السجن الكبير ، فان حدوث التصالح بين السجان والسجين غير وارد أصلا ، لانه ينفي العلاقة الجدلية بينهما وبالتالي ينفي اي اعتبار للمسميات ومدلولاتها من جهة أخرى ، وبالتالي يعني بأن بطل القصة رضي بحالة استمرارية هذا السجن وهو الذي ثقب اذاننا من البداية طلبا للحرية ، وقبل بسجانه الذي لا يخسر – بدوره – شيئا من هذا التصالح الذي غدا سجينه بفضل – طيعا لاداته – في انتظار – نوع حرية – غريبة وغامضة وغير ملموسة – تنبثق من داخل السجين هذا اذا افترضنا وجود سجان محرض يبدل سجينه على طريق حرية ما ، تنزع من السجان في النهاية حريته هو ، في سجن حرية الآخرين .

– المستوى الثاني :

ان هذا التصالح يجعل المجرم يحب سجانه ويسكن اليه – فجأة – اي انه يرضى بسجانه يأنس له ، فكيف هو : حر بشكل ما .

– كما هي العادة –

**المشاعر الصغيرة عندما يكشف عنها الغطاء السهيك**

قصة فيها دفء حنون . اللقطة فيها رعب اللحظة التي تكتشف معجزة عذاب وألم المشاعر في جزئيات الحياة التي ولت ، بأسلوب التداعي والحوار الذاتي ، وكان وراء المعاني واللغة والصور شمة شيء يعزف في حزن مخفوق مكونا الحب الذي يظل – ان صفا – يقرع النبض مدى العمر . قصة تحكي في هدوء ، ومع ذلك ليس في القصة مايفاجيء ، بل مايمثل بانوراما الحياة أو شيئا منها بين جدران بيت ، بكل تقاهاتها الصغيرة تنعكس في رفق اسر على مرآة نفوسنا ، وهي تتجمع مثل بلورات صغيرة تعكس ديدن الحياة فينا ، تبدو لنا – هكذا – حين لا نفتقدها – نفتقد جوهرها – ، ويتساءل الانسان كيف يمكن أن تمثل هذه الجزئيات على لسان المرأة المقرورة المضطجعة في فراشها في الليل وهي متوهمة وصول زوجها الميت – مثل هذه الحرقه . لعلها الحقيقة اذ يقول اوسكار وايلد : – اعطني التافه وخذ ماشئت . . . .

– فكرت أنه قدعاد ، وعندما كانت ساعة الحائط قد دقت

وتارة على معنى خاص – السجن داخل السجن – ، وهي فكرة بشقيها بدت متناقضة على لسان المجرم نفسه في الوقت الذي لا يريد الكاتب فيه أن تكون كذلك بل اننا نحار كيف يرسل مثل هذه الافكار وعن الحرية وارادة الحرية على لسان مجرم ، ولاي وجه اقتيد هكذا وزج به في السجن ؟ ٠٠ يقدم له الدواء ، وتسعى به ادارة السجن الى المصحات ، وتقدم له الازهار والنساء باغية الحفاظ على وجوده بعد أن أهدر وجود الناس ، ومن ثم يأتي ليلقي درسا في الحرية ، ويعلو صوته عازفا نشيده المؤثر دون ان نعرف شيئا عنه ؟ . فكلمات – الفلسفة – هنا ممتطفة ، هامشية كانت تسبح حول الشخصية وتعلوها ، واقول تنفر منها ، فلم يحدث التعاطف المرجو من قبل القاص ، ولم تمس القصة بكل ما فيها سجوننا نحن ، فلم نتأمل ولم نتساءل لان السؤال – مات على شفاهنا أمام صورة المجرم الكبير المتغني باحياض من خلال أو على موت غيره بالاضافة الى الشخصية التي دون ملامح ، وفي نهاية القصة هاتان الجملتان : يقول السجان لسجينه :

١١ – أحببتك انسانا ألقي في مصر غير مصره –

فماذا هذا الكلام الغائم . ثم مادام البطل في القصة يصف نفسه بأنه مجرم كبير . فاي مصر هذا الذي يتحدث عنه السجان . ؟

١٢ – وفكر السجين أنه يحب هذا السجان لقد افاق الى هذا الحب في هذه اللحظة ٠٠ ونزلت من عينيه دمة صغيرة أحس بها في عاطفة الحب التي ولدت فجأة ٠٠ انه حر بشكل ما ٠٠ وقبل ذلك قال له السجان : – وعندما لاتنبع الحرية في أنفسنا ومنها ، فان السجن يكون لنا في كل مكان – ٠ هكذا في طرفه عين يتحول السجان الى محب للحرية يفلسفها بل ويطلبها من الآخرين حتى يمارسوها من دخال نفوسهم ، وهو الذي اعتاد كبت الحريات مختارا : و – يكرر عمله بجمود دون ان يتساءل يوما عن جدارة – ٠ وهذا هو وصفه الحقيقي كاداة غبية للسجن بأي معنى . على أن رمز السجان ذو بعد مهم من أبعاد – السجن الكبير – الذي رمى الى أبعاده كاتب القصة : السجان – المسجون – الناس – القاضي

ومقرورة في الفراش ، حتى لتحس أن الكاتب بغدر ما حرك مشاعرنا تجاه هذه المرأة دون صراخ بقدر ماصاغ الحياة على - عزائها - أيضا - هذا التوازن لايقوم في كثير من قصصه ، الى جانب أن شيئا من الميلودرامية ، قليلا أو كثيرا صيغ هذه القصص : الريال مثلا - ٠ فكان قدوم الساعة الرابعة محركا لحياة هذه الذكريات حيث العزاء في اجترارها يوما بعد يوم ٠ ان سياق القصة ذاته يأخذ بنا الى هذا الموقف الذي يجسد الحزن الاخضر بالنسبة الى حياة تبحث أو تجد في شيء ما يدفعها الى الاستمرار ٠ وان تلك التفاهات أيضا يمكن أن تكون شيئا غير تافه حين نفقدها الى الابد من انسان كنا نحبه ٠ القصة مركزة ٠ لا تريد أن تقول شيئا كبيرا - وهي لاتدعي ذلك - لكنها تمتلك الاحساس في جدوى هذه المشاعر الصغيرة لدى الناس الذين يحيون بها في تعبد ٠

### - رصيف رقم ١٣ -

#### - والضحك الخافت في الاكمان ٠٠ لكن ممن -

قصة تحاول من البداية أن تمسك بخيط الخوف - الموت ، وهو يتدلى من شفتي بطل القصة عندما يهبط لركوب طائرة ٠ والواقع فإن الطائرة قد تبدو رمزا - لعل الكاتب لم يفكر عند الكتابة - لمعنى وهم الخوف من حركة او آلة حركة الزمن الغادرة ، تنضوي فيه ردود الفعل لدى الانسان حين يتوهم تتلبس لحظة الموت كيانه في مقدمات معينة ، فآلة الحركة السريعة هذه : الطائرة ، ستودي بنا في النهاية الى قدر محتوم ٠٠ الى رصيف رقم ١٣ ٠ لكن كم من الحرارة والسخرية والنداب يمكن أن يتخللها كل منا حين يكتشف ان رصيف رقم ١٣ هذا ليس محطة لموت يقف فيها عمر الانسان هذا ، بل هو صورة من الشريط الذي مازال يمتد من بداية معروفة الى نهاية لم تعرف بعد ٠ والقصص عبر مسلسل من الاوهام والتناقضات النفسية والهواجس يسر بنا في مشاهد تتداخل فيه الصور النفسية والصور الخارجية ليعكس بعضها وليفسره في عملية أشبه بالسيناريو السينمائي لكنه سيناريو لايعتمد : - اللعبة السينمائية - بالمعنى المعروف بين تأخير وتقديم وتوخي الاثارة السطحية بل هو يقدم لنا الصورة بالة سينمائية تقترب من اعماق البطل التي تتحرك من خلال المشهد المادي الذي تنتقل

اثنيتي عشرة مرنا أعلنت انه جاء باكرا هذا اليوم على غير عاداته فهو في عمله الليلي ، لانه حتى الساعة الرابعة من الصباح - ٠٠ - وهو يفعل ذلك كل يوم ، ثم ينطلق الضوء قويا ، معه تنطلق معه كحة خافتة ، طالما أعلنت له أنه يدخل كثيرا ، ولكنه يكتفي بالصمت ، ويدخل انها تحبه في كل احواله ، تحبه بجنون ، تحبه حباً يكاد يدهشها - ٠٠ ويظل القاص بعيون محمرة وبقلب أسيف القلب قوي النبض ، وبنفحة متفجرة سادرة حزينة ولهيفة احتفظت بتوترها حتى النهاية يللم صدقاته من - شاطئ مهجور - ، ويشكل الصورة بها تلو الصورة : - فكرت ان تبعد عنه الغطاء لتنهض اليه انها تستطيع ان تقدم له مفاجأة سعيدة اذ تفعل ذلك ، لقد كانت تحرص أن يجدها مستيقظة لتشاركه شرب كأس القهوة ، ولتقدم له - اناء - السكر وتؤكد من قفل - البوتاغاز - ٠ انه رجل على كل حال ، وقد ينسى ان يقفل الجهاز وهو ينسى في احيان كثيرة ابريق القهوة فوق النار حتى يفيض السائل الاسود على جانب الابريق - وهكذا تظل الصور تتابع المرأة مستلقية في فراشها ترصد هذا التابع العادة ، وتصبح الاعمال العادية التافهة حكايات حب مجنونة مدهشة ترتج في صدر المرأة التي كنا ننتظر أن تقوم الى زوجها ، وبين الحين والحين كانت هناك عبارات مدسوسة تحكي - شيئا - صغيرا جدا عن حياتهما - فهما بعد عشرين سنة من الزواج لم ينجبا اطفالا ، لقد اكتفيا بان تكون طفلة وان يكون طفلا ، وهي لاتغار من الاخريات ، وهو لايجد وقتا ليفكر بالامر - ٠ ونهاية القصة لم تبد نهاية قدر هابت بداية لهذه النهاية ٠٠ نهاية تتجدد فيها تلك الصور في البدايات مرار عدة ٠ انه سيل الحياة الذي تغذيه ثلوج الحزن المتساقطة ابدا من اللوعة البشرية في اقتقاد من نحب ، والتي فاجأتنا في السطور الاخيرة - الساعة تدق تعلن الرابعة صباحا ، هذا موعد عودته من العمل في العادة ، كان ذلك موعد عودته ٠ أما الان فانه لايعود ابدا ٠ وتلمس الدموع بلسانها ٠ وتهمس تحت الغطاء : - أهكذا ياسيد بيتي تموت وتركتني وراءك ؟ - ٠ والنقطة الهامة هنا ، أن القاص لم يرد في تلك النهاية أن يخلق - ميلودراما معينة جواصرا مخمعا بالتفجع ٠٠ لم تزد المرأة المفجوعة ان تلحس الدموع بلسانها مثل قطة مسكينة وحيدة



أمام مواقف اتخذها أمام الحقيقة التي تكمن فيها . واكتشف ان رصيف رقم ١٣ ليس بشعا بالمرة أو ليس بشعا اطلاقا وأن ثمة بشاعة ما تتخلف في كل شيء حين نتصور أننا حتى عندما نأكل الحلوى فلكي ننسى فقط مرارة المصير ولدي ملاحظتان على القصة :

الاولى : ان التماذي في رصد شخصية الخائف في خط طولاني متشابه الحلقات ، صبغها بكثير من بسمات الكاريكاتورية غير الموحية . بدل تعميق الفكرة ودفعا عمقيا ، والمثابرة على الاستفادة من اسقاطات هذه التجربة على مواقف اخرى مشابهة قد تشمل جزءا لا بأس به من دائرة الحياة من خلال ما تشعه الفكرة الاساسية ، بدلا من هذا الاغراق الوصفي بلا أية دلالة تؤكد على قيمة اضافية مهمة ولقد كان بإمكانها أن تفعل ذلك .

الثاني : كان يمكن الاستفادة جدا من الاتجاه الذي اختطته القصة بدءا في مفهوم الوهم والامل - في لحظة خوف معينة أو - التأزم - وحتى - الحلم - والا ما الذي يميزها عن - آلاف - من القصص كتبت في هذا الموضوع بشكل أو بآخر ، بقيمة أو بغيرها . ان الوهم والامل والتأزم والحلم . أمور لطالما تفلت من أصابع القاص في قصصه ، في الوقت الذي يحاول الإمساك بها جيدا .

### - الريال -

#### - يبخل به الفقراء وحدهم -

تبتدىء هذه القصة بعبارة تقريرية : - كل صفات الانسان فيه ، انه يشبه هذه الحيوانات التي اصطالحنا على تسميتها بالانسان - . ويتماذى الحديث عن هذا الانسان الذي عرفناه رقما من الارقام منذ البدء . وتحاول القصة ان تجمع لقطات حياتية من خارج هذا الانسان وتعكسها عليه لتفسرها وتعلق عليها ، حيث تبرز لهجة الكاتب واضحة في كل تفسير وتعليق . انه - تدخل - لا يترك مجالا للقارئ في أن يسأل ويفكر ويعي ويتعرف فيظل متابعا في شوق حكاثي مجاني هذا الانسان دون أن يترك له الكاتب فرصة - التدخل الانساني - وتصبح العملية تأثيرية بحثة تدغدغ شفقة العواطف البشرية الانية من الظاهر فقط دون أن تكون القصة رهزا ، وتصادما وكشفا ، وتشويرا لاعماق الفرد ، دون أن تكون - قلقلة له - حتى يحاول الوقوف على أرضية جديدة

اليه لتعكسه مرحها بدوره بأعماق جديدة لديه وهذه الاثبات وضعت في حسابها منذ البداية - عملية المونتاج - جانباً حتى تبقي حركة - التواصل - عفوية وهي تعكس وتنعكس لكن كانت تتصيد التطويل و - تثيير المنظر الواحد - المصيفة بتبسم . ولكن ذلك لا يبعث على الاطمئنان ، كلهن يبتسمن هكذا ، بثقة بلهاء وهو لا يصدقهن :

- أعرف أن هذا كفني . .

وامتدت عيناه في جولة سريعة بالطائرة الكبيرة . وحين اخذ مقعده في النهاية ، سارعت يده الى الحزام الجلدي لمجرد الاحساس بالامان ، ثم توقف تفكيره لحظة ريثما اقتعد الكرسي بجواره رجل طويل جدا يرتدي ملابس غريبة ، ثم ود ان يسأله : هل أنت عزرائيل ؟ . ولكن الرجل سبقه الى الحديث :

- البوينغ هذه . . كأنها قطار . . -

وعلى هذا الايقاع تسير القصة في تناول يهدف الى اتساع دائرة التجربة حتى تشمل الانسان الا ان تفرد التجربة وتوحدها . ومن هنا اكتسبت القصة بعدا ايجابيا نوعا ما فليس مهما أن تخاف من الطائرة وحدها كما هو بطل القصة ، وليس مهما أن تتنابك الهواجس - المضحكة المؤثرة معا - ذاتها لديه ، وليس مهما ان تتطير من كل شيء تقع عليه عينك لتفسره داخل قوقعة الفكرة الملحة التي تمتص أعصابك أو مابقي من قوى دماغك على التفكير ، لكن ما يهم هو - الموقف - ، والقصة - موقف - وهناك مواقف كثيرة في حياتنا تقاس على الموقف السابق لاتقل مرارة وسخرية وهاجسا والاحاحا فكربا ونفسيا عما ذكرت . واذا افترضنا - تفقيت - موقف القصة ، أمكننا ان نقول مثلا ، لطالما كان الانسان مجموعة متنافرة من الخوف والشجاعة : - لن أموت ، أنا مازلت صغيرا - . . لا أخاف الموت - . . ومن الامل والاحباط : حين أصل سأشرب كثيرا اه ، حين أصل . . ، ومن التلوث والتطهر : - سأسهر ليال حمراء - و - أغض عينيه في وعد ان يصلي كثيرا لله حين يصل - . . . وعندما وصلت طائرة البوينغ به ، كانت يد تحركه :

- الحمد لله على السلامة . . لقد وصلنا .

كان لا يستطيع أن يجيب . . ولطالما انعقد لسان الانسان

اقرأ معي هذا التدخل الفج من قبل الكاتب :

– وعاد يبتسم ٠٠

ان ما يجمعه الانسان أكثر من أي شيء آخر انه يستطيع ان يبتسم ، وان كانت ابتسامته تأخذ معاني جديدة فتتحول بكاء بلا دموع – ٠

وهذا التدخل الاخر المماثل ٠٠

– كيف يمكن أن يكون الانسان انسانا ، وليس في جيبه غير ريال واحد ؟ كان يفكر ، وهو يجرجر رجله عبر الشارع الكبير ، وينقل عينيه بين الناس ، والحيوانات التي كان يشبهها – فكرة الحيوانات : الناس ٠٠ تكررت وهي جملة مريحة مجدفة تنفذ الكاتب من كثير من جهد النفس لتنوير الحدث بشكل جدي ، ورصد ما يمكن ان تنطوي عليه استجابة الناس تجاه البؤس ٠ – انهم لا يحسون به على الاطلاق – هذه الجملة أيضا تقريرية سقيمة ومحشورة ، ولا تتناسب مع ما يجب أن تتميز به القصة من تركيز وإشارة ٠ – منافره – الناس له – مشروحة – من البداية – ، فلو كان كلبا لآخافهم على الأقل أو لجمته عربة – الفوريان – ولو كان قطة لهدى إليه الاطعالات قطعة لحم أو خبزا مندى – لكنهم جميعا لا يلتفتون اليه الا ان ٠٠ هو ٠٠ الحيوان الانسان ، لا يعرفون أنه جائع ، وليس في جيبه غير ريال واحد اعتقد أن العبارات الأخيرة لاحتاج الى تعليق بعدما قلته في السابق ٠ شيء واحد كان ينقد هذه القصة من الشرح والمتاجرة بالعواطف والتطويل المستهدف فكرة مكرورة مقررة من البداية : الحاجة وعدم تحسس الناس لها هذا الشيء هو لو صيغت القصة على لسان المسحوق نفسه ٠ فالقصة الذاتية تترك المجال واسعا للكلام عن النفس والحالة والمصير ، وتجعل القارئ أشد تعاملًا وتحسسًا مع أهداف القصة وسيرها وعندئذ يتشكل – الموقف – الصحي من قبل الناس القارئيين وحدهم الذي هو موقف الكاتب نفسه لكن دون تعليق وفرق كبير في الواقع ، في مثل هذه الحالة ، ان يتحدث الانسان عن مشكلته بكل الحرارة الذاتية التي تخدمه وبين أن يتحدث آخر عنه الى جانب فتح المجال أمام قدرة

الكاتب على صبغ الاسلوب بالصبغة الملائمة للموضوع القصصي ولقد كانت تظهر في آن أو آخر ملاحظات مثل تلك التي يخبرنا بها بأن هذا الشحاذ – يعرف بالفراسة لانسان الذي يمكن أن يحدثه في الامر فيستجيب له ويمده ببضع ريات ٠ انه يختار عادة نوعا من الناس تبدو في اعينهم طيبة مخففة للاوضاع ، فليبدأ اذن ٠٠ وراح يتفرس الوجوه ٠٠ هذا الوجه تبدو عليه نفحة كاذبة واصحاب هذه الوجوه يكتفون بأن ينصحوه ليبحت عن عمل ٠ وهكذا ينتالي شرح مدى انعكاس صفات الوجوه البشرية ٠٠ لكن هذه الملاحظات سرعان

– ماتضيع في – الميلودرامية – و – الرومانسية – و – عدم المعاصرة – ، الميلودرامية لانها حاولت أن تستثير عواطف الناس تجاه هذا المسحوق بطريقة مجانية تماما ٠ والرومانسية ، لانها ارادت ان تجدف على تجاهل الناس طلبا – للاحسان – انه لا يملك ريالًا واحدًا مع أن – وهنا تبرز في القصة عدم معاصرتها أو تخلفها – فيه صفات الانسان ومن مستوى الشهادة الابتدائية – أي أنه على وغي ما بحالته – ٠٠ ومع ذلك فبطنه فارغة ٠ فلماذا؟ لا يعمل ؟ ، هل من المعقول الا يجد مثل هذا الانسان القوي الذي يمتلك القدرة على السير طوال النهار لقاء ريات معدودات يتوسل اليها من الناس ٠ الا يجد أي عمل – يكلفه أقل جهدا من الوقوف المضني – وبوعي ما منه أكثر جدارة وكرامة ومنطقية من أن تكون يده السفلى فقط الا تحتاج مطاعم حتى الى غسل صحن مثلا ، الى تقديم طعام ٠٠ ألا تحتاج مئات الورشات الى من يحفر أو ينقل التراب والاحجار أو الى من – يحرس – واقفا أو جالسا – و ٠٠ ان شخصا هذه صفاته نتوقع أن تدنيه القصة كعضو اجتماعي بغضب ومحترف ، بينما القصة بموقفها هذا وهي تشفق على بطلها ، انما تقف موقفا رومانسيا تجدف على أي منظر مؤذ ، دون هدف التغيير ، والتفهيم ، والتثوير ٠ ولا أدري كيف لا يستحي البطل من قوله في سياق القصة على لسان المؤلف بأن « ابتسامته تأخذ معاني جديدة فتتحول بكاء بلا دموع » ٠ ان معطيات بطل القصة النفسية والجسدية والفكرية كانت منسوخة من الاساس ، فأى عمل هذا لم يكن أفضل من – الشحاذة – الذي بحث عنه ولم يجده وهو القوي ، وأي مزاج هذا يجعله يقارن نفسه وامثاله بالقطط والكلاب المذهبة حتى يسوغ شحاذته ، وأي وجه له هذا سوف ينظر اليه ،

وقد تقوس اسم العمل - أي عمل حتى ولو كان الاحتطاب - على لسانه تعالى في أكثر من مناسبة ٠٠٠٠

ثم أخيرا تأتي - قفلة القصة - ولابد إلى القول هنا إلى أن القاص تكون عنده قفلة القصة غير منطقية بمستويات متفاوتة - كما ألحت إليه في حينه - عبر السياق القصصي وما يمكن أن يفرزه في النهاية ، وهذا ملاحظ في غالب القصص ، بمعنى أن القفلة بحد ذاتها ليست مسوغة بنفسها ، فالجال القصصي مفتوح أمام القاص لاختيار وصياغة القفلة التي تعني شيئا ما ، القفلة التي قد تبدو مستحيلة وممكنة معا في سياق وضع ما ، لأنها هادفة ومبدعة وتشد القارئ إلى التفكير والتأمل والاستزاده من فهم المسوغات واسقاط المعاني ، ان السحيمي يقدر على أن تكون لديه : « قفلة ذات مذاق » بحد ذاتها ، لكنها - قفلة بغير مذاق - ٠٠ مهدورة ومنفرة أحيانا في مكانها غير المناسب . تبدو كأنها - قدرة - على التخلص فقط من أي تفسير . في حين بدايات القصص تصب ما في النفس دون - هندسة - معينة ، دون انتظار ٠٠ أحيانا تقيرية تفسد كثيرا فما يمكن أن يؤديه الفن القصصي ٠٠ وأحيانا تحكي كل شيء من البداية ، فلأنه لم يعد هناك أي داع لكتابة القصة ٠٠ وأحيانا تتداخل هذه الأمور لتفسير القصة بصورة أكثر سوءا . لا يريد بقفلة القصة - معناها الضعيف الساذج : هي تلك العبارات الأخيرة التي تختتم القصة ، بل هذا الموقف الأخير الذي ينهي القصة ٠ - ولا أعني هنا مفهوم المقدمة والعقد والحل في القصة التقليدية - فالقصة القصيرة المعاصرة قد تكون مواقف صغيرة جزئية أو حالات متداخلة تقفل في النهاية بموقف متهم أو حالة كاشفة ما تعطي مفهوما معينا ذكيا يعنيه الكاتب ويلمح إليه ويترك القارئ يتقلب في تفسيراته أو يحددها تحطه ، على الرغم من ذلك ، يصل إلى هدف ما واحد سعى إليه الكاتب ، لكن بانعكاسات مختلفة ، وهكذا ، نجد قفلة القصة في قصة : - الريال - في أن الشحاذ وجد عزاءه أخيرا في وجه من وجوه الناس غير أنه فوجيء بأنه شحاذ آخر مثله باحث أيضا في وجوه أخرى ، فما كان منه إلا أن أعطاه - ريال الوحيد - ٠٠ لفئة إنسانية بحد ذاتها ، تؤكد على موقف مهم ، هو أن المسحوقين لهم قلب واحد ، ونبضات واحدة ٠٠ لكنها مجانية تماما حين نتساءل : كيف يمكن لهذه الشخصية

بالذات أن تشفق على غيرها ، في حين لا تعمل شيئا من أجل الاشفاق على نفسها ؟ ٠٠ وفاقد الشيء لا يعطيه ٠٠ ثم يبالغ القاص في اشفاق صاحب الريال فيحدث نفسه قائلا : - ريال ٠٠ انه لا يكفي - ٠٠ وكان يمكن أن تنتهي القصة ، لكن ما فسد هذه النهاية أيضا ، تدخل الكاتب مرة أخرى تحت تأثير دافع أنه لم يقل شيئا مهما أو مقنعا ربما ، أو إنه يجب أن يغنى بها فعله بطله حتى يشرح للناس ما ألح إليه ليؤدي المعنى به كاملا ، أو تحت تأثير خطأ عدم المراجعة المستأنية لما يكتب . اقرأ معي ما قاله بعد الجملة السابقة - وذابت الدمعتان أخيرا - حين كان يكتشف أنه يعطي الآخرين شعورا بأنه إنسان ٠٠ رغم جيبه الفارغ - ٠٠ فمن ظل لم يعرف بعد ، أنه - إنسان - وأن جيبه فارغ ، وأن ريالا واحدا لا يكفي ٠٠ و ٠٠ و - أنه بدأ يندم عما فعل أصلا - ٠

### \* - حمدان -

حمدان : - عيناه تجحطان في عينيها فيحس أن سمراة الطفولة بلا لون ، بلا طعم ، برائحة قوية هي خليط من البصل والتوابل ؟ - وأيضا : - كان صوتها حين لاتصيح يهدر كبحر ٠٠ - ٠٠ ويمضي السحيمي في رصد عذابات حمدان الموظف الصغير في المحكمة ، الذي قبل أن يعيش ألامه الخاصة هل هي نتيجة كونه متزوجا مسؤولا عن - رعية - : - بنت وولدين وزوجة - و - المسيح كان أعزب ، من أجل ذلك تقبل أن يجمع في قلبه كل ألام البشر أم أكونه لم يعد يجد القدرة على أن تنسجم نفسه مع العالم المجنون في الخارج ، حيث غدا أمثاله - بن الأغبياء الانقياء - يرجمون بالشفتة والبلادة والخمول حتى من قبل زوجته : - سنتضي عمرك خاملا هكذا - ٠٠ شيء مرعب أن يختار الإنسان في هذا العصر ، الذي أمس تياره يحرف الناس ، جلهم ، كاد أن يلغي أخلاقا إنسانية تليق به وحده ، عمل منذ قرون من أجل أن يؤسسها لنفسه سعادة له ونماء وحماية من العدم والعبث والبوار - السكاكين تنغرس في قلبه - وهو في ملحة الحياة القاسية هذه المفتحة للروح والجسد ٠ - انه يموت ببطة - ٠ زهرة زوجته تصرخ في وجهه : - كل شيء في غاية السوء هنا ، أنا لأدري كيف قبلت الزواج منك ٠٠ لا أدري أين كان رأسي يوم قبلت ؟ ٠٠ كم هي المسافة في هذا العصر بين الحب بشيء والحب ؟ ٠٠ كم المسافة بين الاستقامة ونقيضها ٠٠ أن تعيش نفسك ، وأن تعيش



الآخرين حتى تصير حالتك مثل أحوالهم ، فكيف - هم -  
 اذن : - اشتروا الفيللا والاثاث الفخم والتلفزيون والثلاجة  
 والسيارة ؟ .. سؤالها غير مجاني . وزوجته تضحك  
 من غبائه : من شرفه كما يفعل أسياده أيضا . وحتى هذا  
 الاختيار الصعب يضعه في دائرة الشك التي شملت  
 الجميع ، هو الذي عاش حياته دائما شريفاً ، وكان لقاؤه  
 بزوجته شريفاً ويصر على أن يظل محتفظاً بهذه - القيمة  
 الكأداء المخزية ، انه يدفع الثمن غاليا .. أعصابه ..  
 مستقبله .. ولم يزود بعد بما سيأتيه الغيب .. فهل  
 يبصر على موقفه ؟ ..

ويأتي صباح سيء آخر ، والدخان الاسود على  
 الریق وهو هارب من البيت بلا مزاج .. من البيت الذي  
 غدا مسرحاً للمصنع والعيول والمطالبة بدفع - الفدية -  
 دائماً . في آخر الامر يمد يده ، ويحرق ملفاً كاملاً في  
 المحكمة ، ويلتقط ثمنه مائة ألف ، وكان الحاج بوشعيب  
 يضحك بخبث : - كل زملائك يفعلون ذلك يا حمدان ..  
 .. وهكذا كل شيء تحول داخل البيت ، كما تحول كل  
 شيء خارجه في أتون هذا العصر ، لكن أعماله ظلت تصرخ  
 - انني لم أفعل ذلك بعد - لكن من يصدق ؟ حتى ولو :  
 - أغرق في بكاء ندم لم يكن يفهمه أحد - . وهكذا ، يقدم  
 القاص نموذجاً معروفاً لموظف صغير مأزوم ومحاصر في  
 بيته ومجتمعه ، بحيث لا تسمح له الظروف في التماهي  
 في الثبات على مبادئ الشرف والكرامة في سبيل حياة  
 صالحة نظيفة . فالبيت المعاصر مقلد طماع واقع تحت  
 تأثير مغريات لانهاية لها ، ويريد أن يحيا كما يحيا الآخرون  
 دون حساب لامكانياته الواقعية ، ولا يهم بعد ذلك  
 - الوسيلة - ، مادامت الغالبية تدوس على كل مبادئ  
 الاخلاق في سبيل الوصول الى أهدافها ، المادية منها  
 خاصة . ان الاب في وضعه ، يدخل معركة خاسرة مع  
 نفسه ، ومع بيته ، ومع مجتمعه ، في الوقت الذي لا  
 تعطيه سلطة المجتمع مايكفيه ويكرمه ، وما يدفعه الى موكب  
 السرقة والاختلاس والرشوة . حيث بدأ الانسان المعاصر  
 يرفع مثل هذه السلوكيات شعارات مقابل الذكاء والحنكة  
 والحكمة أيضا . وعندما يسقط الاب ، ويبكي ، لم يكن  
 ليجد أحدا يفهمه . و - الاعتزال - في مثل هذا - التسابق  
 المادي - دون أن تتحكم في المجتمع عناصر التعامل الشريف

والتعاون الجمعي ذي الغايات النبيلة التي تعود بالنفع  
 على مجمل مرافق المجتمع وتحت على الكسب المشروع -  
 هذا الاعتزال شـبـه مستحيل لكنه ليس - بحال -  
 مستحيلاً ، والا انتهت الحياة ، لكونها في الحالة المريضة  
 السابقة تهدم نفسها بنفسها .. وهذا هو سر نذير : -  
 سقوط الحضارة - في المجتمع الاستهلاكي الغربي .

أقول هذا لان المؤلف أراد من بداية القصة أن يدفعنا  
 الى أن نتعاطف مع - حالة - حمدان ، وأن يحرك فينا  
 مشاعر الالتزام ، والتعريف على فدح الثمن الذي يمكن أن  
 يدفعه الانسان في غمرة مشاعر نبيلة لا ترضى أن تعزف  
 على الوتر الناشز الذي يعزف عليه غالبية المجتمع . لكن  
 تحليله النفسي ظل طافيا ، وبخاصة حين أراد أن يسمعنا  
 عزف الاب المفرد داخل جوقة المجتمع . كان يكتفأ أحيانا  
 معاني جميلة في عبارة تهب لنا مدى واسعا أمثال : - فقد  
 أعطت ارتجافاتها بنتا وولدين - و - هو في صمته  
 الاسود وهي في صيحاتها المدوية البيضاء - و - أن تعذبه  
 بالتفانياتها المتوحشة الى البيت الفارغ من كل اثاث .. -  
 غير أنه بقيت معطيات الحياة النفسية الداخلية لبلورة  
 التأثير النهائي في التحول لدى الاب فقيرة وذات اتجاه  
 واحد ، كما أنه لم يتوسع في خدمة أفكار حمدان حول ما  
 يفترض وجوده في عملية التسابق في - النهب - وما -  
 ينخر - في بنية المجتمع من خلال رموز حيـه تحدث  
 - الرفض - المتوخى لدى القارئ ، حتى يكون - السقوط  
 - فجعية دقيقة من جهة و - دافعا - للتحول لدى الاب  
 من جهة ثانية . ويمكن ألا نعطي أيضا كبير أهمية لطريقة  
 استعمال الكاتب اللون الابيض واللون الاسود ، فعلى  
 الرغم من أن الحياة في الواقع لا تمثل دائماً لونا - أبيض  
 ناصعا تماما أو - أسود - أدلج بالكامل ، الا أن الفنان  
 يحق له أحيانا استغلال التأكيد على مدى المفارقة الفارقة  
 فاما بين اللونين - ينبيء - و - يدق ناقوس الخطر -  
 و - يوضح أفكاره ويكشفها - ، في دعوى القصة .

سورية ✽ دريد يحيى الخواجة

# في الخبز الحافي

## محمد شكري يورخ للذين تجاهلهم التاريخ

ولد بالدار البيضاء سنة ١٩٥٠ انقطع  
عن الدراسة عام ١٩٦٨ والتحق بمؤسسة  
تكوين مستخدمي الأبنك - نشر نتاجه  
القصصي بابرز النابر الصحفية المغربية  
والشرقية ٥ - البيان - و - العلم - و  
- الطلبة الادبية - و - المسيرة - ٥٥ سنة  
١٩٧٩ اصدر مجموعة قصصية موسومة بـ  
- تمزقات - ، كما اصدر سنة ١٩٨٠ رواية  
- رحال ولد المكي -

**محمد صوف**



الاب بطالته الغاضبة معاشرنا معطوبي حرب اسبانيا في  
ساحة الفدان ٥٥ و ٥٥ الصغير يعمل في مقهى من السادسة  
صباحا الى الثانية عشرة ليلا ٥٥ وفي آخر الشهر ٥٥ يأتي  
الوالد العاقل ليقبض أجر ابنه ٥٥٥

في هذا المقهى تعرف شكري على الكيف ، والخمر ٥٥  
كانت مكافاته دائما كأس خمر و - نقرة - من السيبي  
اذا ما احدى معروفا لاحد من زبائن المقهى ٥٥

يتعب الصغير ٥٥ ويغادر المقهى ليعمل في معمل  
للاجر بأجر ضئيل جدا ، يتعة يغادر ليعمل عند صانع  
لاواني الخزف ٥٥٥ يتعب ٥٥ يرفض العمل ٥٥

وهنا يؤكد له الوالد أن قيمته تتجلى في عمله ٥٥  
فيصبح ماسحا ردينا للاحذية ثم بائعا للجرائد ٥٥

عندما تبدل الاسرة سكناها يتعرف على صديق جديد  
اسمه التفرستي ٥٥٥٥ التفرستي يشكل نقطة تحول في  
حياة محمد شكري ٥٥ معه يتعرف على المبعي وعلى حرودة  
أول امرأة في حياته ٥٥ يكتشف اذن عالم البغاء ٥٥ مع  
التفرستي يعاني من كساد ناتج عن متاجرة فاشلة في  
الفواكه ٥٥ فيتحول الى حمال متنقلا من محطة القطار الى  
الميناء ٥٥

الريف ٥٥ الحرب ٥٥ للجوع ٥٥ وطنجة اللحم ٥٥  
وتهاجر العائلة الصغيرة الى طنجة ٥٥٥ الام الحنون  
٥٥ والاب العنيف كالحرب ٥٥٥ كالجوع ٥٥ وفي طنجة  
يمارس الصغير البحث في صناديق القمامة بين أكوام  
المزابل عن لقمة عيش ٥٥

فوق كل هذا أب غاضب ٥٥ يضرب دون هوادة ٥٥  
يضرب الام ٥٥ والولد يشتمها ٥٥ ودون هوادة يرفض  
صراخ الاخ الصغير الباكي جوعا ويلوي عنقه ٥٥ أمام هذا  
المشهد يبكي محمد شكري أخاه القليل ٥٥

ويرتاح شكري عندما يلقي على الاب الهارب من  
المعسكر الاسباني القبض ٥٥ ثم يذهب لاقتلاع العشب  
وبيعه في السوق لضمان لقمة عيش ٥٥ كسرة خبز تشتريه  
الام من المتسولين ٥٥

تولد رحيمو الصغيرة ٥٥ يعود الاب من السجن ٥٥  
ويكتشف الصغير أن غضب الوالد في النهار ينهار ليلا في  
فراش الام ٥٥

بحثا عن لقمة أحسن ٥٥ وعن عيش أقل عناء ترحل  
العائلة الى تطوان ٥٥٥ هناك تبيع الام الخضر ويمارس

بعد صراع مع - كومبرو - يبرع في استعمال الشفرة  
وينتقم لاخته رحيمو التي حاول كومبرو الاعتداء عليها ..  
تأتي الرحلة الى وهران ..

كان الطريق الى وهران مشحونا بغضب الوالد وسبه  
.. وفي وهران يعمل شكري خادما في مزرعة السيد  
سوكوندي ، ثم في بيته ..  
الا أن أنفه الصغير واعتزازه بنفسه كادت تخلق له  
مشكلة مع مشغله .. فقد رفض غسل ثيابه الداخلية  
فتنفهم زوجة السيد سوكوندي الام وتقتذ الصغير من  
البطالة ..

تمر ليالي وهران بطيئة طويلة يخرج من بوتقة  
الملل فيها سفر الى سيدي بلعباس حيث يجد صديقا جديدا  
يتمثل في والد السيدة مونيكا زوجة مشغله وفي سيدي  
بلعباس يكتشف شكري في عملية تلصص أن المرأة تنزف  
من أسفلها في فترة معينة ..

كل هذا وذكريات تطوان لا تفارقه .. وحلمه بالمبغى  
ونساء المبغى يداعبه .... يضيق عليه الخناق فيرغم طفلا  
جميلا على الاستسلام له في أحد الحقول وسط خضم من  
الحنين الى الكيف والخمر والافخاذ الجميلة وتطوان ..

ويعود الى تطوان .. يعلم أن الزمن أعطى ثم اختطف  
اختا .. وان الأم حامل من جديد .. والاب لازال يمارس  
بطالته في ساحة الفدان .. بينما بمساعدة رحيمو تكد  
الام من أجل لقمة عيش ..

الاصدقاء هم الاصدقاء .. والمبغى هو المبغى ..

وفي ازقة تطوان .. يجد شكري متعة النوم وسط  
ايقاع أنفاس القطط .... تضع الام حملها .. فكانت  
زوهرة .. ثم يدخل شخص آخر حياة شكري بعد التفرستي  
.. ذلك هو السبتاوي .... للسبتاوي ام تحتضن النساء  
وعشاق الليالي الحمراء .. فتتوطد العلاقة معهما زما ..

ويعود الى مساعدة أمه في بيع الخضر بعد أن  
يتصالح مع أبيه .. يلتقي بالتفرستي من جديد .. ويرى  
شكري لأول مرة عالم المهلى الليلى .. يرى الرقص العاري

وهزة البطن .. يدخل تجربة أخرى الا أن كره الوالد  
يتضخم .. يصل ذروة تمنى معها شكري قتل والده ..  
كان هذا الكره ليعادله سوى الرحيل الى طنجة والابتعاد  
عن هذا الوجه الذي مقتته كثيرا ..  
ماذا في طنجة ؟ ..

النوم في المقبرة .. التعب .. الجوع التسكع ..  
البؤس ..

في أول ليلة في طنجة يحاول أن يعمل .. فيرفض  
عمله .. المسافرون رفضوا حملته لحقائبهم - كان يشير  
الاشمئزاز - .. فينام جائعا على درج المحطة ..

ويظهر شاذ لينقذه من الجوع .. يمنحه نقودا  
بها فكر شكري البحث عن مكان يقضي فيه الليل .. فكان  
فندق الشجرة الذي حاول فيه بعض رواده الاعتداء على  
بطلنا الصغير .. يتهرب منهم ينام تحت قوائم بغلة ..  
تبول عليه .... فيخرج للاغتسال في إحدى الحفريات  
العمومية .. ثم يقضي الليلة في عربة قطار ..

في طنجة يكون شاهدا على مظاهرات ٣٠ مارس ..  
ذكرى دخول المستعمر الى الوطن .. يرى بألم عينه عددا  
من المواطنين ينهار تحت رصاص العدو .. يرى الرصاص  
يواجه العزل .. يرى العزل لايهربون من الرصاص ..  
وفي خضم المعركة يتعرف على الكبداني ثم على  
قاييل .. قاييل مهرب ومتاجر في الاغراض .. مع هذين  
الشخصين يمارس أول عملية تهريب يلقي خلالها القبض  
على قاييل ويموت فيها الكبداني ..

ويؤخذ الى السجن من بيت للدعارة هناك يتعرف  
على أول حروف الابجدية .. هناك تولد فيه رغبة المعرفة  
.. تكبر الرغبة وهو يتاجر في البضائع المهربة ويقرر  
في النهاية أن يتعلم ..

وفي طريقه الى العرائش حيث سيكون تلميذا في  
العشرين من عمره لا ينسى أن يزور قبر الاخ القتيل ..

تلك سيرة محمد شكري الذاتية .. تأريخ  
العشرين سنة الاولى من حياته .. رسمها كما هي بنفس



النسخة الفرنسية وراء الاصلية بينما نفذت النسخة الانجليزية من السوق .. وتكون النسخة الفرنسية وراء ظهور محمد شكري في برنامج .. - أبو ستروف - التلفزيوني في فرنسا .. وتكون هذه النسخة أيضا وراء اعتزام نقل أحداث الكتاب الى الشاشة ..

كل هذا والاصل ينام في أدراج مكتبة شكري ..  
يعلوه غبار رواسب الماضي والحياة .. والتقاليد ..

ثم ماذا قال محمد شكري في كتابه يسيء الى الاخلاق؟ ..

لم يفعل أكثر من أنه عبر عن الحقيقة بالحقيقة ..  
لكن لازلنا للأسف الشديد نخجل من الحقيقة .. نرفض ان نرى انفسنا في المرآة عراة .. وعندما رأى شكري نفسه عاريا رفضناه ..

والاغرب أن الكل معجب - بالخبز الحافي - .. فمن أين ينبعث الرفض ؟ .. فمن أين ينبعث رفض ؟ الكل يشيد بشجاعة هذا الاديب المبدع ويخشى أن يكون شجاعا ليظهر النص الاصيلي ..

لكم قتلنا أن يحمل كل منا في الداخل ضده ! ..

محمد صوف

المرارة التي عاشها ، معاناة من السطر الاول الى السطر الاخير لم تكن معاناة الكاتب وحده .. كانت معاناة لطبقة اجتماعية معينة تجوع .. تتسكع .. تبحث في المزابل عن خبز حاف وتندفع حتما الى السكر والحشيش .. والذعارة والتشرد ..

أرخ محمد شكري لحقبة من تاريخ المغرب .. لمعاملة المستعمر لابن الشعب أرخ للكادح الذي خرج الى الشارع .. مسلحا بايمانه وأي شيء في يديه .. عصا أو حجارة منددا باحتلال الوطن .. ثم مستشهدا مجهولا ، لا يثير انتباه أحد ..

محمد شكري رسم كيف دفع البؤس بالاب الى قتل ابنه وكيف كان غضب الفقر والفاقة ينصب على الزوجة والابناء .. وكيف كان الطفل يستغل في المقهى والمعمل ..

في الازقة .. والمقابر .. والمقاهي والبحر .. مسح شكري الاحذية .. نام باع الجرائد .. عمل .. هرب .. تصارع سرقة .. دخن .. تحشش .. سكر .. عاشر البغايا .. دخل السجن .. ثم قرر أن يتعلم .. فتعلم .. كتب سيرته الذاتية فرفضت النسخة الاصلية بينما نفذت

# البحر في الأقصوصة المغربية

ولد عام ١٩٥٣ بوجده • درس الصحافة  
في لبنان • لكنه عزف عنها عقب احتدام الحرب  
وعاد الى المغرب لينصب اهتمامه على  
الدراسات الادبية • ساهم بنتاجه النقدي في  
- البيان - و - افاق عربية - وسيصدر له  
عما قريب كتاب ومجموعة قصصية •

مسك ميمون



بل وجدت أثار وبقايا حيوانات في الرمال تثبت أن مياه  
البحر كانت تغمر جل صحارى المغرب في العهود الغابرة  
•• ثم جفت ، وتقلص البحر •• إذ - ١ - أنه بالإضافة  
الى العوامل الطبقيّة الارضية المتميزة - بتفوق ساحق -  
لمحطات سطح الارض أمكن تحديد أمر ثابت لايعتريه أي  
شك، وهو يتمثل في دوام الحياة الحيوانية خلال أزمنة  
جيولوجية سحيقة حيث كانت حيوانات تعيش في مناخ حار  
يتميز بالرطوبة ، كانت من أصناف شهدت بها أنواعها  
المتحجرة التي اختلطت بأدوات العصر الحجري القديم  
والادنى •• -

وفضلا عن كل هذا ، فقد فقد البحر مصدر الهام  
وايحاء •• فلا غرو ان كانت الأقصوصة كفن أدبي قد  
استنبطت منه عدة أفكار ، سرعان ماتبلورت في شكل  
فني رائع •• يوضح مدى الروابط المحكمة بين الانسان  
والبحر •• وهذا ما نسعى لاثباته في هذا البحث •

ولعل أول قاص أولى البحر عناية كبيرة هو الاستاذ  
محمد أبراهيم بوعلو ، ففي مجموعته - ٢ - السقف -  
يسعى الى الرزق سعيا ، وينتظر عطاء البحر انتظارا

ان البحر يلعب دورا مهما في الأقصوصة المغربية  
اذ منه تستنبط عدة مواضيع حياتية ، تبين مدى الاهتمام  
الذي يليه الانسان المغربي • لعنصر بيئته الطبيعية ••  
ان امتداد الساحل المغربي شمالا ، على البحر الابيض  
المتوسط في طول يبلغ ٥٥٠ كلم ، فضلا عن طول الساحل  
المغربى على المحيط الاطلسي الذي يبلغ ٢٧٠٠ كلم كل  
هذا يشكل واجهتين بحريتين لا يستهان بهما • الشيء  
الذي جعل المغرب يحتل مكانة استراتيجية مهمة بين  
افريقيا من جهة وأروبا من جهة اخرى •

وتاريخيا ، عرف المغاربة الاولون ، الغزو الاجنبي من:  
فينيقيين ، وقرطاجنيين ، ورومانيين وبيزنطيين  
وونداليين ، وبرتغاليين واسبانيين •• ولم يأت هذا  
الغزو في الغالب الا عن طريق البحر ، لهذا حصنت المدن  
الساحلية ، واعتنى الاهالي بركوب البحر ، فأجادوا  
القتال فوق مياهه المتلاطمة ، وأمواجه المتلاحقة ، وتياراته  
الصاخبة •• كما أجادوا الابحار بتجارتهن ، أو طلب  
الرزق في صيدهن •••

ولقد أثبت علم الاحاث - بالي أنتالوجي - ان المغرب  
لم يكن في معظمه صحراء هي امتداد للصحراء الكبرى

الخلاصة في شراء قارورة العطر لزوجته ؟

وبالتالي مامعنى تبادل العناوين بين الصياد والامريكي  
وان كان الصياد لم يجد عنوانا الا قوله : هنا ٠٠ البحر  
٠٠ المغرب ٠٠ تلك هي الاسئلة التي تشار في النهاية  
ومن نفس المجموعة تستوقفنا اقصوصة - صيد  
الفجر - فان انعدم فيها الرمز والايحاء ٠٠ فاننا نقرأ من  
خلالها هواجس صياد ينتظر رزقا من البحر :

- الصبر هو الشيء الوحيد الذي يغنمه الصياد حتى  
ولو لم يصطد شيئا - - ولكن أليس لهذا الصبر من آخر -  
٧٠٣ - لاشيء أفضل للصياد اذا كان صيده ضخما من  
الانسجام مع التيار ٠٠ اترك التيار يساعدك لاتعاكسه  
لاتجذب الا اذا اقبلت الموجة ٠٠ كن رزينا فهذا الصيد  
كلفك ليلة بكاملها - ص ٧٢ : هواجس وخطاب داخلي بين  
الصياد ونفسه ويتكرر هذا في اقصوصته - ٣ - صراع  
مع البحر - ولكن بنوع من الخوف والشعور بالضيق  
٠٠ كما يتكرر أيضا في اقصوصة - ٤ - الطفلة والصياد

ولعل الانسجام ، بين البحر وكائناته والانسان المغربي  
يبدو واضحا في عدة أعمال قصصية نخص منها للذكر  
- فقط - اقصوصة - طيور البحر - اذ نجد امرأة  
اتى فيضان النهر على كل متاعها وأغرق زوجها العجوز ،  
وأُتلف متاعها ، ولم يبق لها شيئا ٠٠ فخرجت تطالب  
رزقها عن طريق التسول ، وأخذت تجمع الخبز ثم تبيعه  
فمرت يوما بالقنطرة التي تربط - مثلا بالرباط - قرب  
الحيط ٠٠ حيث تتجمع أسراب الطيور فراقها هذا المنظر ،  
فأخذت ترمي بقطع الخبز للطيور المائية البيضاء : فكرت  
في أن تحتفظ بشيء لعشائها ، ولكنها لما شهدت أن  
الطيور تغطي سماء القنطرة ، وأنها أشد جوعا فضلت  
بأن توترها على نفسها ص ١١٧ واطير أنبحر ذكر آخر  
في اقصوصة - السمكة والسرطان - من مجموعة  
- شخوص معلقة من الارجل -

غير أن البحر بأواجه وصخبه ، بعمده وجزره ، ببراءة  
اليود التي تفوح منه ، بسفنه برماله بصخوره ٠٠ كل  
ذلك يستحيل ذكريات حاملة في ذهن جسد مسن قضى  
شبابه بحارا ٠٠ وقد دار الزمان دورته فأمسى شيخا

٠٠ فوق صخور ناتئة قاسية ٠٠ يقترب منه سناجح  
أمريكي فيدور بينهما الحديث حول البحر والصيد ٠٠

« أمريكي ٠٠ ؟ »

- نعم ٠٠ أمريكي ٠٠ بلادكم جميلة ٠٠  
ولم يجبه بشيء بل فكر : - انها كذلك بالنسبة  
للاجانب -

- أتناكل كل هذا السمك ٠٠ ؟

- ابيعه ٠٠ هل تشتري ؟

- لا نحن نأكل في المطعم ٠٠

- مع الاسف ٠٠

- عفوا ٠٠ ماذا تقول ٠٠ ؟

- هل تصطاد السمك في بلادكم ٠٠ ؟

- لا ٠٠ أحب فقط أن أقترب على الصيادين ٠٠ - ص ١١  
وتنتهي الدردشة بأن يستضيف الصياد السائح  
الامريكي مع زوجته ليتناولوا معه الشاي في بيته - وفي  
كأسين قذرين شربا ماء وسخا منعتهما اصول المجاملة  
أن يلقيا به على الارض ، وفي نيتها أن يتناولوا دواء  
مبيدا للمكروبات بمجرد خروجهما ٠ وتبادلوا بعض  
كلمات عن السمك والبحر والشمس ٠٠ والهدوء وهم  
ينظرون الى خارج المسكن الوسخ ، حيث شمس المغرب  
تنعكس على صفحة الماء المتفرق في منظر بدیع ٠٠ ص ١٣

بعد ذلك صاحب الصياد الأمريكي وزوجته الى المدينة  
ليتجول معهما نزولا عند رغبتها ٠ فاشترى له بعض  
الاشياء ، كما كان من كرم الزوجة الأمريكية أن اشترت  
قارورة عطر لزوجة الصياد ٠ وحين خان الوداع طلب  
الامريكي عنوان الصياد من أجل المراسلة ٠ فاضطرب  
الصياد واحتار لحظة قبل أن يجيب : - هنا ٠٠ البحر  
٠٠ المغرب ٠٠ -

الحكمة في هذه الاقصوصة البسيطة لاتظهر من خلال  
قراءتها قراءة عابرة ٠٠ بل لابد من عملية تقابل واعية بين  
شخصيات ومواصفات الاقصوصة والرموز والدلالات التي  
تشاكلها في المجتمع المغربي ٠٠ اذمن هو الصياد في الواقع  
ولماذا - بالضبط - أراد القاص أن يلتقي بالأمريكي دون  
غيره ؟ ثم ما السر في زيارة مسكن الصياد ؟ وما هي



— بل وأديت ذعيرة للشرطي على السرعة المفرطة  
والمرور في الضوء الاحمر .

— ان قصتك مع السمك يجب أن تصور في التلفزة  
انها مضحكة : اترك هذا السمك واذهب لشرائه من  
السوق . انك غنيد يامحمد وثمان غنادك يساوي ثمن  
الوقود وثمان أدوات الصيد والطعم والوقت والذعيرة اشتر  
السمك وأرح نفسك .

— اللذة في الصيد لافي السمك ، المتعة في القصبة وفي  
الانتظار وفي الفرح والنتيجة والتجربة ص ٨١-٨٢  
اذن من كل هذه الامثلة نستشف تلك العلاقة الوطيدة التي  
لم يزلها الزمن الا متانة وقوة بين الانسان المغربي والبحر  
الذي يلفه شمالا وغربا .

الا أن هذا البحر الذي هو مصدر رزق العديد من  
المواطنين ، والذي هو بالتالي مورد اقتصادي . ظلث  
تتطلع اليه الاطهاغ منذ غابر الازمان . وفي عصرنا  
لا زالت تعبر عليه قوارب صيد اجنبية .

.. ولقد كان لهذا صدى أبت الاقصوصة المغربية  
الا أن تترجمه فنيا .. ونجد ذلك واضحا في اقصوصة  
— البحر يحترق — لرضوان حدادو — .. وعلى مد البصر  
سياج من أضواء يكبل البحر .. يخترق جبال العتمة ،  
قافلة من المراكب الاجنبية المغيرة التي تقطع على القرية  
رزقها . —

فاجتمع بحارة القرية ليتشاوروا في أمر القوارب الاجنبية  
.. « شهابا وكأنه نابع من وراء أسوار النار يخ السميكة  
كان يأتيهم صوت الجلاي :

— أجدادكم كانوا رجالا .. هل يعرف الواحد منكم كيف  
يكون رجلا ؟

— مرة اخرى نضرب عن الصيد ونشتكي من المضايقة .  
في يأس قال الروبيو :

— ندفع بقواربنا الى الافق حيث المراكب المضاءة ،  
منبعدها ، او نعطي أجسادنا للبحر الذي كثيرا ما أعطانا .

عجوا لايمالك الا ان يجلس على الشاطئ يحدث حفيده  
عن ذكرياته .. فتغرورق عيناه بالدمع وذلك مانجده في  
اقصوصة — البحار المتقاعد — :

— سامحنى ياأبي .. ان جدي قد قال لي بأنه لابد  
وأن نحضر سفينة الى شاطئنا ، وسيعرفني على أصدقائه  
الذين اشتغلوا معه طيلة حياته . —

— واندعش الاب من السر الذي أخذ يفشيه ابنه وما  
لبث أن عقد مابين حاجبيه ، فأدرك الصبي أن أباه قد  
حزن بدل أن يفرح كما فعل هو قبل قليل ولم يدر ماذا يصنع  
وبعد برهة سأل أباه :

— ولماذا أنت حزين هكذا .. ان جدي هو الآخر  
يصيبه حزن شديد كل مساء — عندما لاتحضر السفينة  
.. بل هو يبكي أيضا ..

أيبكي أيضا ؟  
— نعم .. كل مساء قبل أن تعود . —

وربما اقصوصة — البحار المتقاعد — أو اقصوصة —  
طيور البحر — أو غيرها .. لانتيران شيئا في نفس قارئ  
لاصلة له بالبحر ، بيد أنهما تحركان مشاعر الالفقة  
والحنين بكل قارئ ، ظلت ولزمن طويل تملأ خياشمه  
رائحة اليود والاملاح ، وتشده الطيور البيضاء على الرمال  
تارة وعلى الازرق المترامي الاطراف تارة اخرى .. بينما  
يغيب بصره وراء سفينة ابتلعها الضباب ..

وتؤكد الصلة من جديد بين البحر والانسان — تزكيه  
لما سبق — في اقصوصة — السمك الهارب — من مجموعة  
٦- « شخوص معلقة من الرجل » اذ نجد شخصية  
الاقصوصة من هواة الصيد ولا يريد من حياته أن يمر اسبوع  
دون أن يصطاد فيه .. وفي ذهابه الى البحر لم يكن  
يفكر الا في الوصول .. الشيء الذي جعله يخالف قانون  
السير .. ويعرض نفسه الى ذعيرة فيغضب زوجته فتعاتبه  
مخافة عن اقتصاد البيت :

— ماذا حدث مرة اخرى ألم يسئل الله في السمك  
كالاسبوع الماضي ؟

ونال آخرون أشياء كثيرة والجلالي يستمع وفي عينيه غيض وألم :

– اسمعوا يا أولاد ٥٥٠ هذا البحر لم يعد لكم ٥٠ عليكم أن تحرقوه ٥٠ – ص ٥١ – ٥٢

وكما كان البحر في الاقصوصة المغربية مصدر رزق وذكرىات وارتباط بالعنصر البشري وبالتالي مطعمًا للظامعين المغيرين ٥٠ كان أيضا مسرحا لآحداث شتى ولكن كيفما كان الحال بقي دائما ذلك الخيط الرفيع صلة وصل بين البحر والإنسان ٥٠ كما سنتبين ذلك ٥

فمن الاقصوصات التي اتخذت البحر مسرحا لآحداثها أقصوصة لعبد الحي البنين تحمل عنوان – ذكية – من مجموعته ٨ – « في المساحة » وهي تحكي قصة حب ابتدأت بعناد ومشاكسة من طرف فتاة مغرورة ثم انتهت بتلاشي وضياح في أحضان الرذيلة والخديعة ٥٠

ثم كذلك أقصوصة – ٧ – « يد المحبة » التي اتخذت – بدورها – الشاطئ موقعا للحدث الكوميدي الذي كان طعنة خزي وسخرية بالمستعمر الإسباني ٥

أما أقصوصة – ١٠ – « بعبارا في شاطئ الحوزية » فهي نموذج حي لحياة أسرة فقيرة مشردة ، تعيش بدون مأوى ، يطاردها رجال الشرطة أينما حلت وارتحلت ولسان حالهم يردد لرب الأسرة في كل مرة : – تأخذ متاعك وترحل الى أي مكان آخر بسرعة – فرحل بأسرته الى سور برتغالي قديم ولكن وجد – أيضا – من يضايقه حتى أمام هذا السور المشرف على الشاطئ ٥ فسولت له نفسه أن يبيع بعض حلي زوجته التي كان قد أهداها اليها في يوم زفافها ويشترى بقيمتها خضرا يبيعها – وقلبت في نفسي كذلك ٥ أحافظ على رأس المال ، وأكل من الأرباح ٥ وماكدت أقف أمام أول خيمة بالشاطئ أعرض بضاعتي حتى كانت يد صلبة تشدني بعنف من حزامي خلفا ٥ ولما التفت رأيت اللباس الكاكي والقبعة السوداء والعصا الملوحة في الهواء ٥

– حسنا ، سنكون بك رحما كذلك هذه المرة ٥ فقط سنحجز منك البضاعة ، وتؤدي ثمن التذعيره ، ثم تغادر

المدينة بسرعة الى أي مكان آخر ٥ – ص ١٠٢ – ١٠٣  
ثم هناك قصة – الافعى والبحر – وهي قصة طويلة لمحمد زفزاف ، كل أحداثها تقع على الشاطئ فضلا عن أقصوصة – ١١ – « الإيسادي » لشغوم الميلودى ، وأقصوصة – ١٢ – « القوة والعجز » لمحمد زفزاف ٥ وأقصوصة – ١٣ – « الناس والبحر » التي تمثل وضعية اجتماعية مزرية ٥٠ تتلخص في تجمع لبيوت وأطلة تسكنها عاهرات تستقبلن رواد الدعارة والاستهتار من مختلف الاصناف ٥٠ أهالي وغرباء ٥ – في الحقيقة ليس هناك شيء فعله في هذه المدينة الميتة : لامصانع ولا مؤسسات اجتماعية ، مايلكن فعله هنا هو الدعارة !

انني أحترف الدعارة بالرغم عني ، أنا متزوجة وزوجي يعرف ذلك ، هذا ليس بيتي ، نحن معا ، أنا وأمرأة أخرى نكتري هذه الخبرة لنعطي أجسادنا للغرباء وللبحارة الغرباء ٥ – ص ١١٢

– ٥٠ لآديث في هذه المدينة الا عن البحر ، عن السردين ، عن الترسي ، عن الغرباء الذين يجيئون هنا بحثا عن مغامرة الاستسلام الى غيبوبة دائمة ، انهيم يخافون الشرطة التي يتعاون معها الكثير منهم ٥

في الصيف تزدهر الدعارة ويزدهر السردين ويأتي الغرباء والبحارة بمراكبهم ، وعندما يكتشفوننا يمشون هنا أكثر من شهر ، ينسون البحر والبواخر والقوارب الصغيرة ٥٠ ويمكثون هنا ٥ – ص ١١٣ ٥

وفضلا عن كل هذا ، نخلص في النهاية الى غرض لا يقل أهمية عما سلف من أغراض تخص البحر في الاقصوصة المغربية ، وأخص به : البحر كطريق للهجرة بالنسبة للبيد العاملة ، وفي هذا المضمار نجد مجموعة لا بأس بها من الاقصوصات المنتشرة على أعمدة الصحف والملاحق الأدبية وعلى صفحات المجلات أو في مجموعات ٥٠ تعالج غرض الهجرة بالحاح لكثرة حساسيته وأهميته الاقتصادية والاجتماعية ٥٥٠ ففي أقصوصة – ١٤ – « في انتظار الوصول الى اليابسة » لادريس الخوري نلمس شعور العامل المغربي وهو يركب البحر في طريقه الى ديار القرية : « الماء يتموج بفعل انجذاب دغدغات تحت البحر ، والماء

تعريف قديمة وعلى وثيقة الازدياد ، اثناء سفره كان يتغذى البرتقال ، صحته جيدة لكن رائحة العفن تفوح منه قليلا . العياء ، العرق والانتظار . - ص ٩٩

وهكذا نلاحظ أن البحر - في الاقصوصة المغربية نال حظوة كبرى في التعبير عن مجموعة من القضايا الشخصية ، والاجتماعية ، والاقتصادية ، والسياسية ، ولاغرو في ذلك فلقد رأينا سالفاً أن أحد أبطال اقصوصة - الصياد - لمحمد ابراهيم بوعلو ، يقول حينما طلب منه عنوانه : - هنا . . . البحر . . . المغرب . . . - فالبحر بذلك كان ضرورة وحتمية تفرضها البيئة الجغرافية من جهة الواقع الاجتماعي والاقتصادي . . . من جهة اخرى فكان لزاماً أن تتولد أواصر الترابط على المستوى الفني والابداعي بين البحر والاجناس الادبية بما في ذلك الاقصوصة . . . وفي هذا اعتراف لابد من ذكره، الا وهو اخلاص القاص المغربي لعناصر بيئته الطبيعية . . .

**مسلك ميمون**

**كلية الاداب - وجدة المغرب**

ينكسر عند بطن ومؤخرة ومقدمة الباخرة . . . وحين التفتنا وراءنا ، رأينا مدينتنا تبتعد عنا ببطء ففقدنا معها الوصال والانتماء ( ايتها المدينة ، لماذا يظل وجهك كالحا ؟ ) كنا ناهيين الى الغربة بالرغم عنا ، كنا مصدرين الى المغرب ص ١٤

- الباخرة تسير ونحن ننظر الى بعضنا بنوع من الريبة والعطف كذلك . . . السماء زرقاء مثل الصباغة ، ثمرة سحاب قليل شبيه بالصوف وساكن مثل أغنام . لكن ركاب الدرجة الثانية أكثر الركاب قرباً من البحر ورؤية له ، كنا مصدرين وكنا نعرف ذلك . لم يكن لنا اي خيار في ذلك . . .

- وماذا ستفعلون في أوروبا ؟

- ذاهبون للغار ! « ص ١٥

ويتكرر المشهد في أقصوصة - ١٥ - « الجلد والحجر » للطاهر بنجلون - حمل معه حفنة من تراب الوطن يشمها ويضعها فوق وجهه ليبدد وحدته . وصل الى - مرسيليا - داخل صندوق من البرتقال . العين مشبوكة على ورقة



# جدار العلاقات الصلبة

« أطفال يكبرون رغم انفهم »

العربي بنجلون

والايدولوجية التي نشرها بصحيفة - البيان - المغربية وفي المجموعة القصصية المشتركة - أطفال يكبرون رغم أنفهم - . وقوامها أن تصديه لفن القصة لايعتبر عملا فعلا اجدوى ، لان البنية التحتية التي تتمحور حولها نتاجاته ، لاتفك الرموز اللغوية ، فهي تبحث بكدها عن الخبز الاسود قبل كل شيء ، وأن الانسان الواعي لاينبغي أن يفكر في الاخرين فقط، لكن عليه أنيلقنهم كيف يفكرون ولن يتأدى ذلك الا بالممارسة الفعلية .  
تلكم لحظة عن بطا ورائه ، فماذا عن مجموعته القصصية ٠٠ ؟

في البدء ، لابد أن نوميء الى أن الصراع ماقتىء محتدما بين جبهتي الشكل الفني والمحتوى الفكري اذ أن أنصح النقاد ، كجورج لوكاتش وروجي غارودي لايعيرون للمضمون قيمته الفردية،ماذا تشكل ذلكالشعار النضالي في المعمار الادبي الهش . لذلك نتجه الى قصص بطا معتمدين على الجبهتين الانفتين ، بأعتبار أن أيا منهما لايتوفر على قيمة أدبية لها امكانية التأثير ، الا اذا أفرغا في الابداع الواحد .

ان الصبغة الفنية التي حققها بطا في تقنية القصة

ليس الادب ، في الاخير ، بالابعاد الدراسية والابداعية والنقدية ، الا فعالية يمتاز بها الانسان ، به ينفصل عن التدييات العليا ، ويرتسم وجهه النوعي ، واذا كان الاديب انسانا يتحدث الى الاغلبية من الاناسي - كمايذكر - وردزورث - فان القاص أحمد بطا انساني يتوجهبنواجه القصصي الى ملايين البشر ، ينشق عن ذاته الفردية في وعي وادراك ليحتضن قضايا الانسان . انه يغفل عن ذاته ليفنى في الكل ، وبالتالي ، يبرز الاسن العقيم في حياتنا الانية ، وفي تطلعاته السمو اللامحدود . انه يجنح باستمرار لوجود أعلى - كما يحلو لنتشه أن يعبر واذ يفعل ذلك فانما يبصرنا دروب الدياجير المدلهمة .

وبطا من مواليد ١٩٥٥ بالقنيطرة ، حيث أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بمؤسسة التقدم التي شيدها البطل محمد الديوري ، ثم أكمل تحصيله الجامعي في الرباط .

وفضلا عن الدراسة المنهجية،انكب على الادابالعربية والروسية على الاخص ، وسبر التاريخ المعاصر والفلسفة وعلم النفس والاقتصاد ، فتشكلت من هذا الخليط المعرفي أرضية صلبة ، ينطلق منها في كتاباته الادبية

تترأى في نمذجة شخصه ، اللقيط ، في - باب في أخبار أهل النار - ، سعيد في - تذكّار من أجل الحب - عبد الله ، ابراهيم ، فاطمة ، خديجة ، عمر ، في - باب في معرفة السارق - ٠٠٠ وسواهم من الشخص المنتزعين من الوسط البيئي .

وللقاص دور كبير في تفكيك المعادلة المستعصية على الحل - النمذجة - . السيرة الذاتية - لان الشخصية الابداعية والطبيعية النفسية يحددان حافزان ثوريان الاول ينبثق من الواقع الذي يتواجد فيه المبدع ، والثاني من ذاته ، والعلاقة المتبادلة بينهما تولد الفن الاسلوبي للعمل الابداعي . وبطاطيبرز شخصيته الابداعية عبر هذين الحافزين ، اللذين يجعلانه يفصح عن العام من منفذ الخاص . فكيف فك القاص هذه المعادلة ؟

يبلور الرد على هذا السؤال التجربة الفنية لبطاطا فبالاضافة الى العناصر التي شخصت نتاجاته الابداعية تسخيسا حقيقيا ، نجد - فنية اللغة - ، أي أن اللغة ملائمة لظرفية الشخص الاجتماعية ، وعاكسة حقيقتها الفكرية والنفسية والبيئية ، فبطا لا يتجاهل الخصائص التي تميز نفسيات شخصه ، وتترجم بدقة مايكابدونه من احباطات ومآس ، ألم نشر في التوطئة الى تكوينه الادبي والفلسفي ٠٠ ؟ ! حيال هذا الواقع ، تبدو قصص بطاطا قاتمة ، بالام فجائية ، فقصة ٠ - أطفال يكبرون رغم أنفهم - التي تحمل المجموعة العنوان نفسه ، تعكس حالا سيزيفيا تعانيه اسرة ، فالاب يحاول أن يؤمن الخبز لفلذاته ، والام تمضي بياض نهارها وسواد ليلها في تنظيف الثياب المرقعة ، وسراويل الاطفال التي تتخللها ثقب ، تكشف عن عوراتهم ، قال أحدهم : - لو مات أبونا لبنتنا ليلتنا الاولى بدون عشاء . نحن الاطفال كالديدان ، نملاً الشوارع والحجرات والمدارس ، نأكل بالعصا ، ونفكر بالعصا ، حتى الصغير يقبل بالعصا والام تضرب بالعصا - ورغم كل ذلك فالاطفال يكبرون رغم أنفهم .

الرغبة الحميمة ذاتها تكتسح قصة - أبناء الاقحوان الذين يقضون النهار كله صحبة آبائهم ، يرممون الشباك

التي يقرضها السمك ، وينتظرون - الذي يأتي ولا يأتي - ليسدوا به الرق ، غير أن الممكن في حياة المدينة والمدينة ترقد وتصحو على الثراء - أن تحتضن أبناءها بحـدب وترضعهم الرحيق ، أليسوا أبناء الاقحوان ؟ !

تبقى المدينة ، والرحيق ، والاقحوان ، رموزا بسيطة تنم عن نفسها ، فالمدينة رمز للمكانات التي توفر للجبل الغد الباسم ، والرحيق ، هو ذلك الجهد لنشله من التيه والاقحوان رمز لفتوته وبراعته واماله العريضة .

والقصتان معا تشخصان كيانا مهترئا برؤية موضوعية تنأى عن الخيال الجامح ، تعرضان الحدث تلو الحدث وتحلان الشخص الكبار والصغار بنهج عقلاني دون افتعال ، ونذكر مثلا ، بط - فقراء المدينة - فهو من لحم ودم كالآخرين يتأثر بالظروف ويؤثر فيها . على الشاطئ يقول : - غدا يوم جديد ، لكنه قديم في أتعابه وبؤسه قد يكون جديدا على أصحاب الشركة ، وصاحب الشقة وكل من مهت عليه الحياة برغد وافر ، لكنه لن يكون جديدا علي ، فكرت في أن أشتري امرأة مثل العجوز النائمة بجواري ، لكن الشركة لاتعطيني الا ما يمكنني من البقاء في هذه الحياة .

وبطاطا في القصة هاته ، يطرح مواقف شتى من خلال هذه الشخصية في السجيا الفردية الانانية لاثرياء . وتأتي شخصية - منصور - الرئيسية في القصة بل الوحيدة التي تؤلف الحدث والبطل ، وكلاهما يكونان النص القصصي ، من هو اذن منصور ؟

- على نغمة الالم أحكي لك ماتسجله للذين يعون ٠٠٠ ولا يحسون الموت داخل جيوب الة لاثقب لي فيها ولالولب قل لهم ياولدي باسمي نيابة عنهم أحياء وأمواتا : صباح الخير وأنعمتم مساء لمن تأخروا في القراءة ، قل لهم ياولدي : ان الحكاية الاسطورية أجمل مايمكن استطاعته في فن القول هامش للذين يفهموا الاسطورة ٠٠

والطريق في الامر أن حياتنا هي حياة العالم ، وأن سقوطنا ليس سقوط العالم ، فمن نحن وحولنا وبنا يولد بشر يضعون شروطهم ، وقد يسقطون هم الآخرون غير أنه سيحل من ليس في حياتهم قابلية السقوط ، وهذا

كتيبة في منطقة بيدائية ، تقطع مسافة طويلة نحو مدينة ما وفي العربة يلوح الضجر على الوجوه العائمة في العرق فيطلب جندي من آخر أن يناوله ماء ثم يقول مأسحا شاربه الكثر :

- الحرب ، الحرب ، الحر ٠٠٠
- احذر اليأس ، والاستصايب قبل الاوان
- متزوج ؟
- وأبو طفلين ، وأنت ٠٠٠ ؟
- لا ، ورغم ذلك خائف كدجاجة ٠

وتلتقي الشمس بالمطر فيقيماني - عرس الذئب - واذا كانت الشمس عاملا ايجابيا في تاريخ الانسانية ، وهي بمثابة أب لدى الفراغة فان المطر يرمز الى خصوبة تهبها السماء للارض الام الحنون ، وبما أن الذئب عدو الانسان. فان الشمس عندما تتصل بالمطر تثير استغراب الفلاحين وتصد بحرارتها الماء عن الشرب الى التربة لاروائها وفي هذه اللحظة ، يتدخل قوس قزح - الذي لم يشه اليه القاص - فيحسم هذا النزاع القائم بين الشمس والمطر بل هذا التآمر على خصوبة الارض الام ، وبالتالي قوت الانسان فينتهي عرس الذئب ، وتعود الحياة الى مجراها العادي ، ولاهمية قوس قزح يطلق عليه العوام - الحزام - لانه علامة الخلاص من حالة غير طبيعية ٠

ان لغة أحمد البسيطة والشاعرة وحسه بالواقع ، تنفذ قصصه من الذهنية والصنعة ، وتوقع تقنيته في التراث الشعبي العربي : - باب في معرفة السارق - و - باب في أخبار أهل النار - ٠٠٠ مؤكدا بذلك أنه يدرك هذا الوطن جيدا ، ويجيد التعبير عنه ، ورويدا رويدا كانت الامم الدولية تنتقل لتنسحب على الامم الوطنية بأبعاد انسانية : العامل - المرأة القروية - الطفل المشوه ٠٠٠

## العربي بنجلون

ما تجلى في اخر كلمة نقطها البطل منصور : قل لهم يا ولدي سنستمر ٠

وبما أن القصة لا تعتبر خيالا جامحا لدى الواقعيين فانها تتخذ من الواقع المعيش مسرحا لها ، مسرحا من البشر الذين أفرزهم التاريخ ، فانخرطوا في صراع من الاهواء ، ومن هنا نلاحظ أن أحمد من المتشبعين بالنظرية القائلة : ان المادة في صراع مستمر ، وهذه المادة تتجسد في الزمكان ومن ثم كانت الطبقة ، غير أن القاص لم يتغلغل في قضايا الطبقة ٠ الدنيا ليحكي الخفايا ، اذ نلمس في ثناياها العلل التي عفتها ، بل يكتفي بالتصوير تاركها ، مثلا - موت السيدة زهرة الاطلسية - غامقا ٠

ان السيدة زهرة وزوجها واطفالها الابرياء يتسمون بسميزات انسانية ، لكنهم يحيون في قريتهم كالبهائم لظرف قاس لا يرتبط بارادتهم ، والذين حتموا عليهم هذا النمط من العيش هم يعيدون عن القرية ، المتألمة مع البيئة المتدنية التي ترمز للتقوقع ، لهذا تغزو الخرافات والاساطير ذاكرة الرجل فيحضر لزهرة شيئا ، ويزين كوخه بصور الاولياء ، كل ذلك يرينا نفسية غيبية ٠

وهكذا تنهار الاسرة ويحقيق بزهرة الموت ، لكن السؤال : هل يمكن انقاذ زهرة من الحنف لو أنها نبتت في جينة خصبه ٠

ولتبيد هذه الحالة ، يأمل أحمد في قصة - الورد ينبت في الرؤوس - لو أتى الطوفان ليروي الرؤوس العطشى عندئذ تصبح لينة ، مثل السهل الغربي حينما يغرقه النهر ، وبديهي أن العمالية عسيرة وحيوية في آن أن تثبت في الرأس مسمارا يصير وردة حمراء يفوح منها عبير حضارة طافحة بالجد ٠

ويحاول القاص أن يتناول الحرب عبر تأثيراتها على الموازين العاطفية ، فيعرض في رسالة - جندي شجاع -



# التزام شاعر الحمراء

العربي بنجلون



انه لمن الخطأ أن يتصدى الناقد الموضوعي بالدراسة والتقويم لنتاج شعري مادون أن يلتمس بيئة الشاعر الاجتماعية والثقافية ، وباهتماماته ونمطية دراساته ، وجذور وخلفيات آرائه وأفكاره ، وتطور الكون الشعري لديه ، ذلك أن هذا ينسق القيم الموضوعية للدراسة الأدبية ، فضلا عن أن تناول هذه النقاط ييسر دور الناقد في أدائه بفعالية ، علما بأن الشاعر يعكس لنا من خلل ابداعاته صورا مثالية ونقيضة للواقع، وهذا ما يعبر عنه الناقد ارلوند ماشيو حين يقول :- ان الفن هو نقد مباشر للواقع - أو كما يقول الناقد المغربي ادريس الناظوري : - ان النقد الذي يهدف الى أن يكون علميا لا ينبغي أن ينطلق من النص وحده ، لان النص بنية مغلقة نستطيع أن نكتفي بها ونرصد مختلف جوانبها ، والاكتفاء بالنص وحده انجاه يمثله أحد التيارات في النقد الادبي المغربي وهو دعوة يتمسك بها بعض النقاد العرب المعاصرين ، أما النقد الذي ينظر الى النص في شموليته فهو لا يستطيع أن يقتصر على النص ويلغي المؤلف ، لان النص قبل كل شيء هو انتاج شخص يعيش في واقع معين له مطامح ومواقف واختيارات ، كما أن له انتماء طبقيا محددا ، والغاء هذا

بمراكش ، وتوفي بها في سبتمبر ١٩٥٤ ، وقيل أنه عاش عربيدا ، مجذرا ، مهالا للكسل والدعة ، كما أنه اثر أن يثني ويهجو ويقتات من أشعاره بعد أن زهد في التدريس بكلية بن يوسف ، ويتفق الاستاذ أحمد الشرقاوي مع الذين كتبوا عن الشاعر أن محمد بن ابراهيم المراكشي شاعر بطبعه ، سليقته تطاوعه ، وطبعه يسعفه ، لذا لم يكن باعنا على الدهشة أن يستفسر الكاتب الانجليزي روم لاندو شاعرنا : كيف ذاع صيته ؟ فيرد ببساطة : انه الحظ ، فهو لم ينشر ديوانا وليس له اثر مطبوع .

وكان شاعرنا المراكشي يعتد بشاعريته ، ويرى أن ليس بين الشعراء من يوازيه في المثانة الشعرية، وخصوبة ملكتها ، بل كان يرى - في رأيه - أنه أحق بلقب أمير الشعراء ! .

وهناك من الشعراء من يرى أنه صائب في دعواه ، لهذا بايعوه بامانة الشعر ، وأصبح لفن الشعر العربي أميران الاول في الشرق ، والثاني في المغرب .

وأرخت لنا هذه الامارة قصيدتا الشاعرين الطاهر الايفراني من سوس ، وعبد المالك البلغيثي من فاس ، فالاول يقول :

فيا شاعر الحمراء جليت سابقا  
وفقت بفضل الشعر حتى على الشعراء  
فتنه فأمر الشعر ولاك خطة  
من الحوزة الحمراء الى الحضرة الخضراء

والثاني يصدر القصيدة بقوله :

ياأميرا في دولة الاشعار  
بسمو في ذوقه وابتكار  
لك في عالم البراعة شاو  
من يجاريك ان يكن من يجاري  
غير بدع اذ صرت فيه أميرا  
بانتخاب فانت أنت اختياري  
فتحكم في دولة الشعر ياخير  
أمير قد نال كل اعتبار

الجانب ، أو هذا الاعتبار في النص ، أي المؤلف ، يجعل من النقد عملية تقتصر على الشرح والتفسير ، فلا بد اذن في اعتباري ، من أخذ المؤلف بعين الاعتبار ، ومحاولة تحديد مواقفه واختياراته انطلاقا من النص نفسه ، على أساس أن هناك علاقة صميمية وجدلية بين المؤلف ونتاجه وهذه العلاقة محكومة بدورها باطار عام يتمثل في حركة الواقع وانعكاساتها المتعددة على المؤلف -١- على هذا سنتطرق الى شاعر الحمراء محمد بن ابراهيم المراكشي من خلل تركيز تعاملنا معه على دراسة حياته الطافحة بالاحداث ، ومعاينة للنص كمادة حية دالة على البيئة التي أفرزت الشاعر ، منطلقين الى ذلك من كتاب - شاعر الحمراء في الغربال - ، للاستاذ أحمد الشرقاوي اقبال ، الذي يعتبر أول كاتب مغربي يصدر كتابا كاملا عن الشاعر وأول من ينهض بهذه المسؤولية ، لانه من مدينة الشاعر وأحد الذين خبروه عن كثب ، فجادلوه وأصغوا اليه ، ثم أنه أديب ذواقة ، سديد الرأي ، واضح المنهج والتفكير .

ويدور الكتاب في موضوعات ثلاثة كبرى هي :

١ - شاعر الحمراء في حياته الخاصة

٢ - شاعر الحمراء في الجماعة

٣ - اثار الشاعر ، وما توفر عليه وما زعم أنه ألفه أو نظمه .

ولعل في الاسطر الاتية للمؤلف خلاصة عن حقيقة شاعر الحمراء وقيمه ، يقول : - يدين شاعر الحمراء بالعقيدة الاسلامية التي نشأ عليها ، والتي كان يؤمن بها عاطفيا أكثر منه متأملا ، والتي كانت في قلبه أكثر مما هي في جوارحه وأعماله وسلوكه وتطبيقاته وكان النظام السياسي الذي زامنه - خليطا من العتيق البالي الذي يتمثل في الطريقة المخزنية ومن الانظمة الاستعمارية التي تتشكل في الحماية الفرنسية ، اختلطت هذه بتلك فتكون منهما هذا النظام الحكمي العجيب الذي ابتليت به هذه الامة التي عاش صاحبنا مواطنا فيها ، والذي رباه على التحفظ والتقية والخشيان - ٢- .

ولد شاعر الحمراء قبيل الحماية أي حوالي ١٩٠٨

الى الشرق حاجا فتنسم الحرية ، واحتك بأدباء العرب  
في أرض الكتانة كعميد الادب العربي طه حسين ، والكاتب  
أحمد حسن الزيات ، والسيدة أم كلثوم ، فامتألت نفسه  
شجنا بما ترك في بلاده المستعمرة ، ونفذ النور السى  
سويداء فؤاده بما رأى في الوطن العربي ، وبما لقي من  
التكريم والاعتبار ..

قال وهو في مصر :

أحن الى مصر وما أنا من مصر  
ولكن طير القلب أعرف بالوكر  
فلولا هوى مصر وحبى لاهلها  
لما كنت في قطر وأصبحت في قطر  
ولو قلت حبى موطنى دون حبها  
لكنت أخجير يخالفه سري  
لك الله يامصر العزيزة كلما  
الوذ بصبري لو هنالك من صبر  
الترك في مصر السعادة والهنا  
واذهب اشقى حيث لأحد يدري ؟  
الانزع عن مصر واقصد مغربا  
شقاء لعمر الحق للشاعر الحر ؟

وحين أطلق سراح الزعيم السوري الدكتور شهبندر  
اقدم حفل تكريم له بمصر . وكان شاعرنا المغربي .  
حاضرا فأنشد البديهة :

عفوا اذا اكثرت من انشادي  
في كل ما من محفل أو ناد  
فيقال عني شاعر متوثب  
للقول مثل توثب الصياد  
كلا فما هي بالقوافي انها  
امات أعماقي وصوت بلادي  
فاذا نظمت فقد نظمت عواطفنا  
واذا نثرت فقد نثرت فؤادي

ولما نهض الزعيم السوري يخطب في ذلك الحفل،  
تحدث عن كافة الدول العربية ونبه الحاضرين الى

وقد قوم الاستاذ أحمد الشرقاوي شعر بن ابراهيم من  
حيث التوفيق والفشل ، فانتهى الى ان أحسن مانظمه  
يتجلى في الاخوانيات والثناء، والواضح من هذا التصنيف  
ان المؤلف نظر الى الشاعر من بوتقة خاصة ، وتأمل كل  
نظائجه من هذه البوتقة ، أو بلفظ اصح لم ينظر من ثقب  
الغريبال كلها ، وانما اقتصر على قلة قليلة منها .

وفي نظري ان هذه البوتقة الضيقة هي مفهوم المؤلف  
لموضوعات الشعر العربي ، فهي ذات شقين : ذاتية  
وغيرية ، فكلما اقترب التعبير الغني من نفس صاحبه كان  
أكثر صدقا وأبلغ تأثيرا ، وكلما امتد الى افاق خارجية  
طبعه التعسف وساقته المجاملة أو الخوف أو الحاجة الى  
الامحال والمداجاة ، وبذلك لا يغدو الشعر ذا نبرة صادقة  
وشفافية علوية ، وانما يتزيف فتتفر منه النفس وتتأبى  
عليه

بهذا المفهوم شاء الاستاذ أحمد الشرقاوي أن يقول :  
ان شاعر الحمراء حين انصرف الى باطن نفسه ، والى  
ما تحسه ، وتتفعل به ، سواء أكان منبعثا من هذا الباطن  
او انعكاسا لما يصيبه من اثر الآخرين عليه ، اذا كانوا  
من الرفقاء والاحباء .

وليسست هذه الفكرة صحيحة في التطبيق : فليس  
الشعر الحق هو الذي يقتصر على نفس ناظمه ، يقتضي  
خلجاتها وأهواءها ، ويحصي مطامحها وأشواقها ، والا  
انقلب الشعر الى صورة للذوات لا يند عنها ، وأصبح  
الانتاج الشعري في كل مرحلة تاريخية جمعا لحيوات خاصة  
وأعبارا بعينها ، فأين اذن شعر الجماعة البشرية ؟ وأين  
الشعر السابح في افاق الخيال والاساطير ؟ وأين اشعار  
المقاومة ؟ وأين شعر البطولة والابطال ؟

وهذه الفكرة غير صحيحة - أيضا - حتى اذا لُبقت على  
شعر بن ابراهيم ، ففي قصائده موضوعات أخرى أجاد  
فيها ولهج بالصدق ، اذا اخلصنا النظر لكل مانظمه .  
فقد تفجرت شاعريته في مناسبات وطنية أحس فيها  
واقع وطنه فأرسل ذوب نفسه في قصائد غضة  
المعاني والمباني ، ولعل هذا التفجر بلغ ذروته حين سافر



مشاكلها مع الاستعمار ، باستثناء قضية المغرب ، فتصدى له شاعرنا ابن ابراهيم مؤنبا :

المغرب الاقصى اذكروه كلما  
كانت دموعكم على استعداد  
هو منكم واليكم في نسبة  
لاتنكروه يا شعوب الضاد  
المجرمون هم عن أنفسهم فغفوا  
وهو منطق يأبى قياس فساد  
راموا استلام عواطف بتلطف  
هيهات ترجع قبسة لزناد

وشعر شاعرنا الاصيل التزام واع بقضايا مجتمعه ..  
فالمجتمع هو البؤرة التي ينعق منها الفرد وتتأكد فيها  
شخصيته من تعامله فيه بينه ونفسه من جهة ، وبينه  
ومجتمعه من جهة أخرى .. واذا كانت رسالة الشعر  
هي الكشف عن سر وقيمة هذا الكون ، والمجتمعات على  
الاخص وتحريرها من التبعية والوصاية .. وهدفه  
الاسمى سعادة الانسان بغض النظر عن اللون والجنس  
والروح التعصبية .. والرفض الايجابي لتخلف والعقم  
والجمود والطحالب والموت .. واذا كان الشاعر - أيضا  
هو الذي تفوح منه رائحة الانسان كما يقول الناقد  
ونالدريفي ، فالتجربة في شعر بن ابراهيم تعانق المأساة  
وتكشف عوائق نمو وتحرر الانسان المغربي في تجربة  
شاعر نسج بدمه الحار فداحة الصخرة التي يحملها  
سيزيف العصر .. وفتح قلبه المكوم على تخثرات الواقع  
المزير فعاش الاغتراب في وطنه ، يقول في قصيدة :

مابي سوى وطن عميم يرتجى

أبناء تهذيب عليه تغار  
روح التعصب قد فشت في شيبه  
وشبابه نحو التزندق ساروا

ما حزن يعقوب على ابنه يوسف  
أو حزن قائله : - برأسه نار  
باشد من حزني على وطني الذي  
هو ما علمت وربنا قهار

ويسهم شاعرنا في الحملة الوطنية الاصلاحية ، فيدعو  
لمحاربة الفقر والبؤس ، ويشجع على التعليم ، وينبذ  
الى خطر العادات التي يروجها المشعوذون والمتاجرون باسم  
القيم ، وهي حملة ان لم يلتزمها التزاما جليا فقد كان  
فيها مشاركا مشاركة لا يستطيع الدارس أن يغفل عنها :

هو الوطن المحبوب يرجو من أهله  
سماعا لشكواه وأهله أنتم  
مضى زمن الجهل الذميم زمانه  
وهذا زمان أن فيه التعلم  
أتاكم زمان يطلب العلم منكم  
بجد فان لم تطلبوا العلم تندموا  
اليكم بني الاوطان أشكو صنيعكم  
ولم أشك الا منكم واليكم

ولا يغرب عنك وأنت تتأمل مثل هذا القصيد أن احساس  
بن ابراهيم القوي بالغربة في وطنه ، قوى فيه الرأفة  
والحدب على البؤساء والمعذبين في الارض من بني وطنه .  
قال في قصيدة - الله في البؤساء - التي نظمها بمناسبة  
تأسيس الجمعية الخيرية بهراكش عام ١٩٣٤

آه لاطفال صغار أو شكت  
بالجوع تقضي نحبها الاطفال  
آه لاطفال تجود بنفسها  
في حجر أم دمعها سيال  
آه لاشياخ تفانى جسمهم  
فكأنهم لشحوبهم أطلال  
عار علينا أن نموت ضعافنا  
جوعا وتفضل عندنا الاموال

وعانى هذا الشاعر والايقاز من جيله ألم الغربة ..  
كما أومات سابقا - لانهم كانوا معذبين في وطنهم ،  
كاسري النفس لرأى أمة مضطهدة مطرودة من أرضها ،  
ومن البديهي أن يتأثر بن ابراهيم الحساس بالاحداث  
الجسام التي سجلها التاريخ زمنئذ في المغرب المناضل ،  
فلقد كان أشد الشعراء تفجعا على ضحايا الكفاح الوطني

كما يشهد بذلك ديوانه - روض الزيتون - نسبة الى  
الحي الذي كانت به سكناه .

لقد كان سمعه مرهقا ينفذ اليه أنين المعذبين فتتصاعد  
زفراته حرى ويصيح بالنائمين الخاديين ان افتحوا  
أذانكم وعيونكم لتصفوا وتروا ما يحدث أمامكم من تعسف  
استعماري قاس يسلط على الاحرار بوساطة عملائه  
كطاغية فاس بن بوشتى البغدادي الذي جلد الوطنيين  
المناضين للظهير البربري ، فشتهه الشاعر بهذه الالهية:

مصاب كذا التاريخ شاء فظاعة

يحدث عنه القوم من أمم أخرى  
اسجن وضرب مؤلم واهانة  
وزجر وتعزير وما افترقوا وزرا  
فقل لكئيب الروح هاتيك ضربة  
ملايين قد أضنت بمغربنا عشرا  
فمن صامت لم يستطع وصف سقمه  
ومن ناطق عن نطقه لم يجد صبرا  
اصيبوا جميعا بالتألم والضنى  
وهل يجهل المضرور أن به ضرا ؟  
وشقوا على علم طريق زباهم  
فما سجنوا قهرا وان سجنوا قهرا

ولماذا زار السيد رمادي وزير الاشغال مدينة مراكش  
صحبة الجنرال نويس يوم ٢٤ سبتمبر ١٩٣٧ هيأت  
له الاقامة حفلا بهيجا أزلت فيه كل مظاهر البؤس ،  
فحشد الحزب الوطني أزيد من خمسة الاف من البائسين  
الجائعين العراة نساء ورجالا وأطفالا ، جذبوا الوزير من  
الوراء ، ومزقوا جبته وسرواله ، مما حفز بالسلطة الى  
شن حملة اعتقالات في صفوف المتظاهرين ، كما اعتقلت  
الشاعر بن ابراهيم ، للطمه أحد المخبرين ، وزجت به  
السجن قرابة شهر ثم أفرج عنه ، وهناك نظم قصيدة  
عنونها ب - في السجن - يقول في مطلعها :

لئن حبسوا جسمي بجدران سجنهم  
فما حبسوا روحي ولا حبسوا قلبي  
ولا حبسوا مني خيالا مرفرفا  
يحوم من سر الحياة على اللب  
ولا حبسوا مني ضميرا عرفتته  
فارضيته جهدي وارضائه حسبي  
على أن لي في السجن متعة خاطر  
لقيت صحابا فيه من خيرة الصحب  
شعورهم نحوي شعوري نحوهم  
وأكلهم أكلي وشربهم شربي

ولم يستطع الاستعمار بالرغم من جبروته أن يخذ  
جذوة الشوق في الافئدة المغربية نحو قضايا الوطن العربي  
من خليجه الثائر الى محيطه الهادر ، رغم محاولاته الدنيئة  
لعزلها في سياج من المصادرات والصد ، وحرمانها من  
الامدادات الثقافية والاعلامية، التي كانت لابائنا واجدادنا  
دفقة الحياة في تلك الغربة الموحشة ، وشعراؤنا عندما  
كانوا يبذلون ذلك ، وضمنهم شاعرنا بن ابراهيم ، انما  
كانوا يبذلونه عن وعي كامل وادراك شامل ، ربطا لافئدة  
المغاربة بأشقائهم وتعلقا بأرضية الشرق العربي الذي  
طالما اشرفت منه الشمس الحضارية ، وفي هذا تعبير  
قوي عن رفضهم لخطط التغريب والفرنسة والاقليمية  
الضيقة التي كان الاستعمار الغاشم يحاول أن يغلفهم  
ويفهمهم بها .

وفي هذا الاطار ، برزت عناية شاعرنا بقضية فلسطين  
الحبيبة التي ما لبثت تبذر الشوك في مقلة كل عربي  
غيور ، منذ اتضحت خيوط المؤامرة التي نسجتها يد بلفور  
الاثيمة واقعا مرا على الارض السليبية ، وقد تمثلت عنايته  
بهذه القضية في قصيدة - تهويد فلسطين - اذ قال :

عهدي بببيت القدس وهو مقدس  
والدين دين والبراق براق  
واهم ما للمسلمين شعائر  
من دونها الارواح والاعناق

عجبي من ابن يهود يعرف قدره  
ويؤم بيض الهند وهي رقاق  
ان كان داء الجهل أعماه فكم  
دائه ضرب الطلى ترياق  
واذا اريق في الجهاد دماءكم  
فكذا دماء المسلمين تراق

ولم تكن زفرة بن ابراهيم يصعدها لواقع المغرب الاليم  
أو الوطن العربي ككل ، لتتسبه واقع البشر أينما كانوا  
وتواجدوا ، وما يلحظه البعض أحداثا خارجية لا تستحق  
المعاضدة ، كان يراها شاعرنا أحداثا جسيمة تهم  
الانسانية جمعاء ، فعندما قام النازي هتلر بحربه  
البشعة ، أنشأ بن ابراهيم قصيدته التالية :

ان هتلر الضحايا  
صاح مابين البرايا  
المزاي في الرزايا  
هو ديني باعتقاد  
واذا افنى العباد  
بعضهم بعضا وبادوا  
وكسا الكون سواد  
فهو سؤلي والمراد

ثم بحث المغاربة على صد العدوان بصبر وروية :

أيها القوم الاسود  
في ثبات فلتزيدوا  
بنفسوس فلتجودوا  
انما المرء الجواد

لكن الذي يلفت النظر ، ونحن بصدد دراسة ما نظمه  
بن ابراهيم في قضايا الامة العربية مغربها ومشرقها من  
جهة ، والغربية من أخرى ، تلك العاطفة الانسانية القوية  
التي تطفئ على كل عاطفة ضننها قصائد الثناء ، وان  
المنطق الذي يتخذه كقاعدة صلبة لكل معالجاته ، هو  
الانسان ، ولا يتطلب من الدارس أي جهد للمس هذه  
العاطفة لان الحماس الذي يشحن بل اللفظ ، والشعور  
المتوثب بالكلمات الهادفة كافيان للتدليل على تعاطف  
شاعرنا مع قضايانا تعاطفا انسانيا مجردا من التراكيب  
والخلفيات قبل كل اعتبار ، فالبؤساء في رأيه ، مثلا :

لا فرق بينكم وبينهم سوى  
أنتم ذوو مال وهم لامال

والفلاسفة بدل أن ينقذوا الانسان من وحدة الفقر والجوع  
غاصوا في البحث عن الحقيقة الكونية التي لم يدركوها  
لحد الان ولن يتلمسوها ، لذلك سخر منهم شاعرنا في  
لزمياته :

قالوا والحقيقة تركهم مايترك  
تعبت عقول الناس في ادراك مالا يدرك  
العربي بنجلون

هوامش :

- ١ - المستقبل : - النقد في المغرب موقف ايديولوجي -  
عدد ١١ - ٢ ديسمبر ٧٨ - ص : ٥٦ .
- ٢ - احمد الشرقاوي اقبال : - شاعر الحمراء في الغربال  
ص : ١٦ - ١٧ .



# بعد الهزيمة

بكري محمد سعيد

ازداد سنة ١٩٥٤ بالقنيطرة • نظم قصائد  
عديدة بالفرنسية • نشرها على صفحات  
- الراي - واخيرا عاد الى الكتابة العربية  
ايامنا منه بدورها في التواصل بين الملقى  
والمتلقي واحساسه العميق بعرويته •



أشق طريقي نحو ظلام لم تكن الا لانها ولدت  
في خيالي

أعود ••

الليل بؤس وكأس ••

والعمر قبر أو زهرة

وأنا من هذه الجبال التي أفقدتني براعتي

أحمل شظايا الحريق على كتفي ••

أعود ••

الذئاب جائعة والغربان تعرض وداعتها

وأنت أزلية الغياب

فقيدة الاحباب

تشردين كابتي ••

تجعلين من حضوري غيابا

من عيوني ضبابا

من كلامي ذبابا

ومن الامطار شرابا ••

هأنا أعود اذن الى مدارك راكعا

أعود بعدما أصبحت ملجأ الجراح

وموطن الاحزان ••

هأنا أعود كالسيف الى غمدي

أعود الى مدارك راكعا

أصلي لذكراك ••

مهذاة الى - ب.ب - وجه الربيع ايام الخريف القاتم ••

بكري محمد سعيد

أعود •• أعود من غزوة الاحلام منهزما

حاملا بصدري كل رصاصات الحروب ••

أعود الى الحياة •

أشم رائحة الموت التي يفوح بها جسدي

يبتعد شاطئ كان دوما في خيالي ،

فأبصر قبري يفتح ويدنو مني

هذا الموت •• من قال انه يدوم لحظة ؟

من قال أنا نعيش ؟

حفار القبور في الساحة العمومية

يحتفل برحلتنا القادمة ••

أعود هزيمتي أنني كلما انتصر لابصر عينيك

ولا تشهد عيناك كيف انتصر

تبتعد الايام غني ولا أرسو بشاطئ خارج

الايام ••

تلك ذاكرتي ، حلم يضيع أو عشق يذخر

أو باب مغلق أبدا يرتعش ••

هزيمتي أنني طفل من بركان الغضب قادم

أعود الى العدم كلما اخترت وجودي ••

أعود وسط الليل البومي سلاحي سيف وهمي •

وأنت من عمق بئر  
ترددت كلمات أتخيلها .. فأتخيلك ..  
كيف أنت ؟ من أنت ؟ لماذا أحبك ؟  
وهل سأكرهك ؟ لماذا أنت ؟ ..  
السؤال سفينه تمضي في بحر غيابك ..  
أعود .. هزيمتي أنك أول هزيمة  
أعود .. في أعين السماء انفجرت لؤلؤة  
وعلى جبھتي وقفت نجمة تنير طريقي اليك ..  
أعود ..  
أعرف أن الطريق صعب ،  
وأعرف أن الجواد الذي امتطيته  
سوف يركض نحو الصباح ..  
أعود بعدما غادرت ذاكرتي ،  
العشق موت آخر  
والحياة موت نهائي ..  
أرفض قشرة الرمان وأبحث عن نواة الطفولة  
وعن سذاجة الجنون ..  
أرفض حبيبتي غيابك ..  
أرفض بعدك ..  
أرفض وحدتي وسط الانعام ،  
أشباح الكون تحاصرني  
أمواج البحر تعاتبني ..  
حبيبتي في السماء أكتب أسماءك  
حبيبتي في المساء أردد أغنياتك ..  
يفيض القلب عشقا ..  
يتقلص الكون حتى يصبح شجرة  
تصير الشجرة غصنا ..  
والغصن زهرة  
هذا حكم الخيال ونهاية الاحلام ..  
والزهر تسقط من يدي ذابله  
أخرج الى الشوارع

أيها البريء النائم في قبر الحياة  
أخرج الى أرصفة جوعك ..  
واشهد كيف يموت الحلم  
أخرج الى نفسك ..  
تجول في ذاكرتك الاتية  
واعلم كيف يعيش الحلم ..  
أخرج من زنزانة خوفك وألاحظ كيف يعشق  
الليل حلمك  
فابعث الى النجوم رسائل شوق جديد  
قل للبائسات الفاتنات ، هذا موعد الولادة ..  
تضعن لك الجنين الميت في أحمامهن  
أيها البريء النائم في قبر الحياة  
الحلم قبر والحياة موت وأنت بين المطرقة  
والسندان ..  
وليد العشق والنسيان  
أخرج من زنزانة خوفك  
تجد قوس قزح في انتظارك ..  
أعود .. الخبز لون مفقود  
أعود .. النهى هو الحدود  
الموت هو الخلود  
أعود .. يموت كل الابطال  
تبكي النساء والاطفال  
والشيخ في المسجد يصلي ،  
لا بد أنه فقد البكاء ..  
أعود .. كلاب الحي تنبح  
وفي الغدير شعاع ضيرير  
ينجلي معلنا صباحا بطيء الاقتراب ..  
أعود الليلة عودة الصرخة الى الانسان  
عودة الساعد واللسان  
أعود ولست سوى نطفة رحم البركان ..

بكري محمد سعيد

ازداد سنة ١٩٥٥ بالدار البيضاء خاض  
التجربة الشعرية الحديثة بشجاعة وبالاخص  
قصيدة النثر • التي يعتبر فيها الرائد الاول  
بلا منازع • كما أنه ساهم بهسرحيات شعرية  
نشرت بعضها بـ العلم - في ملحقها الثقافي  
ويكذبه فخرًا أن يشيد به الشاعر المغربي  
الكبير حسن الطريق في برنامج - نادي  
الكتاب - التلفزيوني •



عيد العزيز حاجوي

## الرسم بالدم

ومع الفجر يأتي محمومًا هذا القلب  
مصبوغًا بتاريخ زمن المسخ  
قد تأتي وقد لا تأتي  
وقد نرسم للقصر دائرة الرفض  
فبين اختيار القلب والعين  
يغو العلاج  
يبتظر الرحلة  
فهذا السيف وهذا النطع  
وحين ماتبقى صدق النبوة  
فقد تنهاوى السيوف في الزمن الآتي  
وأني كان المقام  
فسيأتينا خراجك دم  
فهذا السؤال  
الممتد سوطًا على ظهر الفقير  
حتى يأتي المخاض ؟  
أت قبل أن يرتد الي الطرف  
فيما أطفالي  
المفطومين بوجبة الدم  
قد نأتي وقد لا نأتي  
فهذا الوصية  
فلنرسمها بالدم •

## الأرض أرضي

أريد قاضيا

أريد منصفًا

فالارض أرضي

والبيت بيتي

ومنهما حرمت

\* \* \*

أريد شيخًا مسنًا

عارفًا حاسبًا للزمن

أقدم له عقودي

أقدم له حجتي

فالارض أرضي

والبيت بيتي

وعلامه ذلك

هذه الشجرة

وقبر الجد والجدة

ولباس أمي القديم

فالعهد وان طال

والقائل وان قال

فالارض أرضي

والبيت بيتي

وعلامه ذلك •

صورة أبي المعلقة في أذهان أحفاده

والمفتاح الذي بيده



# إدحيك المخاض

ازداد بوجدة سنة ١٩٥٤ بفري الصفحة  
الادبية لجريدة - البيان - التقدمية ، بنتاجه  
الشعري • الذي يمتاز بعق القضايا الاجتماعية  
الساخنة •



- مرابط مصطفى

للتفاصيل فيك طعم الدم المهدور ،  
ولي في العشق أشعار دون فواصل  
للعشق في الكلمات لون الشبق  
للعشق فيك لون أحمر ..  
سيدتي هذه أنت تنظمين مواسم الاعذار  
تلقحين الاطفال ..  
تقننين الفرحة ..  
تستوردين الهتاف ، اللهات ، الزغاريد  
ولي فيك مواسم للابحار  
للبحر صخب الاعصار ..  
للاعصار لحظات عشق تمتد ،  
تطوق خاصرتك فتنبثق من رحمك الانهار  
سيدتي ، للفرحة اليوم فيك طعم الدفلى  
للزغاريد طعم الاعراس ..  
للاعراس دوي البارود ..  
للبارود طعم التربة ..

عبوة ناسفة بقرت بطن امي  
فسقطت أتمرغ في خيوط دمي  
وتعالت القهقهات من حولي  
وتعالت القهقهات من حولي  
تؤجل سفري اليك عبر الحرف  
أنسلخ من الرحم مخاطا يسري في مساربك  
سيدتي هذا أنا ، شعيرات ملطخة  
وبقايا حمل أجهضته ..  
قطرات من دم حيض ،  
وجرح يتقد نارا تمزق صفتيه  
كلمات على عتبة الفم ..  
وشحنات كهربائية في الرأس وورود حمر  
هذه أنت تحلمين بدوام العقم أبد الدهر ..  
ترقصين حول الجرح المعشب  
تتمددين على التفاصيل ..  
ولي فيك جراح موسمية أبدا تلتهب

للقربة فينا ذاكرة تمتد اليك سيدتي ،  
هذه أنت تستوردين أقراص منع الحمل  
تكتبين الفتاوي ، تقيمين طقوس الاجهاض  
ولي في التناسل وحي بالآتي ..  
للتناسل فيك طعم البدايات ..  
للبدائيات لون تطفح به الالوان  
لحظة يجيئك المخاض ..

سيدتي هذه أنت تحضنين الحرف الاطلس  
يكبر في الرحم سرطانا ، يتنفس ،  
ينمو خارطة معشبة زيتونا ..  
أنسلخ من جرحك الموسمي سحابة حبلى  
بماء سلسبيل  
يفور من عيني عبد الكريم ، ينمو حرفا  
عموديا

يتيمم بتضاريس الاطلس ويصلي  
تزغرد فيك .. « ورياغلة » ثم لانتلبث أن تبكي  
يكبر الصمت أسوارا ، ينمو اغتيا لا ..  
نضرب فيك على الطعام ، الكلام  
نرهف السمع ..  
لاهدير تنقله وديانك  
لاحليب ينبجس من أئدائك ..

نتناسل ولاعبد الكريم يكبر في رحم ،  
نتناسل .. نتناسل ..  
أبدا داؤك العقم ..  
سيدتي تمررين أصابعك على وتر أعصابي

وهذه أعصابي أوتار قيثاري ونرفرتي ..  
أنسج منها أناشيد للاطفال  
هذه روعي أودعها خلية العشق ،  
وركب الخيل يسافر بها .. يعبر الادغال

يحفر في الاسفلت ذاكرتي وعلى الجدران ..  
يأتيني بصكوك الغفران  
فأعوذ بك من نفسي ، أرفع يدي مبتهلا :  
- أماء بربك لاتجهضي الحمل  
أنا قابع أمام ركبتيك ، أرفس الاقراص  
أكسر الابر ، أمارس العنف على الاشياء  
أنا المعنوه المسافر عبر جنباتك ..  
أعشق منافذ الضوء ، أقرأ ماتخطه أحرف  
الدفلى

ماينبىء به الندى ، ويحدث به العشب ..  
اذيجيئك المخاض ، أتسلق الفرحة نحو طفل  
بعل ينسلخ من الجرح ، يرمق الضوء  
يغني ملء فخذيك المدللين ..  
اذ يستبد بك القي ، أستقبل فيك منك  
الجنين

وأراك ترسمين الاشكال المستقبلية ..  
تحتضنين الحرف ، الطريق ، الدم ، المسافة  
تكتبين بخط الشجر الموسمي ازدهار المواسم  
والقمح

وحمك الزيتون والبلح ..  
اذ يناديك من تحتك الطفل الفحل ، ترتعش  
وأراك تعبددين طريقا رمليا ،  
تزينين أشعاري بحبات قمح  
وفواصل ورد وقرنفل ..  
اذ يستبد بك القي ،

أقرأ في عينيك ميلادي ..  
فأرشف البراعم ،  
أشعل الفتائل  
وأرقب فيك اندلاع العوالم ..

# لن أعترف إلا بجمال عينيها

أبصر النور سنة ١٩٥٤ بالدار البيضاء،  
بنشر نتاجه الشعري بمعلق - العلم - الثقافي  
ومجلة - الثقافة - العراقية • يعمل في قطاع  
النفط والغاز • ويتميز بجرائه الأدبية وصراحته  
الباعثة على الدهشة في المواقف الحرجة •



محمد رحو

ولأقر الا أنكم القتلة  
اذن - فلتملأوا لي - ملفا خطيرا  
ولتأخذوني للمارستان !  
ولتقذفوا لي كسرة من خبز الصخر  
وصحنا من فول الديدان  
ولتوهموا الناس بأني المجنون وأنكم الحكماء  
ولتنهروني : هياغربل الماء  
فأغربل توارينخ الجمر  
وأغربل الزمن - الحرباء  
فيساقط كالرمل الاشياء  
لاتومض - في الافق - الا عيون الفقراء !

لن أخط حرفا ينتهقر في هجمة سوط  
لن أغني نشيدا يلحق أقدام خنزير أو كلب  
عقيم هو الحرف حين لا يعانق جراح الارض  
صفر هو النشيد حين لا ينبض حسب ايقاعات  
القلب!

فلتقصوا أجنحة نسر يتعلم الطيران  
هل تملك الاجنحة الا أن تورق ؟!  
ولتهرسوا ركبتي طفل يحبو نحو العنفوان  
هل يملك الطفل الا أن يحبو ؟!  
فلتجرجروا جسدي عاريا  
على امتداد دروب الثلج المشتعلة  
فلن أعترف الا بجمال عينيها



# تباريح الوداع

من مواليد ١٩٥٧ بأكدير • أحرز على  
الاجازة في الحقوق سنة ١٩٧٨ يوالي النشر  
ب - أوراق - ومنابر ثقافية مغربية أخرى وهو  
الوحيد من بين الشعراء الشباب الذي ينارحج  
شعره بين العمودي والحر •

عصامي عبد الناصر



## - حيرة •

سرت ولا أدري الى أين وفي أي طريق ...  
ضاق الفضاء الرحب بي وهو الذي ليس يضيق  
والعين ما عادت ترى الا دجى ...  
والحيرة البلهاء شبت كالخريق ...  
يأتي على الاشواك والشجر الوريق ...  
أودع الدنيا التي أودعتها سحر الوجود  
واضعت فيها كل ما في القلب من حب وليم ...  
أم ارتضي من بعد ما خنت الهوى  
حبا بلا نبض قطعت له الوريد ...  
نارين يا قلبي فأيهما تطيق ...  
للنار طعم واحد فاضرم فؤادي ماتشاء  
سيان أمس ميت أو حاضر افنى الرجاء ...  
بالامس كنا مثلما شاء الهوى ...  
لكنه الامس اختفى منه السواء ...  
واضاع رشدي بعدما ولى وضاع ...  
وتمزقت نفسي بأحزان الوجود الدامية ...  
أسفا على الماضي الذي قد صغته لي هاوية ...  
فلطالما ابحرت في جنباته ...  
في قارب من ذكريات حاملة ...

## ٢ - ذكرى •

ذكرى تمر بخاطري مثل الجنون العابر ...  
فتحيلني مثل الاتون توج في مشاعري ...  
وتثير في أعماق قلبي ماسكن ...  
من جرح ليس يلامه الزمن ...  
فاذا أنا ارجوحة بيد الشجن ...  
أكذا يعذبني الهوى حتى وقد ماتت رؤاه ...  
اتبخرت احلامه ليذيبني من فرط آه ...  
وتسومني أشجانه للاقرار ...  
وتسومني ذكراه ألوان الصغار ...  
وتطيح بي أشجانه للاقرار ...  
من أي صخر قد قلبه أي نار ...  
مأنت يا حب أحلام ترامت للغريق ...  
ليتيه في أجوائها كي لا يرى الخطب المحيق ...

أم أنت في صحراء عمري كالسراب ..

والان ها نحن افتقدنا حبنا ..  
في ظلمة الماضي وقد ضاع السنا ..  
الكل قد أضحى سرابا بعدما ولى البريق ..  
الكل حلم بعد نوم ، ليتنا لانستفيق ..  
فنعيش في أحلامنا نبل الشعور ..  
نشدو ونمرح في ائتلاف كالطيور ..  
لاخبت يصدعنا ولاغر الصدور ..

#### ٤ - من أنت ؟

من أنت اني اذ عرفتك قد جهلت من زمان ؟  
حسنيت ظني فيك حتى ساء ظني بالزمان ؟  
فلکم تجاهلت الوشاية والظنون ؟  
ورأيت أنك فوق ادران الرياء ..  
حتى كانك لست من ترب وماء ..  
ونشدت فيك الطهر والاخلاص والحب الكبير ..  
وعبدت فيك السحر والابداع والحسن المنير ..  
وملأت دنياك السخيفة بالعبير ..  
وبنيت قصرک فوق أبراج السماء ..  
من نبض قلبي من حطام الابرياء ..  
وسلبتني قلبا وفيلا لايميل ولايميل ..  
فوهبتك الفن المنيء بكل احساس نبيل ..  
فكسرت قلبي بالخيانة والخداغ ..  
ورميت بالفن الرفيع الى الضياع ..  
فتجمد الالهام وارتاع اليراع ..  
کم ندبت الحظ يوما جاهلا سر الاسى ..  
حتى اواجه الحقيقة شاحبا مثل المسا ..  
فاذا بنار الحب يعطرها الرماد ..  
واذا بقلبي قد تحجر كالجماد ..  
واد الهوى ، وازاح ماض من سواد ..  
ماأنت الا وردة قد أينعت دون رحيق ..  
بل لست الا حلية قد زيفت فيها بريق ..  
ان كنت أسأل عنك نفسي من تراك ..  
فلأنني قد عشت دهرا في عراك ..  
كي لأصدق مانصبته من شراك ..

عصامي عبد الناصر

والقلب طير تائه بالشوق ذاب ..  
يعدو وراءك لايصيب سوى العذاب ..  
كالطير قد قصت جناحاه انزوى قلبي الجريح ..  
ماعاد يقدر أن يرود فضاءه الرحب الفسيح ..  
ايغالب الماضي وفي أقفاصه ..  
يجتر قوت حياته المر الحبيب ..  
ليذوب من فرط المرارة والجمود ..

ياأيها الماضي تمهل - لست عبدك - واتئد  
ماعدت شيئا في حياتي فك قيدك وابتعد  
قد صرت اتفه من كوابيس السحر  
جفت ندوبك في فؤادي وانمحي  
رغم الذي عاينته كل الاثر

#### ٣ - اين ؟

أين الاماني والرؤى والانس والحلم الانيق ؟  
أين الهوى قد كان يوما ملء احشاء العروق ؟  
اين الوعود الباسمات الحالمات  
اين الليالي .. أين أغلى الذكريات ..  
اين اختفت عنا بافراح الحياة ؟  
أماننا مابالها ضاعت وداسنها العروف ..  
وتناثرت كتناثر الاوراق في فصل الخريف ..  
ومضت بها ريح الزمان العاتية ..  
حيث الاماني ذكريات دامية ..  
تقفات من أزهار عمري الزاهية ..  
انداءها ، فتحيلها اعجاز نخل خاوية ..  
قد جف فيها السحر واعتادت قرار الهاوية ..  
عبثا تثير الذكريات جوى الفؤاد ..  
لكنه قد مات من عهد وباء  
وتبعثرت احلامه في كل واد  
فلکم بنينا من قصور فاخرات في الهواء  
وتربعت أحلامنا وظنوننا عرش الفضاء  
حتى لقد ضاقت بنا هذي الدنى ..

# خواطر

من مواليد ١٩٥٣ بفاس • أحرزت على  
دبلوم الصحافة من معهد دمشق سنة ١٩٧٦ •  
ممثلة للاتحاد النسوي خارج الوطن من ١٩٧٥  
اصدرت ديوان - اصدااء من الالم - سنة  
٧٥ ، وديوان - موقف - بدمشق سنة ٧٦  
وبالفرنسية ظهر لها - اليك ايها المذكر • و  
- اليك وضدك - • كما ستصدر قريباً  
- اهددك بالحياة - •



فاطمة الزهراء بن عدو

## ١ - مستحيل

كالماء يكتب فوق النخيل  
كالاعمى ينظر في الدرب الطويل  
هكذا أنا  
هكذا أنا يا حبيبي  
لوحة من مستحيل !

كالماء يكتب فوق النخيل  
كالاعمى ينظر في الدرب الطويل  
هكذا أنا  
هكذا أنا يا حبيبي

لوحة من المستحيل !

## ٢ - فكر وتفكير وأفكار

- فوق التفكير فوق الفكر فوق الافكار  
الاه البشر الاله النور الاله الاقمار  
فوق التفكير فوق الفكر فوق الافكار  
سماء النبل سماء العز سماء الاقمار  
قلب يبكي مهجة جارت وأعصاب تنهار

الاعمى لايمكن أن ينظر في الدرب الطويل  
والماء لايمكن أن يكتب فوق النخيل  
وأنا لايمكن أن أكون غير لوحة من المستحيل !  
متى كانت الشتاء تمطر في فصل الربيع  
متى كان قاسيا ذاك الطفل الوديع  
ومتى لم أكن لوحة من مستحيل



– فوق التفكير فوق الفكر فوق الافكار  
الحان عروبتنا ترقص فوق القطار  
أنين ماضينا يفنينا كل نهار  
أخطاءنا حاضرننا توصمنا بالعار  
– فوق التفكير فوق الفكر فوق الافكار  
عيون غابت ويد تستميل الستار

### – ٣ ثلج وبرد وشتاء

ثلج وبرد وشتاء

وأنا بينهم

أفكر في البداية

أفكر في النهاية

أفكر في سفح الجبال

أفكر في عمق الخيال

ثلج وبرد وشتاء

وأنا بينهم

أسأل عن سر بياض الثلوج  
أسأل عن سحر اخضرار المروج  
أفئق من النوم العميق  
أنقذ الطفل الغريق  
ثلج وبرد وشتاء  
وأنا بينهم

أشق الدرب الطويل

أودع العهد الجميل

أكف عن اللذات

أعيش الهزات

أعيش الواقع المر

أقتل الخيال الحر

ثلج وبرد وشتاء

وأنا بينهم

أقطع أشواط السنين

أذوب بين الشوق وبين الحنين

# البحر والشرع

من مواليد ١٩٤٩ بالقنيطرة نشر نتاجه  
الشعري بجريدتي - العلم - و - الحر -  
كما لحن جل قصائده القصار .



علي كاشورة

لو عاد بي البحر والشرع  
قبل أن يصلبوا حبي اليك ..  
قبل أن يصلبوا قلبي أمام عينيك  
على أعمدة الحقد في ساحة المدينة ..  
لو عاد بي البحر والشرع  
ربما تكلم الصمت المصلوب بين شففتيك  
وصرخت الرعشة المشنوقة في يديك  
وتغيرت صور الاشياء المرسومة حواليك ..  
لو عاد بي البحر والشرع ..

# الزجسة

أبصر النور في وجدة عام ١٩٤٥ ظهرت  
أولى قصائده على صفحات - العلم سنة  
١٩٦٥ ٠٠ وبالإضافة الى الشعر ، اجتذبه  
المقال الأدبي وأسهم بالكتابة المسرحية ٠٠  
ظهرت له دواوين ثلاثة : - الشمس  
والبحر والاحزان - سنة ١٩٧٣ - العشق  
الازرق - ١٩٧٦ ٠ وهو مشترك ٠ - عنقيد  
وادي الصمت - ١٩٧٨ ، وله تحت الطبع :  
وادي الصمت - ١٩٧٨ ٠  
محمد بنعمارة



## القناديل والمسجد المستباح

\* \* \*

وقد نلتقي في ثوان  
نبايح هذا الصعود الى الموت  
حين تصير الحروف دوائر  
تصغر عند ابتداء القتال  
فيتسع الحلم يامدن الدهشة العابره ٠

\* \* \*

أنا عازف وتري قطرات المطر  
وأهزجتي ضحك الغيم  
والصحو أنثاي  
وفي صفحة النهر أقرأ مطلع عشقي  
وأرحل في موج هذا المدى  
لاغرق فيه كعصفورة طارتها الرياح ٠  
ومن بين قبر الاساطير تأتيك خيلي  
تجر قرابين ملك قديم  
أقام على ضفة النهر يانرجسة

## ترجعين من البحر قطرة ماء

ليختبئ الغيم فيك ٠٠  
فينبت منك النخيل  
وتمتد كل المسافات بالنفي والاسئلة  
ووجهك هذا الغريب يطاردني  
عند بدء الرحيل  
وعند النهايات  
بين البدايات والمنتهى  
وبين البدايات والمنتهى  
يمزقنا الزمن الوثني  
لنبحت عن مخرج من تراب  
وعن مخرج من رحيق الزهور  
وعن باب قلعتنا المرمية  
لنسأل عن شبحين يغران  
في نقطة الفصل بين العمى والضياء  
فذاك الذي منه تأتي النوارس والزرقة  
الساحرة  
يصير مراكب للهاربين الذين يبيعون :  
رمل الصحارى ، وأهرام مصر ، وزيت



# كلام في حضرة الاشياء

« من نكرات أبي ذر الغفاري »

## مبرك الدريبي

من مواليد القنيطرة سنة ١٩٣٩ عابثس  
الحرب العالمية الثانية وويلاتها • دخل الى  
الكتاب ثم المدرسة الحكومية الفرنسية ، وطردها  
منها لان أهله فقراء •  
شارك في صفوف المقاومة المغربية والتي  
عليه القبض يوم ١٤ - ٤ - ١٩٥٤ • ولم  
يفلت من ساحة الاعدام الا باعجوبة •



اصطفانا حزن مشرق واصطفانا الخلان مزمننا  
كل

الابتداءات الموسمية ،

تباشير صبح انفلق ،

وكالعادة بدأنا نأكل من وحل عنيف أزلي

ماعلمنا أننا نشيخ في هدأة الدموع

ثاوين في الرجوع والارجوع

لكننا كنا لانموت •

هي السحب تزجي ، فانزل أيها المطر

دافئا ، عائق الرغبة الشهية في الصدور

هدأة المطر تشبه هدأة الدموع ، فيها

يضطرم التفسخ والغشاوة الآسنة

حدائق أبي ذر ساكنة ، لا يصيبها الافلاس

الهدأة فيها ملكوت

أدمنت خمرة الاشياء الخصبة مذان

مل بي وباء اللون ، وطفوس العصافير الهاربة

الى جزر شفق بهي ، أعلنت أنني لن أهاذن

هذا الشيء الرمادي الذي لاح طيلة خمس

وعشرين سنة •

من غبش منذور للجنازات الاولى

من طهارة الانبياء ، والحدائق المخملية

من دهش مضي يتسكع مدن أبي ذر

زحف رأسي عبر العمر الذي سجي

حاملا بين فكيه غائلة نبي هزيل خلف الاسوار

يقعي

يحتسي كفر قومه ، يغمره البهاء

ويعيش الدهر ، بلا رجاء

من مناطق عشب جميل جئنا ، يومئذ

مملوءة بالطين وبقايا عنكبوت  
فتقترب المسافات  
كأن الكون جوهرة  
كأن الاحجار محار ..

نسينا رحلتنا القريبة نحو الامس  
كأن الحاضر الذي نستجديه  
يهرب بسخاء

ياويل الامس - كأنه الفناء  
أبو ذر في تأويلنا لحظة رمادية  
من سماتها العناء

في تأويل المدن الحضرية شهادة  
في تأويل الجراد جرادة  
في تأويل العرب ريح موسمية من  
الجهات الاربع ،

فالיום .. اليوم .. يابني عبد مناف

اكتب لكم الشعر بالحبر الصيني ، أصور لكم  
الكعبة مكشوفة للصقيع

فللشعر أوقات ولل سيف مثلها

ياويح الاوسمة اذ هي دولار أمريكي

يتقاضاه الشعراء - الكلاب في عكاظ

اشتهدى دائما مغالبة اليخضور وأن

اقتات نسغا حليبييا من الوجع الوطني

هكذا أبو ذر في هدأة الدموع

على ضفتيه تنمو الشموع

\* ● \*

أحمل فوقى ثقلا جسديا مذ

الاعترافات المتوالية من شهيتي المتوحشة أن

الصدور المغومة في علب التصبير  
وأن القضاة زناة

للنخل اعترافات مماثلة لانملك البوح بها

قبل خاتمة فصل الضوء ، عن قريب

سترون أن النخل هو الضوء وأنني باندفاعاتي  
العاطفية

مجرد ارهاصات لغيم سيطلع من  
شروق خيل مجنحة بيضاء النواصي  
حدثنا أبو ذر قال :

لم يكن لي قلم

كان لي سيف وعزم

فصل من الكلمة

وفصول من الفعل

سادتي - ان الانسان لفي سكر

مستحبات النخل بعدد حبات الرمل ، من

يحصيها .

لانعرف أكل الكتف مذ خمس وعشرين سنة

أبو ذر اليوم يكاشفكم المسافات ، كل بلد

يمنحه الخلاص

في وطنه ماسوى الوطن

في سمائه ماسوى الهواء

في فنائه ماسوى البقاء

هكذا كان الرصاص يوما يعشق منطقة النهدين

مثلما تطلع مني الرجفة القاطنة الحلق

والرئتين

سادتي - ان الانسان لفي سكر

هو أبو ذر من طقوسه الرحيل

من دفاتره النخيل

\* ● \*

هيهات ٠٠٠ هيهات ٠٠ لمن كان له قلب

لايعي الا المحرمات ، أو ماسوى رزقة

مواسم الفرح القزحية

لقد أتينا من نبوءات الدركي الذي افتض مفازة

حلم لاندركها

لقد تشابهنا يومئذ لايعني التشابه

من عصا الامبريالية

أت من فلق صبح كابي التبشير ٠٠ سلام ٠٠

سلام ٠٠

معي بطاقتي وجئت أخاصم فيكم منقصة

تحولات عشق منسوج من أسلاك الورد

في حضرة الاشياء

قالوا ان أوسمتك تحمل خيانتك ، قلت

ان الورد يشتاقل للون الغسق البديع اذ يكتمل

الصحو ، وأنني

طائف عليكم سحرا بمائدة من مِّن وسلوى

قالوا ان الوطن غالبا يشتهي التحول الى ألق

نهدين متوهجين

قلت رأيت الشمس ، بهرة ، مزجت جسمها

بالرصيف ، وأن اشتهاه الوطن تحولات مليئة

بالعصافير القزحية

ات اذما أقاد الا لاجدني

فرحتي اليوم شروق بهي يكتمل وياليت الفتى

يحصي مساوئه ، مساوىء العشق أكبر ، اذ

ما أقاد الا لاجدني .

\* ● \*

اذا ازدد الوجع الادمي شفقا غاربا .

في عمليات ميلاد الورد والطين فاعلم أنه

قد آن العشق الذي انتظرناه ،

من سرايين الحلم ،

من مطلع أبجديات الاعماق .

وفي راحتي يذوب الجليد

مرافىء النورس البلدية تغازل الافق البعيد

قدمت من كل الواجهات

قلبي في كفي دبوق والرفس على ظهري

مطارات الهجرة تعرفني وكذلك المسافات

لي من الاشياء أشياء أعرفها

ولي من الاشياء أشياء تعرفني

فارسا تسكنني الجلجلة

ان الكون أقحوان

والمدن العامرات براري



# قصيدتان للدكتور: أبراهيم السولامي

ولد بالقنيطرة سنة ١٩٣٨ . نال الاجازة  
في الادب بتقدير جيد جدا من جامعة القاهرة  
عام ١٩٦٠ حصل على شهادة الادب المقارن  
سنة ١٩٦٣ . ثم دكتوراه السلك الثالث  
عام ١٩٧٣ ، وهو الان استاذ محاضر بكلية  
الاداب بفاس وقد صدر له حتى الان :  
١ - حب - مجموعة شعرية - عام ١٩٦٧  
٢ - الشعر الوطني المغربي - دراسة -  
عام ١٩٧٤  
٣ - تأملات في الادب المعاصر - عام ١٩٧٩

## ١ - مراثية السياب :

لو أن الربيع أيا شاعري  
تناهى الى أرضنا لحظتين  
كريم اليدين  
لجئت اليك بسلة ورد  
وعشر سنابل  
وجئت بصفصافة مغربية  
لتسمع فيها رياح الضياع  
تئن مع ألجوم عند السحر  
ولو عاد ياشاعري الشراع  
الى الشرق والغرب يغزو البقاع

لسرت ومركبي ملأى ثمار  
وزمرد وغار  
وجئت باسطورة بابلية  
أيابدر ياغنوة عربية  
وأنشودة الجرح في أضلعي  
وفي أدمعي  
وفي الدم في العرق تحيا معي  
\*     •     \*  
لو أن الربيع أيا شاعري  
تناهى الى أرضنا لحظتين  
ولو عاد ياشاعري الشراع

الى الشرق والغرب يغزو البقاع ٠٠٠

فعفوا

فعفوا أيا بدر انا هنا

جفانا الربيع

تجمد في العرق منا الدم

وأغلق في الدرب منا الفم

وحطمت الريح كل المراكب

## ٢ - العمالقة :

المركب العنيد لامس الرمال

والراكبون انتصبوا عمالقة

جبال

تمددوا على الرمال موجة عياء

لم ينسوا

لكن أرجلهم تفجرت دماء

وأشعث الشعر

منذ أن ولدوا لم يخلقوا الشعر

وحملق رفاقي صامتين

ومددوا أياديا دفقة الحنين

يلامسون المركب الطريح

أخشابه تشققت والقار غاب

الهي ، كيف كيف وصل الركاب ؟

أربعة بل أربعون

عيونهم مياه بحر فاقد القرار

جباههم معارك فتيلة

والشجر ماتت فيه بسمة عصية

« أيها المتعبون

ماذا حملتم يارجال

من غلة ومن ثمار ؟

كهبة الاعصار قاموا

كالصخور

وزمجر الصغير :

- أيا رفاقنا الصغار

البحر ما به ثمار

البحر ملح وتيار

الى اللقاء

الى اللقاء

كل المراكب

فلا تأس ان غاب عنك الصحاب

فنحن جميعا بأرض الخراب

نموت ولادمة من سحب

وندفن مثلك دون مواكب

سوف نعود للبحار

وغاب المركب العنيد

وظل في المدى صدى يعيد :

الى اللقاء

الى اللقاء

# حنين الهجرة

من مواليد ١٩٥٦ بالدار البيضاء • كان  
لنزار قباني أثر كبير في توجيهها وتطوير  
تجربتها الشعرية كما كان للنقد غير البناء  
دور في تشبيط انطلاقها في عالم الكلمة  
الشعرية • حيث انطلقت الأقلام من عقالها  
لتجد من حيوية الشاعرة •  
وسنة ١٩٧٨ أصدرت ديوانها اليتيم  
- دعوني أقل -

سعاد فتاح



تنتحر فيها كل الألوان  
لا فرق بين أخضر وأحمر  
الى حيث لا يعترف بتقاليد  
لا تتميز بين خلاعة وخضر  
الى حيث تموت العادات  
الى أين يذوب الشعور  
لا عفو هناك ولا ثأر  
الى حيث يحذف العراق ويستقيل الجهاد  
فلا هزيمة ولا ظفر  
الى حيث الطمأنينة والسلام  
الى مكان يفر منه الخوف  
للازوم ولا احتياط ولا لحذر  
فلا هدف أصيب •• ولا حلم أنكسر ••  
الى حيث نعجز عن النطق  
نعطي من الخطأ والصواب  
فلا يعبر عن رغبتنا الا الوتر  
أينك يا وطننا  
لاتختلف فيه أجناس  
كلنا أنثى وذكر

عندما نتطاحن أفكارى ••  
عندما أواجه الواقع واتحسسه ••  
عندما تشل الحساسية من جسدي ••  
عندما نغير دورتي الدموية سيرها الطبيعي  
عندما تشتبك خلايا جسدي في إحدى  
المعارك ••  
عندما تعلن عروقي عن اضراب صامد  
عندما أنسى كل الوجوه ••  
عندما أنكر كل الناس ••  
يعتريني حنين الهجرة ••  
الى ما وراء الكواكب  
الى سطح القمر ••  
الى ما بعد الافق  
الى حيث لا قدر ••  
الى ما خلف البحار  
الى أعماق الأنهار  
الى حيث لانوم ولا سهر  
الى أرض أجهلها  
لاشمس فيها ولا مطر



# التحديق في مستنقع راك

من مواليد ١٩٥٠ بمكناس احرز على  
دبلوم المدرسة الوطنية للإدارة العمومية • نشر  
جل مانظم من قصائد بالجزائر والمجلات  
المغربية خاصة • منذ سنة ١٩٧٠

## رابع النتيجة



تقطع المسافة بينك وبين المايا  
تتوهم ،  
وتقول ماتتقول من تفاهات ، وتسأم  
تكتب عنك وعنك ، ثم تندم ،  
مخل أن تخنق حنجرة الحزن العمومي  
لتعاقر الانا وتتكوم ،  
تتكلّم - ٣ -  
تصدأ في غربتك • تتسهم •  
تبحث عن القوافل • تلفك الدروب  
تتحطم • تتهشم  
تتطاير شظايا •  
ينسلخ وجهك عن وجهك  
يجلس مشروخا على الارض امامك  
ويبكي

تسقط أنت بأغوار المايا ،  
تشرب الدم بقاع البئر حتى تصبح دم ،  
تنتفخ مثل كلب عضه التسكع في شارع الهم  
تتضخم ،  
يتدلى القيع من العين والفم ،  
تتجرثم ••  
الشريط القاتم يرقص بينك وبينك ••  
وأنت تتألم ،  
نذبح الفرس - ١ - ، تستدعي القوافل ،  
تقرأ شعرا عن الفقر  
وعن القهر والهجر  
وأحضان الضياع والمشاكل ،  
وتغازل الضحك في حدائق البكاء  
وتحاول -  
تغرق في خندق الموت الكبير  
ترفع اليدين قبل أن تقا تل  
تغنم الفرصة وتوقد النار برأس الهملايا - ٢ -  
تسهر عاما  
يمر عابرو السبيل وأنت تتركش الحكايا ،

١ - اشارة الى قصة - المرحوم حاتم الطائي -

٢ - تلميح الى - عادة عربية قديمة جدا - ايقاد النار استضافة

للغرباء •

٣ - استدراك همام في غير محله

## تصريح بفقدان شيء ما

وأعلم أن العباب

اعتقل قبل الوصول سفني ،

وأن ما انتظره أصبح ينتظرنِي ،

كل كنوزي قرصنها البحر

أنا اليوم كنزها وهي ثمني ،

اه واه ،،

ماسئمت يا شفاء شهرزاد

من لثم الدمى

والانتشاء بخمور العفن ،

والبحث عن البحر في البحر

وعن المذن في المذن

حتى تشردت أزقة الألف ليلة وليلة

ويومها كان الضياع العلني ،

نحن انتهينا الان من سفر الحكايا ،،

سبع مرات يعود السندباد ضاحكا

ونحن أغراب نغني للهموم والمحن

لن نلتقي يا فاتنتي أبدا

ما قد كان كان

ومالم يكن لم يكن ،

لن نلتقي

نحن افترقنا ليلة الوهم

وكان موعدنا خارج الزمن

لكنني

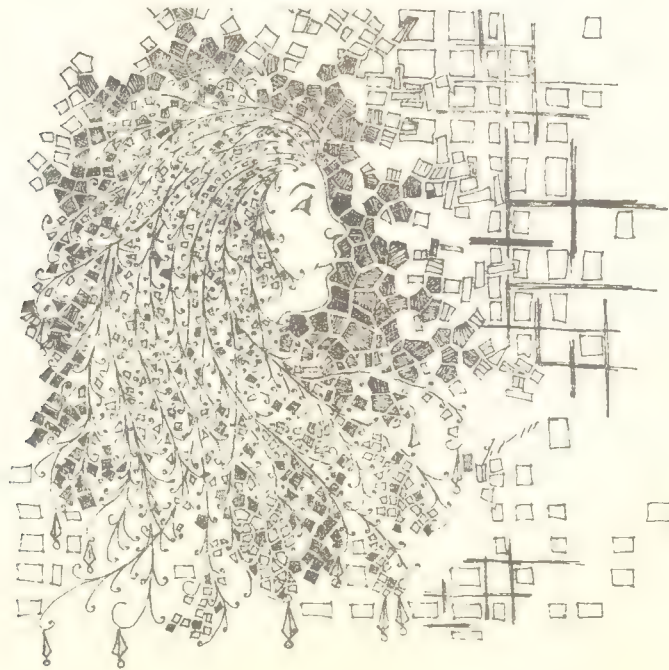
لكنني آت اليك

وشراعي كفني

فانتظري يا شهرزاد التيه أولا تنتظري

سوف أمشي

أجذك أنت .. أو .. أجدني .



# اقاليم التحليات

ازداد بالقتيطرة عام ١٩٥٥ نشر نتاجه  
الشعري بالعديد من الجرائد والمجلات المغربية  
والعربية • صدر له عن اتحاد كتاب العرب  
بدمشق ديوان - سيدة التطريز بالياقوت -  
سنة ١٩٨٠



محمد الطوبي

في دمي شبق الجياد  
وحلم طفل تاه في ليل مدينته يحاصرها  
القراصنة

المماليك ، الصعاليك ، الشعارات الغبية ،  
عربدات المنبر المهزوم ،  
خصيان البطولات التي انطفأت وجف النّسغ  
في شريان واحتها ••  
فلا شمسا وأقمارا أراها •• لأرى ! ••

لا الحلم أعفاني ولا الاشواق تنساني بهذا  
الليل

تحتشد البراعم في الضلوع ،  
تضيق روعي في الزحام وتهرب الطرقات مني  
تعتريني رغبة للموت مصلوبا على نهديك ••

أعلن عرسك المفقود كي أمضي الى روعي  
وأطلع من طفولتك الندية موسما للورد ••

لون واحد عند الموت واليلا ، عند الكشف  
والاشراق

عند السكر والاسراء •• أشهد أن لا امرأة سواك  
يصيبني سلطانها

أخصلة شعرك العجري تعرف موسما كالانتحار  
أرى غير طفولتي فيه وسحر تلاوة الآيات  
والاشعار ••

نهداك عاصمتا المايا والبهار  
نهداك والعبق المضيء على مدارهما نشيد  
الياسمين ••

أمضي عميقا تائها في صحو الاسراء  
يغشى النور أوردتي ••  
ويندلع النزيف المذهل المحموم في جسدي  
ويزرعني - سبو - شتلا من الرمان أزهر  
مرتين ••

أصير في كراسة الاطفال غابة جنان  
الحلم أخطر من كتاب الحزن في فصل البكاء  
والحلم اشهى في جراح الانبياء  
للروح أسباب وقلبي في مدى نهديك حقل  
صنوبر وفسيفساء

وجعي صلاة العاشق المنذور للمعشوق ،  
فاتحة التوهج ،  
رعشة المتصوف المخمور بالكشف المضرج  
بالرؤى ••

\* \* \*

نهداك عاصمتا المايا والبهار  
نهداك والعبق المضيء على مدارهما نشيد  
الياسمين ••  
وجئت سيدتي ، أنا المتشرد العجري أحمل



كل حديقة في الماء سفر من عبر طفولتي ،  
هو شعرك العجري يهديني الى المكوت في  
نهديك سيدتي ،

فأنت بهية في العمر ..

أنت شهية في الجرح ..

أنت نبية في الكشف والاسراء ..

نورك تهدي به قبلة العشاق

فيك أرى الدروب الى الصباح ندية ..

والنور في نهديك تاريخ من العشق المرصع  
باشتعال البيلسان

فأنت سيدة الطفولة

أنت فارسة البدايات الجميلة ..

\* \* \*

نهداك عاصمتا المريا والبحار  
نهداك والعبق المضيء على مدارهما نشيد  
الياسمين ..

كأن روعي عمدتها سورة الصبوات  
فاشتعلت على جسدي تضاريس النهار  
أذوب كالبودي في أعماق نارك ،  
نصفها كالخمر يصلح للصلاة ..

ونصفها كالورد يصلح للتوغل في هواك ..  
معي يسافر هاجس البدوي والمتسكع المصعوق  
بالايقاع والآيات  
أعرف أنه في الجرح يطلع مهرجان الشمع  
والبللور

يجمع شعرك العجري ينساب احتفالا

حين يشملني الضياء وتفتح الرؤيا مناطقها  
وقداس الوصال وسائر الاسماء تدخل عرسك  
المنشود ..

تذلع الكشوف شهية وتجليات الروح تأتي

والملائكة الصغار تحوم حول صدرك

تزرع الانشاد والعطر المقدس ..

انني أحيا على اسمك وحده

أحيا لعرسك وحده

أحيا وأشهد أن لا امرأة سواك يصيبني  
سلطانها ..

كل الجياد تحب واقفة

وتخرقها سيوف العشق ،

أنت غزالة تزهر فيشعلني مدار الحلم لأولوة

تشق في جسد اليقين طفولة الفرح ، اقتحام

المستحيل ..

\* \* \*

نهداك عاصمتا المريا والبحار  
نهداك والعبق المضيء على مدارهما نشيد  
الياسمين ..

كم اندفعت على صفات الضوء والرؤيا ،  
فتسكن آية الاسماء حنجرتي ..  
وهذا العمر خارطة النزيف على الصباح  
أذوب في الاسراء والسكر المعمد بالصلاة ..

وكلما عانقت روعي حاصررتني شهوتي الاولى  
أرى جسدا من الرمان يخرقني فتشقق كل  
أروقة الطفولة في دمي  
يتنفس الصفصاف في رئتي يشاركني  
الصعود

الى أقاليم الجنون بدايتي للعشق ..  
كيف أقولها لغة النزيف اليك سيدتي ؟  
وأغنيتي ربيع دمي وحبك والندى  
قمر الشهيد أنا ومشتعلا أسير اليك ..  
أغنيتي السنونو واحتفال العمر ،  
أغنيتي المزهرة والسيوف ..

كأن حنجرة على كل القرى انسكبت ربيعا ،  
في قرار السكر صورتك المرصعة المقام ..  
أرى بلادي ماأريد ولا أريد

تعرش الاحزان بين الدمع والشریان ..

والشعراء تحت الليل ينتحرون

والامراء فوق الليل يبتسمون

والفقراء جوف الليل ينكسرون

خارج ذكرياتي ليس لي بيت .. الشوارع  
والمقاهي كلها منفي

فأقطف غصن صحو من نبيذ يغسل الوجع  
المعبأ بالذهول

وأمتطي فصل التوغل في هواك ،  
وكل من يهواك تقتله الصلاة  
تصيبه الصبوات  
تصرعه الكشوف ..

\* \* \*

نهداك عاصمتا المرايا والبهار  
نهداك والعبق المضيء على مدارهما نشيد  
الياسمين ..

وتلك جمهورية المشتاق للموت الجميل  
فكيف أعرف أن أضلاعي بحيرة شهرمان ..  
أن أيامي عصافير مهاجرة اليك ..  
وأن ذاكرتي تعود الـي من نزق الفراشات  
الملونة التي تأتي مع النسيان ..  
أن دمي حقول من ضياء والنشيد نزيقي  
العلني والمخفي ..

\* \* \*

نهداك عاصمتا المرايا والبهار  
نهداك والعبق المضيء على مدارهما نشيد  
الياسمين ..

القلب يغريه احتمال الانتحار  
وأشنتهي سيفاً من الفيروز يختزل العواصم  
والحصار

وصقيع أرصفة الضياع ،

وكل أيام التسكع تحت أمطار الشوارع  
كل أدغال التشرذ والضلال ..

وأشنتهي ، قلبي بساتين من الاشواق سيدتي  
وليس لثورة الاشواق حد .. فاليقين أنا ،

فتحت الجرح كالمحارب والخيل التي ركضت  
اليك

على بساط العشق تحترق ..  
وجع يغطي كل أنسجتي فأزرع بوح انشادي  
مع الصبوات

خمرا طاب لؤلؤها من الاشواق ،

فيها نشوة العشاق ، فيها الحلم والالق ..  
من صدرك القدسي قلبي يعرف الاسماء ،  
صدرك أنت يبتكر الجهات

وفي مسالكها يضج الورد والحب  
ومواسم ضاقت بها العتبات والطرق  
وأنا المسافر ليس لي فرس وأمضي كيف  
أمضي يامعذبتني ..

تعبت وراحتي الارق

حلمي جميع دروبه وجع وذاكرتي بماء الورد  
تختنق

للعشق عرس واحد يفضي الى الملكوت في  
نهديك

تشرق في المرايا المعجزات ..

هو الوصال حنين آيات يطرز في رحاب الضوء  
صحوته

فماذا كنت ؟ أين ولدت ؟ أين أموت ؟  
كيف أبعث مرة أخرى نبيا أقرأ السور الشجية  
كالذدى والانتحار ..

وشعرك العجري منتشر على وجهي وأيامي ،  
ويمنحني النبيذ معتقا في كأس نار ..

\* \* \*

نهداك عاصمتا المرايا والبهار

نهداك والعبق المضيء على مدارهما نشيد  
الياسمين ..

# قصائد سيرخيوماسياس

ازداد عام ١٩٤٣ بأصيلة • حصل على  
الاجازة سنة ١٩٦٨ • في العلوم الاجتماعية،  
عضو في الجمعية المغربية لعلم الاجتماع •  
وعضو في جمعية حقوق المؤلفين المغاربة •  
أصدر عام ١٩٧٥ كتاب - المجتمع الاصيلي  
والمرح - وسنة ١٩٧٨ - المرأة المغربية  
والتصوف في القرن الحادي عشر الهجري - •



ترجمة : مصطفى عبد السلام المهام

ولد سيرخيوماسياس في سنة ١٩٣٨ في جنوب الشيلي بكربية اقليم كوتين ، درس القانون في جامعة الكاثوليك سنتياغو - المنطقة التي عاش فيها الشاعر الكبير بابلو نيرودا ، المطرة والمغطة بالاشجار والبراكين والانهار ، ولكنه ترك القانون من اجل الشعر •

لقد سجل النقاد قوة شعره ، وعمله الانساني بالدعوة الى الرجوع الى الطبيعة بمناجاة أو حوارا •  
شغل الشاعر سيرخيوماسياس منصب رئيس اتحاد كتاب الشيلي ويعيش حاليا في المنفى بالعاصمة الاسبانية وقد صدرت له عدة دواوين شعرية - أيدي المخطط - سنة ١٩٦٩ • بالشيلي - دم الغابة - ١٩٧٤ - بالشيلي - زمن الاشياء - باللغة الالمانية ، - أغنية مدفون - باللغة الالمانية - نبحت عن الامال - ١٩٦٩ ، باللغة الهولندية ، - حديقة الصداقة - موسوعة تكريم لطفل امريكا اللاتينية باسبانيا سنة ١٩٧٩ - الطفل في الافق - ١٩٨٠ - بالمكسيكية ، بستاني الريم ١٩٨٠ باسبانيا - الطفل والارض سنة ١٩٨٠ بالمكسيكية •

## الكائن الغريب

من أين يخلق الصمت ؟

والبستاني أفزع مع أوراقه وجذوره

في الفجر تغزو العصفير بأغانيها  
صار مساء كائنا غريبا ساحرا بنغمه :  
هو الريح •

## في وادي الدموع

الرجل كالريح يصنع الطرق

واحيانا تغطيه رجة من المطر

والبستاني حزين ، واليوم لا يبحثون عن اثره  
اغرقوه في واد من الدموع



## ارامل الحرب

- الرجال عندهم امام نعم الاحسن طريق •
- لكن يؤخذ آخرون الى الشقاء
- في حين البستاني يفرح مع الرعد •
- وارامل الحرب لا ينامون من الدموع •
- خطوط فوق أوراق الزهور**
- يزرع الزهور للشعب •
- وكذلك لنفسه •

تراه الناس يفعل الكتابة على أوراق الزهور ،  
وبطبق تحمل الريح فوق تيجان الورود •

## عيد الحب

- لا بد من حب الضوء فوق المائدة •
- والخبز ، والعنب ، والسرير •
- تلك الطهارة المتمردة على نبات الورد •
- في حفلة حب ، وكل يغرم الارض •

## ان اخذك أحد

ان اخذك أحد من نفسي  
سأجرك الى بحر الرغبات  
وسيقفل البستان الطريق بخناجره الشمسية  
وسترجع الى كائني لتتسلق كمثلي نبات  
متسلق

## - حب الربيع -

- أحرث أنت اسمك واسمي •
- في قشرة بسيطة •
- يأتي الربيع مع مداعبته ••
- وعلى ظل الشجرة ينمو حب الربيع •

## الاديرة الصفراء

- من الخريف الى فصل الشتاء
- توجد خطوات بستاني حزين
- واوراق لا تنسى بتفريشها الارض •
- واديرة صفراء محطمة بالشتاء الاولى •

## أين ترك الرجل الحروب

الارض عندها جروح عميقة  
وزوايا مستنزفة الدم بالسماع  
البستاني بيديه السلمية  
يغطي البذور في المكان الذي ترك فيه الرجل  
الحروب

## أغاني الريح

احب حبائل قوس قزح  
وتعبير الشمس ككيل قديم يوزع الذهب  
على الارض  
وارجل الاطفال تزلق على ربيع البستان  
والسلام في أغاني الريح

## منزل العشب

الحوارات مع بستاني نفسي  
يحصد الافكار ، ولا ينساني منذ الطفولة  
وفي كل هنيهة من الزمان أسأله :  
هل اتى رجل ما ، لحس منزل العشب ؟

## مثل الجميع

ككل البستانيين أقوم بزرع الفجر  
والهواء ، والمطر ، والاصوات  
واسأل : اين توجد نهاية تفاحه ؟  
واين بداية نقطة ماء ، وجنوب نفسي ؟

## أوراق من الشمس

عندما أموت ستزرع يداك نبات الورد  
الى جانب فضائي الصغير والعميق  
هكذا اريد دفني  
مع مجموعة من أوراق مليئة بالشمس

# الحاج سعيد

من مواليد القصر الكبير سنة ١٩٥٠ درس  
بها المرحلة الثانوية وتابع دراسته الجامعية  
بفاس ، حيث أحرز على الاجازة سنة ١٩٧٢  
شارك في عدة مؤتمرات أدبية منها : اتحاد  
مؤثر كتاب افريقيا واسيا بطشقد ، وله  
مجموعة قصصية مشتركة بعنوان - أطفال  
يكبرون رغم انهم -

أحمد المصباحي



سأذهب بنفسني لاحضارها ، الروح عند الله عزيزة ...

قرارها الاخير ، سد في وجههم باب الامل ...  
ادركوا أن سقوط الحاج سعيد مغمى عليه ، بمجرد  
فتحه باب المستودع السري لمواد الاستهلاك لم يعد  
يعنيهم وحدهم . عادت تلهث ، ممسكة شيئا بيد من  
حديد ، اخترقت الصفوف بعنف ، جثت على ركبتيها ، تدك  
بانفعال شديد انف الجثة بقطعة البصل ، انعطاف منخريه  
المفرطحين كمنخري خنزير ، يمينا ويسارا تبعا لحركات يد  
المرأة كاد أن يتحول الموقف الى مشهد هزلي ، لولا نظرات  
المساعدين المتوعدة شرا .

حرارة الحياة بدأت تسري في شرايين الجثة ، خالجت  
الفرة قلوب المساعدين .

ارتسمت على قسماهم الكالحة ابتسامة الامل  
يستحثونها بهزات رأسهم للاستمرار في محاولتها  
تاوه متألما .

— أي قلبي ... اي رأسي ... هذي رائحة  
البصل ...

لم تبال بهذئانه ، الت على نفسها الا تتوقف الى أن تنفتح  
عيناه المتورمتان كعيني ثور . بالتجربة تعلم أن حالة

جاء الخلاص ... وكان على يد امرأة اشارت عليهم  
بضرورة احضار قطعة بصل ، رائحتها الحادة قادره على  
اعادة الحياة للحاج سعيد . لقي الاقتراح الموافقة بالاجماع  
الا مساعدي الحاج - الجثة . تبادلوا فيما بينهم نظرات  
الاستنكار تعجبت المرأة من رد فعلهم السلبي استعرضتهم  
بنظراتها واحدا بواحد ، ثم استفزتهم صارخة :

— مالكم تنظرون الى بعضكم بعضا ، اترفضون  
انقاذ هذا الرجل ؟

مرت دقائق لم تسمع لاستفسارها ردا . نطق  
بعضهم :  
— ولكن ...

وتوقف ، كأن وراءه سرا رهيبا تهيب من الانفصاح عنه  
أمام الجوقة ، توارى الى الصفوف الخلفية ، متقيما  
النظرات المتجهة اليه كالسهام ، تشجع مساعد ثاني  
يشرح لها بيديه وحركات جسمه ، أكثر مما يفصح  
عنه من عبارات . ما ان انزلت على لسانه كلمة البصل  
حتى تجمد عندها . ازداد تعلق الناس بأمر البصل لدرجة  
أن بعضهم نسي نفسه وهو يدوس على أطراف الحاج  
- الجثة لئلا تتكرر المهزلة ، تدخلت موضحة .

— اه ... فهمت ، تخلطون من طرق باب الجيران

سقط بين أيديهم جثة هامة • هرعت المرأة نحو  
تتوسل اليه أن يستعذ بالله من الشيطان الرجيم •  
الحت على مساعديه أن يجلبوا لها مجرأ وبخورا • ان  
صاحبهم مسكون بالجنوهي تأمرهم بذلك انجذب بصرها  
الى جهة المستودع ، جددت في مكانها كالمصعوقة  
• • • • • ثأت الاطنان من البصل ماسبق أن شاهدت مثلها  
استحالت الى غابة من العروق الخضراء تودان تثقب  
السقف برؤوسها المعقوفة •

— ويلي ما هذا ؟ هذا الخير كله يفسد ؟ هذي أمعائك  
يالحاج ؟ تخزن هذا الخير كله على الناس لكي تربح  
أنت وحدك ؟ •

نهضت واقفة تتأمل مساعدي الحاج — الجثة ، وقد  
أدركت سبب اعتراضهم على اقتراحها منذ أشارت عليهم  
بفكرة البصل ، خاطبتهم قائلة :

— اتركوا الخنزير يمت • • • • • جزاءه الوحيد الموت •  
بصقت في وجهه ، وانصرفت الى بيتها • • • • •

مثل هذه تترك صاحبها يهرف بكلام لا منطق له ، شبيه  
بهذر الاحمق • طلبت منهم مساعدتها لجعله يعتدل في  
جلسته ، مستندا الى أذرعهم ، اثناء ذلك كانت تهمس  
في اذنيه بعبارات تبعث فيه روح الامل « الخير كله في  
حياتك لأولادك ولربة البيت • • • • • ناولته جرعات من الماء ،  
يسترد بها الانفاس •

أي ، • • • • • أين أنا ؟ لماذا انتم واقفون امامي ؟ هيا  
انصرفوا الى شؤونكم ، • • • • •

يتطلع الى معالم المكان يحيط به ، وقد خفت وطأة  
الحصار ، ضربه من حوله جمهور غفير من عابري السيل  
ترامت نظرائه الى المستودع ، بقي مشرع المصراعين  
كما تركه قبيل سقوطه اندفع بنصف جسمه الى الامام  
يتأكد من تماسك جدار عروق البصل الخضراء ، تسد  
عرض باب المستودع ، مظلة برؤوسها الى الخارج باتجاه  
الحاج ، ستنعلق بجسمه لتسلب منه الروح بفعل رائحتها  
العطنة • صرخ في مساعديه مولولا :

— ويلي على مصيبيتي • • • • • لم تبع البصل بعد ؟ ويلي  
على فلوسي ضاعوا ، البص • • • • •





# ويبقى النهر

محمد قنديل بعاير

التعب ؟ وهذه الرحلة الطويلة التي كلفتنني الشيء الكثير ؟ ثم أنني وصلت تقريبا ... وهامي الاسلاك الشائكة التي تحد الضيعة اضغط عليها بحذائي . ووراءها تبدأ المغامرة الحقيقية .

لا لن أعود . وكيف أعود وقد تركتهم يعيشون على الامل . ينتظرون عودة المياه . عندما حانت لحظة الوداع برقت أعينهم بريقا مخيفا . وبدت وجوههم شاحبة كالحلّة كلماتهم ما زالت اسمعها كصدى يتردد :

- العار يسود الوجه يابني ...
- ماقيمة حياتنا دون ماء ؟
- تشجع وكن رجلا ...

عانقوني واحدا واحدا ، اجتاحتني رغبة في أن أتقيا وإن أبكي . غير أن هذه الرغبة اختفت عندما وقفت بباب الكوخ . التفت نحوهم وتحاشيت النظر في أعينهم . خرج صوتي ضعيفا متشنجا :

- المسامحة قد لا تزويني ....
- حملت الفأس فوق كتفي . ثم انطلقت ...

كانت الطريق الترابية المحفرة تتعرج وسط المزارع .

خانتني شجاعتي وأنا المس الاسلاك الشائكة بيدي ، انتابتنني أحاسيس مبهمّة لم أهتمد الى تحديدها : نبعت في داخلى موجة من الفرح العارم . ولكنها سرعان ما تراجعت حسيرة منهزمة . عاد القلق يطبق علي بكل قواه حتى كدت أتميز من الاختناق . لم أعد اقوى على الوقوف فتهاويت على الحشائش الجافة أستعيد أنفاسي . سمعت خشخشتها وهي تنسحق تحت ثقلتي . انقلبت على ظهري ومددت ساقي حتى لمست رجلاي الاسلاك . في الافق كانت الشمس تهوي نحو المغرب وكان قرصها الاحمر القاني وهو يغوص شيئا فشيئا وراء التلال يبعث في خاطري شعورا غريبا يخيل لي أنني سأراه اليوم لآخر مرة في حياتي . سأنتظر هنا حتى يحل المساء . وينشغل الحراس وكلابهم بقطعان الماشية العائدة من المراعي طغت علي رغبة ملحة في التدخين مددت يدي الى جيبي . كان خلويا الا من الوقيد وتذكرت في الحال أنني دخنت اخر سيجارة وأنا ابتعد عن القرية . ثم كومت غلبة الدخان حتى صارت كرة صغيرة من الورق ورميت بها في القناة الجافة . فتور كلي يخدر جسمي . ومن خلال التعب الذي أنهك قواي لمعت امامي فكرة : لماذا لا تعود وتستريح؟ بدأت فكرة العودة تراودني وتكاد تستحوذ علي الى أن اقتنعت بأنها الحل المناسب . ثم عادت وساوسي تطل علي بعيون متهذرة . ترددت ... هل أعود بعد كل هذا

والارض السوداء قد مزقت جلدها شقوق غائرة ، وقطعان  
الماشية متناثرة في الحصاد الجرداء . . .

وعندما مررت بالبئر كان الزحام شديدا لنضوب الماء  
وبعد القعر . وقد ظلت هذه المناظر تصدم ذاكرتي بالحاح  
وعنف حتى عندما وصلت الى - بلاد الماء - كما يسمونها  
حيث المياه الجارية والاعشاب النامية والخضرة المنتشرة  
في كل مكان . والابفار التي لم تخلق الا للرعي والعلف  
والبيع والذبح والتي تدر أرباحا خيالية على أصحابها . .

\*      ●      \*

اقبل المساء . غابت الشمس . بدأت الظلمة تليف  
الكائنات . دبّت في اطرافي قوة هائلة . صممت على  
المضي في خطتي الى نهايتها مهما كلفني ذلك من ثمن  
صعدت فوق حافة القناة . تسلقت عمود الاسمنت ،  
وتخطيت الاسلاك الشائكة بقفزة عريضة . أصبحت  
الان داخل الضيعة . قدمي تغوصان في الاوحال كلما  
تقدمت الارض قد شبعّت ماء حتى طفت فوقها المستنقعات  
مناظر قريتنا تتراقص أمامي : الارض العطشى المتشققة  
. . . الحقول السوداء . . . الحصاد الجرداء . . .  
القطعان الجفاف . . . الزحام عند البئر . . . خريز المياه  
يقوى وأنا اقرب . . . وقفت عند راس القناة . . . هنا  
ملتقى القنوات . . . تحسست القناة الذاهبة الى قريتنا  
كانت مسدودة بحجر كبير وبكومات من الرمل . لعنت  
الضيعة وأصحابها وحراسها . وعجبت كيف أن عملية  
سد بسيطة مثل هذه تحدث كل هذا الالم والحرمان بقريتنا  
نبشت الرمل بأصابعي حتى تعري الحجر أدخلت راس  
الفأس في فجوة تحته . وضغطت عليه بقوة رجلي .  
زحزحته مرات حتى تزعزع . ثم نتفته من مكانه ودرجته  
الى ان سقط جانبا . نظفت ما بقي في فوهة القناة من رمل  
وحصى . انساب الماء فيللي يدي . ثم سال وتدفق وجرى  
بحيوية وتوثب . . . تذكرت الحراس وكلابهم فأسرعت  
الخطى عائدا من حيث أتيت . كانت وجهتي نحو الاسلاك  
الشائكة عندما داهمتني أصوات وضحكات قريبة انبطحت  
بسرعة فوق الاعشاب واختفيت بين سيقانها المتكاثفة

الاصوات والضحكات تقترب مني أكثر فأكثر . قبضت على  
الفأس بثقة فزادني تماسكا . أبصرت كلبا يشم الارض  
ويركز نظرات متشككة نحو مكاتي ، لاشك ان الكلاب  
قد شمت رائحتي . لم يعد لي أمل في التستر . لابد لي  
من الفرار حبوت بخفة فوق الاعشاب . وما لبثت ان  
وقفت وأطلقت ساقلي للريح . ركضت بكل قواي . تعالى  
النباح . تعلق كلبان بتلابيبي . ضربت بالفأس ضربات  
عشوائية ، الكلبان مايزالان في أعقابني . واجهتني  
الاسلاك الحاجزة ، أمسكت فيها بكل قواي ، بدأت اصعد  
كان شوكة الحديد ينغرس في يدي دون رحمة . وما  
لبث الكلبان ان أطبقا بأنيابهما على ساقني . ركلت هنا  
وهناك تخلصت منهما بصعوبة . قفزت خارج الضيعة  
ارتطمت بالارض الصلبة ، وتابعت الجري . . .

\*      ●      \*

الفجر . . . وها هي مشارف القرية تلوح لي من بعد  
ووراء التلال يبرز قرص الشمس الاحمر الثاني يعلن ميلاد  
يوم جديد . الالم يعصر يدي . والجراح مازالت تنزف .  
وعضات الكلاب الغائرة قد خشبت ساقني . لم أعد أقوى  
على السير . تمددت على الارض الباردة بذلت كل ما في  
طاقتي من اجل التحرك . زحفت على بطني وأنا اجاهد  
بيدي كتمساح هرم يصارع وسط الوحل ليصل الى  
المياه . الان خارت قواي تماما . اتكأت على جدار القناة  
الذاهبة الى قريتنا . الماء يجري فيها بقوة لا تكبح . ضجة  
الخريز تتسلل الى أعماقي ، ونوم ثقيل يطبق علي . غمضت  
عيني . لم أعد أحس بأي شيء . . . طيور بيضاء تنشر  
اجنحتها في سماء زرقاء لانهاية لها . . . شعاع أخضر  
ينبعث من قلب الارض ويعم كل مكان . . . حقول خضراء  
فسحة . . . قطعان تهرح في العشب . . . زغاريد . . .  
خيل وطاقات بنادق . . . البئر تفيض . . . العيون تنفجر  
: بالعدا يهيم بقلب  
. . . الماء يتجمع من كل مكان ويتحول الى نهر . . . النهر  
يزحف على الضيعة فيبتلعها . . . يتوجه نحو القناة . . .  
يتصارعان كتعابين وجدا أمامهما غارا واحدا للتجاء . . .  
تتهدم القناة وتتلاشى . . . ويبقى النهر يهيم بقلعه  
: لم يعد راسا سيب كد  
دقة رالة

# أمانى بيهي

ولد بـ - أنامر تاهلة - باكثير ، عام ١٩٣٦  
نال دبلوم الادب العربي سنة ١٩٦٣ • عمل  
فحاما من ٦٩ - ٧٤ ، حيث ألف واصر عن  
دار النشر المغربية رواية - المغتربون - عمل  
بـ - المحرر - سنة ٧٣ ، ثم مديرا لجريدة  
- العدالة - من ٧٥ - ٧٧ ، فمدير مجلة  
- لقاءات - ٧٨ ، وهو عضو في الاتحاد العام  
للصحفيين العرب ، وعضو في النقابة الوطنية  
للصحافة •

محمد الاحسايني



- الامر سهل ، لاعليك •
- والمبيت ؟
- الاصطبل واسع •

ومضى قدور •• مضى فعلا الى الاصطبل حيث مقرر  
سكناء •

- ٢ -

مضى الاسبوع الاول ، وأخذ بيهي يتعثر في عمله  
لاحظ عليه معلمه ذلك ، وأنه لم يعد من الزاهدين الداعين  
الى عدم التبذير • عزا معلم بيهي ذلك ، الى الاقبال  
على البقالة •

وكان بيهي كلما ثار زبون ، الا وكان غير مببال ، ان  
أهل الدرب يصدقونه ، فسيرته لم تكن الا مثار اعجاب  
رغم ماتندر به أهل الدرب من أمانيه العظام • وكان بيهي  
يتمنى على مراه ومسمع من الزبائن ، أن تكون له سيارة  
فخمة ، وبقالة ، وأن يرتدي طربوشا فاسيا ، وأن يأمر  
خدمه وينهيهم •

ثم تجرأ بيهي ، فقال لمعلمه :  
- انني أفارقك ، فتدبر أعمال البقالة •

امتلأت المدينة بالجنود الاجانب ، وقد كانت الى أيام  
قلائل تنن من البؤس والالم •

وهاهي تصبح مستهتره ماجنة ، لقد أزال الجنود  
بكارتها •• أصبحت مرتعا للشهوات • الناعورة دارت  
ودارت مع الجنود ، ويعود قدور سكران آخر الليل يردد -  
سحقا لنا جميعا - •

انتظر قدور حتى فرغ بيهي من زبائن البقالة ، ثم  
مد اليه الصندوق الخشبي •  
- أهل بالسي قدور •• أين كنت تسرح طيلة هذه  
الايام ؟

وأراه قدور رزمة من الاوراق المالية •  
علق بيهي في اعجاب :  
- هنيئا يا ابن عمي ، أنت تربح في اليوم الواحد  
مأجمعه في سنة مع الكد وعدم الراحة •

وأضاف بيهي :  
- هلا بحثت لي عن عمل •  
قال قدور :



ومضى بيهي يضرب في الدروب باحثاً عن صديقه  
قدور .

جلس المعلم منصور بحانوته لا يغادره ، مغموماً حزينا  
لقد فارقه مساعدته وصفيه وخادمه ، وأمين سره : ترى  
من الذي وسوس له ؟

### - ٣ -

جال بيهي في درب عمر ، وفي طريق مديونة ، يبحث  
عن عمل ترتضيه نفسه ، وأدرك بيهي الفرق بين أخلاقه  
داخل البقالة وخارجها . . .

أحس بأبعائه تزار من الجوع : لابد من الأكل أذن ،  
لنستقيم الأحوال ، وتطيب الحياة ، وليس خليقاً بجسم  
كجسم بيهي أن يعتريه الهزال والشحوب لمجرد أنه  
عاطل يوماً عن العمل . ان أمثاله لم يخلقوا لركوب  
الدراجات ، فأحرى به أن يسير على غير هدى جائعاً تعبناً  
فائق اللون كزهر اليقطين .

أليس من قبيل الحكمة ، أن يتولى تخزين هباته  
بالعناية ، فالذبول الجسماني ، يعقبه الذبول العقلي  
ولاشك ، وفي ذبول عقله ، ضياع لامانيه ، وهي أعظم  
سعة من اصطبل قدور .

ووقف ازاء مخزن بنموسى قليلاً يهم بالدخول :

- أهلاً بالنسي بنموسى .

وقوس الرجل حاجبيه في لامبالاة وغفم :

- عندك حاجة ؟

قال بيهي :

- أبحث عن عمل .

قال بنموسى بكل صراحة ملامحه من صرامة وجد :  
- هل لديك رأسمال ؟ أين عائلتك . . . انها شروط  
لا بد منها .

وأشار بنموسى الى عمال المخزن :

- هؤلاء ليسوا مهرة ، ولكنهم من العائلات الكبيرة .  
انهار بيهي . . تلمس جرابه ، هل بقي تحت ابطه  
أم لا ، مخافة عوادي الزمان .

كلهم معجبون بك يا بيهي ، الا أصحاب الاعمال وأنشأ  
يقول : اعجابهم بي ، ويل علي وشؤم ، وأنا الذي

لا يلبي معلمي ابسط المطالب وأقلها كلفة ، كيف بي اليوم  
وأنا عاطل ، تنحني الرؤوس الي ، هل أنا قادم من  
أمريكا ؟

لم يبق أمام بيهي الا أن يقصد غلام متجر للجملة .  
ثم جاءه ، وحكى له عن وضعه ، وأنه على وشك  
التشرد ، فرجاه أن يبيت على الأقل في المخزن . واستمهلته  
الغلام حتى يحدث معلمه في شأنه .

وأقبل الغلام ، فتأق بيهي اليه رفقاً سمعه .

- ان المعلم لم يقبل .

وتشبث بيهي بالغلام في الحاح :

- اذن . ما العمل أيها الصديق الوفي ، والعاطل  
يطلب من هم دونه حكمة وحزماً ، اذا ألم به البلاء  
أو ضيق عليه الدهر من كل جانب ؟

وبعد تفكير طويل ، أوما الغلام الى العربة المسندة  
على حائط المخزن ، وكان عليها صندوق فارغ وكيس من  
التبن :

- دونك والعربة ، فانخذها لك سريراً .

لم يسع بيهي الا أن يتقبل الفكرة : أين قدور . . أين  
المبيت في الاصطبل ؟

ثم استدرك بيهي :

- اني في حاجة الى الغطاء .



- يا صديقي ، الليل في المدينة غدار .. اللهم لاتفصح  
الاسرار ، واسدل عليها سواد الليل .

رفع الصندوق بحذر . دحرج العربة برفق ، سار بها  
غير متعجل ثم أنزلها من الطوار الى الطريق ، وسار في  
اتجاه المدينة .

- ٤ -

حلقة الليل تغطي أطراف المدينة ، لا تظهر ملامحها  
الا من خلال أنوار باهتة ، وسيطر هدوء كلي على أنحاء  
المدينة ، وتوقف على الشاطئ .

الامواج صاخبة ترتطم على الصخور ، تتكسر  
زبدا يتلاشى في الظلام ، دس يده في الجراب . فأخذ  
كل النقود .

- ٥ -

استيقظ بيهي فشاهد الطيور البحرية تحوم حواليه  
حتى كادت أجنحتها تلمس وجهه ، وانتفض من العربة ،  
فوجد أن بينه وبين البحر بضعة أذرع .

ولما اجتاز - عرصة فرنسيس - هزه الحنين الى  
معلمه .

اقترب من متجر الجملة . أسند العربة على الجدار  
كما كانت .

قال الغلام في بداهة :  
- الصندوق غطاؤك ، والتبن فراشك الوثير .  
- نعم الفكرة ، ونعم الرأي .

لما استكان الليل ، وهدأت الاصوات ، كانت هناك  
عينان تراقبان بيهي وقد استلقى على العربة ، جاعلا  
التبن فراشه والصندوق غطاءه .

وانصرم جزء من الليل وتقدمت يدان في الظلام ، يتمتم  
صاحبهما : صيد أتاك الله يغنيك عن مسح الاحذية .

ان مسح أقدام العباد ، لا يأتنيك بريح وفيه دائماً  
قد يركب الأمريكي رأسه ، فيمتنع عن الاداء ، وقد لا يؤدي  
الا ثمنا قليلا . أو ركلة أو ركلتين ، وفي احسن الاحوال  
يتبجح بأن هتار على وشك الهجوم على الميناء .

سار قدور على أطراف أصابع قدميه ، تمتم : لعلك  
يابيبي لم تذق أهوال الليل ، سواده وتآلق أضوائه ،  
ينبئان عن غدر بك أكيد .

وما هو ذا بيهي قد أتاه طائعا وديعا ، وداعة ليلته  
وهمس اليه :



# الإدانة

من مواليد ١٩٥٦ بالخمسينات • أحرز  
على الاجازة في العلوم السياسية سنة  
١٩٧٩ • وسنة ٧٧ أصدر مجموعته القصصية  
- أنغام العشق والثورة - ومالبت -والى  
النشر ب - العلم - على الاخص •



عبد الكريم التسماني

## ألف :

الحانه ضجيج ولهو ودخان • والموسيقى الصاخبة ترمي بأحانها المجنونة في اجساد الجنود الصهاينة .  
فيزداد ضغط أحذيتهم على الارض الصلبة ، في حين تتبعد اجساد الفتيات عنهم في حركات موزونة .

كان يتأمل هذه المناظر وهو جالس بمفرده في ركن خال يستعد لخط رسالة • وسائل نفسه : الحزن قاتل  
والغيظ لا يرحم ، وهذا الجو القافه لانهاية له • فأين الجنة الدنيوية التي صوروها لنا ؟ • أين الحياة  
السعيدة ؟ • أين أي شيء غير الكآبة والاختناق ؟ •

تخلص من تساؤلاته وترك حروفه تتحرك على الورق في عفوية النزيف •

يافا - ٣ - ٢ - ١٩٧٦

## صديقي العزيز

تحية ودية

وبعد

أجل • • صباح مساء أحترق شوقا اليها • • فالحياة  
هنا لاتطاق • • لقد غرروا بنا بمنتهى النذالة صوروا لنا  
- القدس - و - يافا - و - تل أبيب - جنة يركض  
فوقها الانطلاق والحرية ، ولكنها ليست كما أوهمونا  
وانما هي شوارع تجري بالدم العربي • هل تعلم أننا  
نعيش على جماجم العرب ؟ • مزوجة أيماننا بدمائهم  
الكتب التي قرأت والمبادئ الرفيعة التي اعتنقت جميعها  
تحترق على أرصفة الواقع المفجع • اني أحارب من أجل

أكتب اليك من - يافا - . من هذه المدينة المسترخية  
أمام البحر أبعث اليك بأغلى التحيات • أيها الصديق •  
صباح مساء أحن الى الايام الحلوة الماضية بأمریکا



خطف الرسالة بوحشية ، ثم ضغط على انكماش فيها  
وبدا يتلوها • انهار - دافيد - فوق الطاولة يتأهـل  
اللاشيء • • تتابع عيون الآخر فوق السطور • وبعد  
فترة لمح - دافيد - انقباضا في جبهة الضابط واحمرارا  
في اعلى وجنتيه • • انطلقت بسمه هازئة من الضابط •  
ثم صرخ منفعا : أسكتوا الموسيقى • • وانصتوا • •

اتجهت اليه كل الابصار • بعضها في تساؤل •  
وبعضها في فتور • • هدأت الموسيقى فانطلق صوته يتلو  
الرسالة بارتعاش غاضب •

في لحظة اجتاح الجندي طوفان من العرق • كل شيء  
أصبح يهتز أمامه • • داخله شعور عميق بأن الكل هراء  
وأن المسدس هو الحقيقة • • تحرك بسرعة فأخرج  
مسدسه وافرغه في صدر الضابط •

### جيم :

أعلن ناطق عسكري الخبر التالي :

اصيب الجندي - دافيد برديكو - فجأة بخلل عقلي  
أدى به الى قتل ضابط كتيبته الرابعة : الرائد - زفولون  
كاهانا - • وقد وضع الجندي المذكور في مستشفى  
للأمراض العقلية في حين أن جنازة الفقيـد ستقام  
زوال اليوم •

فكرة استعمارية • تصور • نحاول ابادـة شعب من اجل  
استمرار دولة تحكمها الخرافة والعنصرية والخزعبلات  
هنا حيث حلت بأن أجد العفوية والبراءة ، وجدت  
الفجيعة والموت •

### باء :

توقف قلـمه عن الكتابة لما رأى ضابط كتيبته يهرول  
نحوه • وقف مرتعشا ، ويده اليسرى على الرسالة • وقال  
لنفسه : كم هو مزعج هذا الضابط الشاذ •

- دافيد • • دائما وحدك • ماذا تكتب ؟

أجابه متلعثما

- لاشيء ذي أهمية •

- ماذا ؟ • • اتخشى من رئيسك على اسم حبيبـتك ؟

• • لا • • لا • • أرني الرسالة لاعرف هل تجيد مخاطبة

النساء ؟ •

احتله خوف هائج ، وقال محاولا ابعاده بلطف :

من فضلك • • انها شخصية •

- أنا رئيسك ومن حقي الاطلاع على ما تريد • •

صاح دون شعور : كلا • •

- اذن فلتمنعني •

# ليلة المخاض

من مواليد ١٩٥١ بالقنيطرة ساهم بفعالية  
في اثراء جريدتي - العلم - و - الحرر -  
بقصصه الاجتماعية ، الهادفة الى تصوير الجيل  
الجديد بالواقع العربي المرير ، واجابيتها  
تنتجلى في المعاناة الحقيقية للقاص ، وهو  
شقيق القاص المغربي الكبير محمد زفزاف .



عبد السلام زفزاف

فعل الزمن بها ، ترامت خصلات شعرها الاسود على  
وسادة مهترئة أطلت منها الحلفاء في استحياء ، تجمد  
جسدها ارقا فلم تعد تقوى على حركة ، تكحلت عيناها  
بالسهر ، أو كحل السهر عينيها، فراحتا تجولان في أركان  
الكوخ تارة ، وفي وجه أمها الجاثمة على ينسراها تارة  
أخرى . فجأة . . تحس أن ما بأحشائها يتحرك ، ليخلق  
الام مخاض شديدة ، تستغيث بأماها كأن الموت يعتصر  
روحها بكلتا يديه القاسيتين . . تصرخ . . تعاود الصراخ  
بحدة : أمي . . أمي . . تغرز أصابع يديها في الوسادة  
العتيقة بعنف . . في ذراعي أمها النحيلتين اليابستين  
.. تزداد الشمعة احتراقا . . يزداد دوي الرعد بالخارج  
.. تتهاطل الامطار بغزارة ، ترنو اليها الام في حيرة  
ممزوجة بارتباك . . ترفع عينيها الى أعلى ، تريد أن  
تقول شيئا فلا تستطيع ، لان ابنتها تهزها هزا قويا . .  
تجذبها اليها . . تتشبث بها . . أمي أمسكي بي . .  
أمسكي بي أمي . . تميل اليها الام لتمسك بها . .  
ينتهي شيء ، وتبقى أشياء كثيرة ضخمة تتخلص من عبثها  
الثقيل في صعوبة وعسر لم تكن لتتوقعهما ، لانها أول  
تجربة من نوعها تخوضها وهي ابنة السادسة عشرة  
أو السابعة عشرة . . من يدري ؟ هي نفسها لا تعلم  
كم مضى على عمرها من سنوات ، فأبوها المرحوم لم  
يكن ليملك كتابس الحالة المدنية أيام وجدت هي ، كي  
يتمكن من تسجيل اسمها وتاريخ ومكان ازديادها . .

الليلة من ليالي الشتاء الباردات ، مزق سكونها  
المهول الرهيب ، نباح كلاب الدوار المستمر . . فجأة . .  
تسمع عويل رياح قوية يأتي من بعيد . . يقترب العويل  
شيئا فشيئا . . فتتمايل أعناق الاشجار ، وتنكسر  
بعض أغصانها اللينة ، تهتز أركان الاكواخ القصديرية  
بعنف ، فيمسري الرعب بين اليقظ والنائم . . تتضارب  
سيوف السماء مرات عديدة ، فيكشف لمعانها عن سماء  
سوداء داكنة ، وعن ازقة فارغة من اثر أي انسان أو  
حيوان .

لم تتجاوز الساعة انذاك الثانية عشرة بعد ، ومع  
ذلك فقد أوى أصحاب الدور الى دورهم ، والتجأ  
أهل الاكواخ الى اكواخهم ، واحتمى المشردون اما  
بواجهات دكاكين مغلوقة الابواب ، أو ببيوت مهدمة عفا  
عليها الدهر من قذارة ساكنيها الاولين ، ازدادت حدة  
الرياح وصفيها . . تضاعفا بازديادها خوف الخائفين  
ورعب المشردين ، قعقع الرعد ، فلم تمطر السماء ، لو  
أمطرت لكان من الممكن أن تهدأ حدة هذه الرياح ، فيحل  
الهدوء مكان الاضطراب .

أمثاله شكلا ونوعا ، تهددت الفتاة على سرير من خشب  
عتيق . . فقد أضاء وجهها الجيل القلق ، نور شمعة  
انتصبت فوق طاولة تأكلت من فرط الاستعمال ، ومن

أغمضت عينيها . ففتحتهما .. مسحت حبات عرق تناثرت على جبهتها الصغيرة ، نظرت الى مابيدي أمها العجوز فاذا بها قطعة لحم قد لفت في خرق بالية ، ينطق منها صراخ وبكاء .. حولت نظراتها الى سقف الكوخ .. عنكبوت هناك تنسج خيوطها بكل هدوء واطمئنان تتفرج عليها ريثما يحتضنها النوم ، يملأ بكاء الوليد أذنيها .. فيحرمها لذة التفرج على المخلوق الصغير .. تلتفت مرة أخرى الى يسراها حيث أمها .. أمي . هاتي مابيديك وليد أم وليدة ؟ تقترب العجوز من وجهها كأنها تبحث فيه عن شيء ضاع منها . تناولها الكومة الملفوفة .. هي ذي .. بنت ، اللعنة على أبيها .. تبسم الفتاة ابتسامتها الشاحبة من لهجة أمها .. ينقطع صراخ الوليدة تضعها جانبها .. تحديق فيها بعينين واسعتين .. تحديق في وجهها البريء .. تحول عنها نظراتها لتفكر فتطيل التفكير .. تنساب دموع غزيرة من بين أحداقها .. تنظر أمها العجوز . فاذا بها قد ارتمت على الحصر في أعيا .. توزع نظراتها الاخيرة بين صبيتها والشمعة والعنكبوت فاذا بالاولى ترنو الى أعلى بعينيها الصغيرتين .. الشمعة توشك على نهايتها ، والعنكبوت قد أنهت عملها واستقرت بين الخيوط في ارتياح .. تتنفس بعمق .. تغمض عينيها في انتظار نوم مريح .. لم يأت النوم .. في الخارج يزداد صراع الطبيعة مع نفسها مدة .. هنا بالداخل تتشابك أفكارها في معركة حامية تنسقط هي ضحيتها ينتصب شبح ماضي ثلاث سنوات أمامها ، فيحو معركة أفكار الحاضر ، ويدير شريط ذكريات مرتبة الاحداث ، تنطفئ الشمعة ، فينقطع الشريط .. تنقلب هي على الفراش يهنة ويسرة من فرط الارهاق ، تتأوه من شدة ألم في رأسها .. تغرز اصابع يديها في الشعر المهمل .. تريد أن تستريح ، فيحرمها الارق لذة الراحة ، يعود الشريط أمام عينيها ليدور بسرعة دوران عجلة سيارة .. يكشف لها عن بداية خطيئتها ، حينما أغريت بالابتسامات الصفراء ثم المال والزواج ، فاندفعت اليها مفتوحة الفم والعينين ، تظهر

لها صورة أخرى بالاحياء الاوربية .. عملت فيها كخادم تسعى وراء مابيعولها ويعول أمها العجوز .. أيام حملها يقف سيد الدار التي عملت بها ببطئه المنفخ وطربوشه الوطني الاحمر مهتاجا : - اخرجني من بيتي ياساقطة الا تخجلين من قولك أن ابني هو الجاني عليك ؟ .. يزداد هيجانه ، فيعلو جاني شفتيه الغليظتين زبد أبيض .. يصفعها .. ترتعش فوق السرير الخشبي .. ينقطع الشريط أمام عينيها مرة أخرى .. تتلاوى على الفراش .. تعود صور الماضي البغيض أمامها في تسلسل مستمر .. تذكرها بأيام الطرد من المدرسة سنة وفاة والدها مباشرة .. تتجسم لها صورة أبيها .. تتضخم .. وجه أصفر نحتت عليه الايام مآشاءت من صبور الشقاء والتعاسة .. ظهر قوس على عجل من كثرة أعباء الدنيا وهمومها .. جسم منهوك يدفع عربة خضر من الصباح الى المساء . كي يملأ فاهها وفاء أمها خبز يابس .. رجال القوات المساعدة يطاردونه من حي لحي ، ومن زقاق لزقاق ، وراء حجز عربته الصغيرة .. يرهقه الجري ويصيبه الكلل فيسلم الروح .. تتسابق الدموع الى عينيها غزارا ساخنة ، تلمس الكومة الملفوفة جانبها فاذا بها أسخن من دموعها ، تطوقها بذراعين متعصبين فيتنزعها التفكير من نفسها انتزاعا ، ماذا سيقول الجيران غدا عندما تحمل ثمرة خطيئتها بين يديها ؟ هل سيتبعها أيضا أطفال الحي منادين - وابنت أمي فاطمة القر .. ح .. ب .. ع .. - ارتجفت كأن تبارا كهربائيا مسها .. أصبح كل شيء أمام عينيها اسود قاتما ، مريعاً ومخيفاً ، حتى ذكريات هذا الماضي التي تطاردها كلما خلت الى نفسها . بالخارج هدأت الرياح فلم يبق من تساقط الامطار الا رذاذ ينتحر على الارض الموحلة .. ينفذ رنين صوت حلو الى اذنيها ، فاذا به صوت المؤذن يعلن حلول وقت صلاة الفجر .. تجذب نفسها عميقاً لتطفيء به نيرانا متأججة بصدرها .. تئن أمها المرمية على الحصر أننا متواصل كأنها تحلم .. تغمض جفنيها الثقيلين ، تمام ..



# السور والناس والنهر

وُلد سنة ١٩٥٢ بالدار البيضاء عمل محررا  
صحافيا بقسم الاخبار في الاذاعة الرئيسية  
وهراسلا اخباريا من الاذاعة الجهوية بالبيضاء  
ثم محررا اداريا في مؤسسة شبه عمومية  
بالجديدة .

اما عن نشاطه الادبي ، فقد نشر قصصا  
وابحاثا بـ - البيان - و - الحر - و - العلم  
و - اقلام - كما اصحر مجموعة قصصية بعنوان  
- امواج - سنة ٧٨ .

قصة : مصطفى اجماهري



الصغير الى الضفة . أنفق وقتنا كثيرا وهو يغالب وعورة  
الجذب . وفي كل جرة كان يبعث آهة مجحوة . صدم  
زفيره صماخ أذني تحركت في أعماقي لجة من العواطف .  
عزمت على مساعدته . وبحكم شخصيتي المتواضعة  
ألغيت كل اشكال التفرج والانانية قهت . وشددت بيدي  
على الحبل . الى جانب يديه الخشوشتين الجافتين  
كقطعتي خشب تعرضتا لحرارة لافحة . وبدأنا نجر  
القارب معا فوق الارض المشبعة بالرطوبة . لون القارب  
استحال من أزرق الى بني بفعل الماء وعوامل الطبيعة  
الآخري . في النهاية . قبض على رأس الحبل وشده الى  
عمود خشبي خاص لهذا المأرب . انحنى الى الامام  
أخذ من القارب سلة كبيرة من القصب وضعها فوق  
ظهره المقوس . لاحظت بانها شبه فارغة الا من بعض  
الاسماك الصغيرة واخرى متوسطة الحجم . حصيله  
نهار كامل من الصبر والمعاناة .

ظل الصياد يسترد أنفاسه اللاهثة تدريجيا . مسح  
رأسه المنكسر في تعب . حدجني بعين جافة ظهرت منها  
نظرات رضى . مرت لحظات قلال ران فيها بيننا صمت  
خائق . بادرت بالقول :

الساعة الخامسة من مساء يوم خريفي . . مع ذلك  
استسلمت المدينة لنوم طاغ . بدت كقلعة منسية فسي  
جغرافية القرون الوسطى . سيطر عليها السكون سيطرة  
مريبة . والحراس متمركزون في مواقعهم المعتادة ينظرون  
من الشرفات وأصابعهم على الزناد .

كانت هناك اطياف تستريح على سعفات النخيل .  
رنيرام الربيع ينساب بصفاء أخذ ثم ينعطف في رفق  
عند القنطرة الى اليمين صوب المصب . محاذيا سور مدينة  
آزمور البالية .

من ضفة النهر المكسوة بالطحالب ونباتات أخرى  
مختلفة ، رحت أراقب في صمت واشتياق قوارب الصيد  
الخشبية الصغيرة ذات المجاديف في أوبتها من رحلة  
القوت اليومي . جميع القوارب - على قلتها - عادت نحو  
الضفة الجنوبية للنهر الممتدة على طول السور الاسطورية  
والاشعة المترددة النافرة من قرص الشمس المتجهة وراء  
البيوتات المكدسة الجيرية تنعكس على وجوه الصيادين  
التي جعلت منها الخصاصة عظاما بلا هوية آدمية .

اقترب صياد من اليابسة . كان اشيب الرأس . في  
عز سنوات الشيخوخة . وبشق الانفس صار يجر قاربه

بعضهم باللهجة البربرية • ويغنون ويتضحكون بصوت عال • لوحوا الي بأيديهم وأشاروا بشارة النصر •  
 من ناحية القنطرة العتيقة أقبل عجوز اخر بخطى مستخذية • يرتدي جلبابا صوفيا • على رأسه عمامة بيضاء نسبيا • يحمل علبة من الورق المقوى معبأة بالخبز المتيبس حتى اخرها • حياتي تحية عربية • طلب مني لفافة تبغ • سحبت من جيب سترتي لفافتين من الصنف الرخيص كنت قد ابتعتهما من بائع السجائر بالمفرد أعطيته واحدة • أخذها بامتنان • وضع العلبة على الارض الصلدة • أشعل اللفافة • شكرني • اشعلت اللفافة الاخرى • وصرت لأنفث فيها هومي جلس العجوز قبالي راح يدخن واجما • وجوم تمثال روماني • مسح بيده اللعاب المتعلق في زاويتي فمه الشاحب ، أيقظ الدخان كوامن الماضي لديه فطقت يحدثني عن حياته المجهولة المعالم • حديث ذكريات صباه التي اعتراها الخمول والذبول • استمعت اليه باهتمام ظاهر • على الاقل هكذا كنت أبدو • قال لي أنه ابن البلد وآزمور حبيبته وخفق قلبه • وقال فيها قال : أنه قضى في خدمة جيش الاحتلال الفرنسي أحد عشر حولا كاملا • لم تكلل بتقاعد • والان يكتفي بجمع الخبز اليابس • وأحيانا • • يعمل في المزارع •

كان يحدثني عن شوقه الجارف لحلاوة أيامه الماضية بكلمات مسترسلة عبر فمه مثل شلال ماء دافق من بين الصلب والترائب • وحين يشعر بزحمة شجونه الوافرة ، يسكت • ويستنجد بمرارة دخان لفافته • يمصها مصا ثم يعيد مصها مرات على التوالي • بنوع من العصبية • وكأنه شعر فجأة بقساوة انهيار الاماني التي طمح الي تحقيقها في شبابه •

قال لي أيضا : أتدري لماذا يحب الناس آرمور • • لأنها مدينة يحبها ولي صالح وتسكنها حور عين •  
 وأضاف بصوت خافت : يبدو أنك غريب عن هذه المدينة • • فلماذا جئت اليها ؟

رميت عقب لفافتي في اتجاه النهر الهادر • • واجبته :  
 - جئت أتعلم السباحة في هذا النهر الراض للموت •  
 استوى العجوز واقفا • حمل علبته • التفت يميناً ويساراً • ربما خشي أن تقع عليه الانظار المتطفلة وابتعد عبر الضفة المسطحة يروم باب السور •

- الصمت هنا يبعث على القلق •  
 أدخل الصياد الطاعن في السن يده الي جيب سرواله الجلدي • اخرج منه قارورة صغيرة من النشوق • دس منه شيئاً في أنفه • ثم كح وعطس وبصق على الارض • حمدا لله • وأجابني بصوت مختلج يشي بالضعف •  
 - ان القلق هو الذي يبعث الصمت يابني • •  
 - كيف ذلك ؟  
 - الصمت لغة نتحدثها ، والكلام لغة حرجة •  
 - ولكن الكلام ضرورة تواصل ؟  
 - أنت غريب عن المدينة وتجهل اشياء كثيرة •  
 - فقط اريد ان أعرف الحقيقة •

تنهد الصياد مشيحاً بوجهه عني • التفت حواله ثم اقترب مني وقال وهو يشير بيده الى النهر :  
 في جوف هذا النهر تكمن الحقيقة التي أدى محبوها الثمن بالمرّة انصرف الصياد مسرعاً ينوء لتحت حمل سلوكه حفيظتي • تعجبت من تصرفه المبالغت • فطنت الى أنه كان يبغى فضح سر خبيء في صدره • بدون شك سلوكه حفيظتي • تعجبت من تصرفه المبالغت • فطنت الى ولكن فضل حبسه بين شفثيه • قلت بخلي : هذا بسبب وطأة السن أو ربما هناك خفايا اخرى •

عدت لمكاني • هرشت رأسي • أحسست بخشخشات بعثتها عشرات الحشرات الصغيرة الساكنة بثقوب وحفر غائرة بين الاعشاب • تشاغلني برمي الحصيات الصغيرة الى النهر • تتماوج صفحته • وتخلق دوائر تكبر رويدا رويدا ثم تتلاشى نهائياً • تطلعت ببصري بعيدا في السماء ، تركت عيناى تسافران فوق السور • السماء لم تكن زرقاء تماما • تماما • كانت هناك سحب حزينة تزحف متكاملة نحو المجال الجوي لازمور • الفضاء ينبىء بطقس مضطرب • حلقت تشكيلة من النوارس القادمة من البحر القريب من هنا • باحثة عن بقايا سمك او خبز لبثت تخفق بأجنحتها في مجال واحد كأنها تقوم بممارسات تعبدية • تمنيت لو كنت طليقا مثلها • فأتحرر من قيود الزمان وحدود المكان •

أحكمت أزرار سترتي • مسحت مخاطي الراشح بمنديلي • ورددت التحية على جماعة من الصيادين مروا في قوارب تعمل بطاقة عضلاتهم • كانوا يرطنون مسح

— ولماذا ترغبين في اخفائي؟ أنا لست مجرماً ولا يحزنون  
جئت فقط لأتلمس السباحة .

وأردفت بسرعة وبلهجة حاولت أن تطبعها قدر الامكان  
بالجدية والصرامة :

— جئت لتعلم السباحة في المياه العكرة . اليس كذلك؟  
لاتحاول أن تلعب معي لعبة البري .

وصل استغرابي حينئذ الى ضعف مستواه السابق  
فقلت :

— أوضحي مرمك . . اني لست متفوقاً في حل  
الغزاز .

وتوارى الرجل القبيح ذو المنظار المكبر عن ناظري .  
قالت لي المرأة التي تأهبت لمغادرتي :

— منذ لحظة رآك حارس السور وأبلغ بوجودك سياد  
هذه المدينة . . انهم لا يحبون الغرباء ، والراغبين في  
تعلم السباحة .

وتراهم الى سمعي مزيج من الاصوات الصاخبة المتنافرة  
الامدة :

لاتتحرك . . أرفع يدك .

تخطيت ببصري المرأة فرأيت لمة من الرجال الغلاظ الشذاذ  
مقبلين نحوي . شاهرين مسدساتهم الكاتمة للصوت .

والرجل ذو المنظار المكبر يضحك بسخرية وتشفي .  
قالت المرأة بسخرية :

— فات الاوان . .

وجرت مبتعدة .

استجبت لناموس البقاء . وامتثلت لهامس مبهم  
يدعوني للحياة . ففزعت الى النهر . ضمتني مياهه  
الدافئة احتضنتني . سبحت فيها . غطست بضعة أمتار  
ثم أطلت برأسي وازيز الرصاص يصفر في كل جانب  
.. كانوا واقفين على الضفة . عاجزين . مهدي الرؤوس .

جاحظي العيون . مثلنهن للقبض علي كوحوش ضارية  
تتقرب فريسة ضعيفة . . فاضت مياه النهر . زاغت عن  
منههما . استحالت أمواجاً صاخبة لاهبة . . ارتفعت فوق  
السطح أجساد الاغراب الغرقى عن عمد . . ملء النهر  
بألاف السباحين الباحثين عن الحقيقة . . اشتد اندفاع  
التيار المتفجر . . زحف نحو السور المهترئ . . عابراً  
حواجز الظلام . . مقتضاً بكارة الغبش .

مرتقوافل كثيرة . وسيارات وخافلات ركاب فوق  
القنطرة . واتجهت صوب الدار البيضاء . وأخرى فسي  
الاتجاه المعاكس الى الجديدة . أحياناً كانت تقف سيارة  
عجمي أو جماعة من العجم . فيبتسمون ببلادة . ويأخذون  
صورة سريعة لمدينة راکعة في حضن أسوار ضخمة  
نخرتها جحافل الرتيلاء .

مراكب الصيد الصغيرة المهجورة على ضفة النهر توحى  
بنهاية حرب برتغالية . ومنظر الطيور المعلقة فوقها  
يوحش الفؤاد .

مع اقتراب الغروب بدأ غطاء الدفء ينحسر شيئاً فشيئاً  
في المقابل انتشرت نسائم برد معتدل في الارحاء . فركت  
راحتي جيداً . تركتهما تلوزان تحت ابطي . وحانت مني  
التفاته . فأثار انتباهي رجل قبيح الوجه حاد النظرات  
يتحدث في آلة هاتف لاسلكي . كان يراقبني من منظار مكبر  
واسع الاطار . ويشير بيده من فوق السور في اتجاهي  
فهتت بأبني المعني بالإشارة ، مادمت الشخص الوحيد  
الموجود على طول مسافة كبيرة من الضفة .

اعلمت في داخلي كثير من الشكوك . توجست خيفة  
ومهمت لي حاستي السادسة بأن كل شيء ممكن الوقوع  
وسهل الحدوث . فقررت أن أمشي بعيداً ، سرت الهويينا  
انخطى الاعشاب المخضوضرة . سمعت وقع خطوات خفيفة  
ورائي . أحسست بيد رطبة تقبض علي من ذراعي وتجذبني  
برفق . استسلمت وقفت . كانت هناك أمامي امرأة متوسطة  
الطول . ذات خصلتين عسجديتين . مخضبة الكفين  
بالحناء . ترمقني بنظرة عنيدة ووحشية . متلفعة بعباءة  
بيضاء تفوح منها رائحة عطر إنثوي مثير للجدل .

قالت المرأة دون مقدمات ، وبنبرة ودودة  
خائفة .

— انا مستعدة لاختبك عندي .

أسقط في يدي . استغربت كلام المرأة المجهولة . تعقدت  
وتشابكت مسلك ذاكرتي . تهت في دوامة من التخمينات  
خلقتها غجربة تافهة . ظننتني أظلم بقرول فجأت تحتال علي  
لتسرقني . وخلقها من بنات العالم الآخر ، لاتعرف في  
الوصال حدوداً بين الجني والادمي . فجاءت تسلبني  
رجولتي . فقلت لها في شيء من الارتباك وقد انتابني  
كثير من الاحساس بالضيق واللاطمأنينة :



# موسم العودة الى الجنوب

ولد بنافذة سنة ١٩٥٧ • عرفه القراء قاصا  
ساخرا بالصفحة الادبية بـ «البيان» وتتميز  
قصصه بمضامينها الاجتماعية ، واشكالها  
الفنية المتجددة باستمرار • وله على قيد  
الطبع مجموعة قصصية •  
قصة : عزيز العزري

لا بد من العودة

يا علل • أما اليوم ، واليوم فقط ، بدأت تعرف أين تطأ  
وما هي بلاد العجم • هؤلاء الناس لا يفتحون لك قلوبهم  
رغم أنهم يتسمون لك باستمرار ، جلودهم بيضاء صافية  
وتحتها يندس عالم كالتراب يحترك ويزدريك ، يحولك  
الى حيوان ، الى كلب لا يملك غير النباح • مثلهم مثل هذه  
العلبة الملعونة :

ظاهرها براق جميل وباطنها قبيح وأسود •  
لا بد من العودة •

رغم الضباب والصقيع ، بداية هذا اليوم كانت  
جيلة انه يوم العطلة الاكبر الذي فيه تستريح عضلاتك  
من تعب اسبوع كامل • عادتك في مناسبة كهذه أن تغادر  
عشك باكرا ، محتفلا بوحدة في بلاد العجم والغربة  
تجول في الشوارع حتى تتعب ثم تتجه الى البحر تقف  
على الشاطئ الشمالي للمتوسط ، وتغوص بعقلك وعينيك  
في زرقة الماء • تفكر وتحلم ••• على الشاطئ الجنوبي  
لهذا البحر الهادي يمتد تراب البلاد الذي يحمل جلدك  
لونه • تحلم وتفكر •• بفارس يعود الى الوطن مكللا  
بالنصر مليء الجيوب بالذهب ، انه الحاج علال الدكالي

اليوم فقط بدأت تعرف من تكون بدأت تميز بين الخيط  
الابيض والاسود • وعرفت جيدا كيف يمكن ان يتحول  
الانسان الى كلب بكل بساطة ، دون أن يرتكب جهرما  
انك ضائع في بلاد العجم ، ضائع ومجروح الكرامة ،  
مجرد كلب •

وبدأت تنظر بحقد الى هاته العيون الزرقاء •  
وتتذكر وقوفك بأدب أمام الانسة - مادلين - تبسم  
لها ببلادة ، تشير بيدك الى علبتك المفضلة ، تلبي طلبك  
وتبتسم في وجهك ، تبادلها الابتسام ، ثم تعود الى  
بيتك ، تفتح العلبة • تأكل حتى الشبع ، وتهدد فوق  
سريرك ، تتذكر البلاد وعائشة وأطفالك الخمسة ، تتذكر  
حصانك الابيض وهو يعدو تحتك كالسهم فتبتسم لنفسك  
ثم تغادر بيتك للعمل •

لا بد من الاقتصاد ما يمكن ، لتعود الى قريتك فتشتري  
قطعة أرض كبيرة • تزور بيت الله ، وتصبح الحاج علال  
الدكالي • العلبة ثمنها زهيد وطعمها طيب ، وبالاقتصاد  
تتحقق الاحلام وينتهي زمن الغربة • هكذا كنت تفكر

يكف الاطفال عن اللعب عندما يمر بهم ، ويشير اليه الكبار  
بالاصابع ثم يتحدثون في همس : انه الحاج علال الدكالي  
هاجر الى بلاد العجم ، وبعد سنين طويلة من الغربة عاد  
الى البلاد وأصبح من الاغنياء . تفكر وتحلم على الشاطئ  
الشمالي للبحر المتوسط . وعندما تغيب الشمس تنظر في  
ساعتك ، لابد أن عائشة عائدة الان من الغابة مَحْتِيَّة  
كالدودة تحت حزمة الحطب الثقيلة . اصبري يا عائشة قلن  
يحمل جسدك عندما أعود ذرة غبار واحدة .

وقبل أن تغادر البحر ، تركز قوتك في انفك وتحاول  
عبتا أن تستنشق رائحة الوطن . تكرر المحاولة ولا تشم  
غير رائحة الماء والطحالب ومعادن ميناء بعيد . هذه هي  
عادتك في كل يوم عطلة .

لا بد من العودة .

أما اليوم فلم يقع أي شيء من هذا . استرحت من  
زرقة الماء فأنت تراها كل يوم في عيون العجم . اليوم رغم  
ضبابه وصقيعه كنت قريبا من الوطن ، لمست بيديك  
وتحدثت اليه استرحت من رائحة الطحالب والمعادن  
والماء .

وانت تغادر عشك رأيت فجأة . وظلت عيناك  
مستقرتين على وجهه . أقسم بالله أنه من البلد هذا  
الوجه البني . والتقت أعينكما في لحظة لا توصف ، امتزج  
السواد بالسواد ، داهمك فرح ممزوج بالخوف وبدأ  
قلبك يدق بعنف . لابد أنه عاش مثلك الاحساس نفسه  
بل هو طقس وليس مجرد احساس . وأخذت تقترب . . .  
وهو بدوره بدأ يقترب منك . ثم فجأة سقطت الكلمات  
في أذنك دافئة واضحة بسيطة لكنها تملك سر المعجزات :

— صباح الخير يا أخي .

شهقت وبدأت تتكلم كمن يرتل نشيدا في معبد :  
— واحد من البلد . . . واحد من البلد . . . واحد . . .  
الى أن عانقك .

— ماذا تفعل هنا ؟

— أدرس . وأنت ؟

— أعمل .

واستعنت بيديك وأنت تتحدث .

قلت له :

— متى عبرت البحر ؟

— منذ يومين فقط .

اذن فأنت أحق منه بالسؤال عن أحوال البلد ، فجسده  
لم يتخلص بعد من عرق الوطن . وبدأت تسأل عن سماء  
البلاد كيف هي ، عن التراب والجبال والناس والشمس  
والمطر . . . .

— هل الدراسة هنا أحسن ؟

— نعم هنا أحسن .

وسألك بدوره

— كيف حال العمل ؟

— متعب لكنه مريح .

في هذه اللحظة أحسست أنك يمكن أن تموت دون تراجع  
دفاعا عن هذا الفتى وأنت متأكد أنه يبادل لك نفس  
الاحساس .

وفجأة قلت له :

— أنت اليوم ضيفي .

لم تتخل عن كرمك وأنت في أرض لا يعرف أهلها معنى  
الكرم .

— أترك كرم البلاد في البلاد ، فهنا الخبز باهظ الثمن  
على ما يبدو .

— لا عليك . عندي علب ثمنها زهيد وطعمها لذيذ . . .  
سترى .

ابتسم لك ، ابتسمت له . ولم تشعر بنفسك بليدا كما  
يحدث عندما تقف أمام الانسة — مادلين — صاحبة الدكان  
ولا في حاجة الى تلك الوقفة العسكرية المتأدبة ، التي  
لاتدري من أين أتت ، وأنت تقف أمام أحد الاعاجم .

— وكيف حالك مع الغربة ؟

— الغربة قاسية ، لكن كل شيء يهون أمام العيش  
وفي البيت سألك وهو يبتسم ؟  
— أين علبك الزهيدة الثمن ؟

انه لا يصدق .

— سترى .. سترى .

ثم غادرت البيت وأنت تغني ، لأول مرة تغني منذ أن وطأت رجلك أرض العجم . الآن فقط تكتشفكم هي الغربة قاسية وفظيعة ، وكم هي الحياة صعبة في أرض تجهل لغة أهلها . آه يا ابن البلد ستكون لي رفقة جميلة ورائعة سنلتقي كل يوم ، كل يوم . نتحدث بلغة البلد ولا نمل نعد الساعات والايام والاعوام التي مكتوب علينا أن نعيشها هنا مع الاعاجم .

وقفت أمام الانسة — مادلين — . وأشارت الى علبتك أنتك بواحدة . فأفهمتها بأصابعك أنك تريد اليوم علبتين — عندي اليوم ضيف من البلد .

لم تفهم ماقلت لها . ابتسمت لك . ابتسمت لها .

ثم عدت الى بيتك وأنت تغني من جديد

— هاهي علبي يا ابن البلد .

وانتظرت جوابه مزهوا .

لا بد من العودة .

— هذه مصبرات للكلاب يا علال .

— للكلاب ؟ .

تحولت الارض الصلبة تحت قدميك الى عجين رخو لا يمكن أن تستقر فوقه . بدأت تهوي وتهوي الى تحت . وبدأت الاشياء كلها في عينيك سوداء تهتز وتترنح كأنها خلقت من جديد هكذا اذن . لست غير كلب بديل وانياب لا يملك حتى القدرة على النباح ..

هاهي الاحلام الجميلة التي أدمنتها في وحدتك . في فراشك وعلى شاطئ البحر تنهار وتفتت ، تتحول الى رماد بارد لاجرة واحدة تدفئه — الحاج علال الدكالي — يجد نفسه فجأة مجرد حيوان حقير . عرق بارد كصقيع هذه البلاد الملعونة يتكون فوق جبينك خبات صغيرة تدخل كالابر في مسام جلدك . كلمات . مجرد كلمات بسيطة مجرد رموز خرجت من لبسها وغموضها . فأصبحت كلبا .

— للكلاب ؟ مصبرات للكلاب ؟ .

تحاول أن تتذكر بوضوح وقوفك أمام الانسة — مادلين فلا تحصل الا على صور مقطعة مضببة بعيدة ، كمن يحاول أن يتذكر احلام الصباح التي لا تترك في الذهن غير اطلال لاتقيد شيئا .

أحسست بالدوار . وكدت تسقط لولا ابن البلد الذي ساعدك على الجلوس . حاول أن يواسيك قال لك . — سنأكل اليوم مصبرات الكلاب هذه ، وليذهب العجم الى الجحيم .

وبدا يأكل . ابتسم في وجهك برقة .

— تفضل يا علال .

لم تكن تسمع مايقوله لك . انها مجرد مواساة . كنت تفكر في شيء واحد ، أن تغادر هذه البلاد المشؤومة تعود الى القرية وعائشة والاولاد .

— سأعود الى البلد .

— ماذا ؟

— سأعود ، سأعود .

حاول أن يثبتهك بالبقاء ، لكن هل سيرد لك كرامتك المحطمة ؟ هيهات يا علال لن يبرأ جرحك الا بالعودة . فأنت مجرد كلب مادميت تعيش في بلاد العجم .

ليأكل ملاشاء من هذه العلب اللعينة فلن يخذعك . لن يصبح مجرد كلب كما وقع لك أنت . سيبقى انسانا لانه يدرك سر الكلمات السوداء المكتوبة على ظهر علبة الشؤم .

— يجب ان تبقى هنا . فكر ولا تتصرف في لحظة انفعال . ماذا ستقول لزوجتك وأولادك ؟

— ابق أنت الذي جئت من أجل الدماغ . أما أنا فقطعت البحر من أجل البطن . وهاهو بطني محشو بطعام الكلاب

وتمددت فوق سريرك . تخيلت نفسك فوق حصانك الابيض وهو يعدو ويعدو في الاتجاه الذي تلتقي فيه السماء بالارض ، وابتسمت لنفسك كما لم تبتسم من قبل

— غدا سأعود الى البلد .



# ثورة الرّبض

ازداد سنة ١٩٥٥ بالدار البيضاء نشأ  
نناجته القصصية والنقدية باسم محـرف  
كانتالي - صويلح - وذلك بـ - البيان - و  
- العلم - و - الحر - و - الثقافة الجديدة -



قصة : صويلح مصطفى

لكنه سرعان ما استدعى هيئته وصيوته فجاءه حمدنا  
خاشعا راكعا ثم قال : - مابال هذه الرعية ماعدت تلوح  
بالمناديل حين ترفع البصر نحونا ، ومابال المحارب ماعدت  
تصدح بالدعاء لنا ، ومابال دخان الحدادين ماعدت يخترق  
الغمام ، ماقولك يا صاحب الشرطة في حامل - اللحظة -  
بصقت حالما رمقتني وهولت بين الحوانيت التي ماعد  
اصحابها ينادون على الزبائن وهم يغنون ..

قال صاحب الشرطة : لن يولد من يكرب فرحة مولانا  
الامير ، تريد رأس الحامل والرأس المتشكل في رحم  
الحامل خادمكم المطيع يحضرهما في الحال ..  
قال منجم نصراني : الترغيب يامولاي ، الترغيب ..  
قال الامير : أي ترغيب وخزانتني فرخت وجباية الخراج  
اصابها الشح فما عادت ترفدها ..

قال المنجم : عفوك يامولاي . فالرأس التي يريد صاحب  
الشرطة قطعها . تقول دورة الكواكب . أصبحت تتنازعها  
المنازع ، الامير وأعداؤه ، وعندما يأمر مولاي بالترهيب  
فانه سيخسر الضرائب والرأس ، عندما تسقط الامارة  
في يد أعدائه ... الترغيب الترغيب ، توصيك دورة

حدثني رجل اصطناعي الاسنان ، أبيض اللحية  
والحاجبين والاهداب ، يرتدي طربوش الوطن وجلبابا  
من الكابردين الخالص .. مكرش الجبين ، مرتعد اليدين  
ومتورم عضلات الاصداغ حين يسعل .. متوقد العينين  
حين يركز على مؤخرة بنت متسرولة .

قال . عن السلف الصالح قيل ، بينما نحن جلوس في  
حضرة أمير المؤمنين ذكره الله في جنانه بألف قيراط خير ،  
وكان يطل عبر ستارة شفافة على اكواخ تمتد في قرطبة  
حتى قدم القصر ، اذا بلون الخمرة المستوردة في خديه  
يتمتع واذا به يصعق حتى خاله الخدم والحشم والزمرد  
وكتاب الدواوين والبساتين والمنجمون  
والموسيقيون وأصحاب الشرطة والتجارة  
والعصافير والفقهاء سيموت .

تخيلتني كبيرا من كتاب الدواوين ، الامير يصعق ولون  
الخمرة المستوردة في خديه يتمتع فأصع راحتي على قلبي  
وأهتف في سري : ثروتي ، ثروتي .. ثم اطلق أرشه  
بهاء الورد وأزعق مع الزاعقين والزاعقات ، مولاي  
مولاي ..

الكواكب يامولاي ..

بطربوشه وجلاببه قابع أنا أرشف القهوة بجواره ..  
يسعل الرجل يسعل .. تتوقد عيناه يركز على مؤخرة بنت  
متسرولة .. مريض ولاشك ياسيدي ، يسعل الرجل  
يسعل ، أنا معافى أنا ، هبة برد عابرة ليس الا .. يا ابني  
هذا الرجل ليس ابني ، من صلب المرأة التي تحمل عقد  
نكاحها لكنه مخصي ، أنا أعرف الحكاية .. أنت مسن  
ياسيدي وهذه هي سنة الحياة .. يرشني رذاذ بلعومه  
سأعيش حتى أرى أحفادك ، يخرف .. أبي لحام لا يتطرش  
ولا يتجلبب ، كل ليلة تقسم أمي حبة بطاطس الى  
شطرين وتضعهما على عينيه فيتنفس بعمق ويأخذ يحكي  
عن الجباه التي يجري من فوقها العرق وفقاعات الزيت  
المحروق .. قل هو الله أحد .. الشب المضطهد .. تعيش  
تعيش يا ابني .. يهدأ الرجل فيحدثني ..

للحظات شد الأمير مابين حاجبيه وراح يحاور سره في  
سره ، ثم أشار براحته المطلة من كم قفطان مثقل بأسلاك  
الذهب وسأل : وما رأي الشرع ..  
فقال فقيه مقام اللحية : - رأي الشرع من رأي مولاي -  
وقال فقيه ثاني ، الاصل في الشرع طاعة ولي الامر  
وقال فقيه ثالث : ما يقره الأمير يقبله الله ..

فعاد الأمير الى التفكير ، طالب انفضاض المجلس وعاد  
الى التفكير .. طالب من صاحب الشرطة كتابا بكل كبيرة  
وصغيرة وعاد الى التفكير .. طلب خبرة وامرأة لم يضاجع  
مثلا قط وعاد الى التفكير ، عبر الستارة أطل على الكريان  
وعاد الى التفكير .. في الكريان تراكض العيون .. توزعوا  
على الازقة والمساحات ومجالس الفقهاء والطلاب .. اندسوا  
بين الحدادين والخبازين والسقاه ، اختلطوا بالحنوتيين  
والجنود واللصوص وذوي العاهات ..

يسعل الرجل يسعل .. أماما يمينا خلفا ، أينما  
وجهت ثمة عين تنهشني ، تقرأ حركات شفاهي وخطوط  
كفي وثنايا جبيني تتورم حجرة الرجل .. تفاجئني فاطمة  
بجسمها المشنوقة ، أصافحها ..  
- أهلا فاطمة .. تفضلي ..  
- شكرا .. مستعجلة ..

- لم أرك منذ مدة ..

- دنيا .. ٢٠٠٠ يتوزعني الشغل ومكناس والفنيطرة

- كيف هي الاحوال هناك ..

- ذاتيا .. المعنويات مرتفعة جدا جدا .. موضوعيا

لاتسأل ..

- بلغني السلام عني ، فأنا كما تعلمين لا .. أستطيع ..

- أعرف ، أعرف .. الى اللقاء ..

- الى اللقاء ..

وهي تمشي كشمس يرمقها الرجل ويزداد سعاله ،  
أشيعها فيقفز الى ذهني كل العشابين الذين يتآمرون على  
معدتي .. يا صاحبي ليس المشروب - بوبس - هو  
المسهل الوطني الوحيد التعرضه متاجر هذا الوطن ..  
فهاهم يستخلصون من عشبة الديمقراطية مسهلا وطنيا  
جديدا فليبشر كل الذين مايزالون يعانون من عضلة  
هضم جاطات دم فقراء هذا الوطن ..

يهتز صدر الرجل فتندلق القهوة على زجاج المائدة  
وتصبغ مساحة كبيرة من وسط جلابب الكابردين ، أطرد  
كل العشابين من ذهني وأنظر الى الرجل ، مرضك خطير  
ياسيدي .. يزداد اهتزاز صدره ، لا لا ، يمكنك أن تطمئن  
يا ابني .. اطلب له كوب ماء وأرفع السمع ..

في اليوم التالي وفيما كان مجلس الأمير منعقدا اذا  
بجندي من صفوة الجنود يدخل منحل حداد ويبادره :

- هات سلاحي أيها الحداد ..

قال الحداد : - لم أتم انجازه بعد أيها السيد ..

وقال الجندي بحق :- أتجرو على تكرار ذلك إيها  
الحقير - هذه ثالث مرة أسمع فيها منك نفس الرد .. -  
قال الحداد : - اسمع أيها السيد ، لقد رجوتك مرارا  
ان تمدني بتسويق ابتاعه ايتطابه صنع سلاحك من مواد  
فالنار كما ترى لم تلتهب في موقدي منذ مدة ، ولي أولاد  
وعلي واجبات تجاه خزينة الأمير ، ثم اني لست حقيرا  
كما تدعي أيها السيد .. -

فاحتد حنق الجندي وأشهر سيفه ثم اجهز يغمره في  
جنب الحداد وهو يصرخ - خذ أيها الوقح ، خذ حتى  
تكون عبرة لمن تسول له نفسه اهانة أسياده .. -

بيد أنه ماكاد يسيل السيف من نافورة الدم الساخن في

جنب الحداد حتى أسرع الناس يتجهرون من كل  
الاطراف وتحلقوا يتصايحون • نفصوا أيديهم من كل  
الهموم الصغيرة وجاؤوا يتلاهون ، طوقوا الجندي ثم  
راحوا يتشاورون •

— والله لن يحلها سوى الدم — •

— نحن عزل أيها الصحاب — •

— احذروا انكم تذهبون نحو الموت — •

— اننا انما نذهب نحو الحياة — •

ثم اجمعوا • أقعدوا الجندي وحاكموه ، ثم مالبثوا ان  
أعدموه ، ثم توجهوا نحو القصر ومالبثوا أن  
حاصروه • فارتج قلب الامير حينها ملاً سمعه صوت مذعور  
يتول : — انهم يطالبون رأسك يامولاي — •

عندها حضرني العبيد محمولا بين رموش شمس افراح  
ساطعة في حقول وشوارع نيكاراغوا وايران •

وحضرني شعبي • •

رأيتهم يضغطونه بين الكعب والحصى يدعكونه •

وشعبي مصنوع من كبريت ، حقا هو الان مبلل، لكنه

لامحالة سيجف غدا ،

حينئذ يشتعل شعبي • واشتعال الشعوب أبدا ليس

كاشتعال أعواد الثقاب يستعملها الحشاشون فهذي

سرعان ما تنطفئ • • •

— كح كح • • • كدح • • —

— يبدو أنك انتهيت ياسيدي — •

يكبح الرجل سعاله ويضحك بخبت ، لا ليس بعد • •  
فأنتقزز وأنتبه اليه •

طال حصار القصر لمدة طويلة ولم يفلح الرماة وحفظة  
القرآن والعيون وسدنة المال من الخلف والابراج  
والكوى اختراقه • • فدب اليأس الى مسام الامير وكاد  
يمس ، لولا أن تفتق ذهن صاحب الشرطة عن فكرة رهيبة  
ما ان تفحصها الامير حتى تلبسه بعض الذهول وأمر  
بتنفيذها في الحال •

خفية تسلل بعض الجنود الى الكريان وأضرموا النار  
في المساكن والمحلات واقبلوا على الشوارع  
يولولون ويتنادبون فهاج الثوار وتشبثوا متراجعين ،  
وفجأة وبينما هم ينهمكون في انقاذ الاطفال والحوامل  
والعجزة وكل الاشياء التي الفوها ، اذا بريح عاتية من  
السيوف والسهام والحوافر والرماح تنفخ فيهم من الخلف  
فلم تبق منهم ولم تذر • • نطق الرجل الكلمات الاخيرة  
وانفجر يسعل ويضحك في نفس الان ، فقامت الى اذنه  
وهبست أنه يحكى أن حاملا وضعت في تلك اللحظة ، وكانت  
بين الحياة والموت — طفلا على جبينه آثار خروق جديدة  
مازال الامراء والمنجمون يتداولون امره فلا يغمض لهم  
جفن •



# عتروس أم حسن

من مواليد ١٩٥٥ بالقنيطرة ينشر باستمرار  
ابداعاته القصصية ودراساته الايبولوجية بـ  
— البيان — وله مجموعة قصصية مشتركة  
بعنوان — أطفال يكبرون رغم انوفهم — .

قصة : أحمد بطلا



كجرد صغير ، جرى الولد الصغير في ساحة  
الدار الكبيرة ، كانت عجيزته العارية بغبرة  
بالتراب ، وقف يلهث في زاوية الفناء حيث اقتعدت  
حليمة قطعة حصير ، ترمي الخبز في الفرن ،  
واعواد الصفصاف اليابس تحاديه من كل جانب .  
لثغ ابنها كلاما ، وصدرة الصغير يتنفس بسرعة  
كعصفور خائف .

امتقع وجه المرأة المحمر بالدخان وصهد  
الفرن ، وهرولت تنتعل — صندالة — بلاستيك  
نحو الباب بعدما خبطت فخذيها مرتين . وارتمى  
الطفل الصغير المسمى « الحسين » على عجيزته  
الرمادية باكيا . كان يعرف انه السبب ، تركل لحظة  
ثم مسح مخاطه ، وقام يضحك هامشا على قطعة  
تلصصت اقراص الخبز الطازجة .

بعيدا في فدان زيتون ، وقف فلاحون بدأ  
تعب المساء على وجوههم الشاحنة كشهدع الشمس  
الهاربة خلف الجبل . كانت حليمة ام حسين تبكي  
وتعض شفثيها ، وتدور حول بئر عميقة .  
قال فلاح عجوز :

— قلت له مرارا ، ابتعد يا حسين عن البئر ،  
الفدان كبير . والعتروس صغير لا يفهم قلت له ،  
يا حسين ، يا حسين ، والله شاهد العتروس نرزق

لا يفتأ يطل برأسه في البئر ولكن من يسمعك .  
كان حديث العجوز قد جلب اهتمام الفلاحين  
المتأخرين . فازدادوا اقترابا منه . وتابع حديثه  
متجها ببصره نحو حليمة المنزوية قرب شجرة تين .  
— وجدك كانت عيني على العتروس ، الطفل  
يتبع الطير اينما طار . وكأنه مفطوم على الطيور  
لكن ما بيدي حيلة ، وما اظن الا ان العتروس من  
اصل الجبل — . ثم وجه سؤاله الى حليمة التي  
كانت تنظر الى البئر كمجنونة تريد الانتحار . —  
من أي مكان اشتريت هذا العتروس — . واعقب  
سؤاله بجواب ، وكأنه ادرك ان الجواب ، مستحيلا  
مؤكد ان العتروس فعلا من اهل الجبال .  
— ، حليمة امرأة مات زوجها موة طبيعية  
منذ زمن بعيد . الا انها لم تحزن لموته لاسباب  
لا يعرفها الا القليل من سكان القبيلة . ورغم ان  
القبيلة .

وفي ججور القبيلة عشب البؤس والجوع ،  
وبعض الامراض التي ليس لها اسماء ، ولا تعالج  
الا في اضرحة الاولياء والشرفاء . تتطور القبيلة  
مع الزمن . ويتطور البؤس والجوع لينافس الزمن  
ولا تفتأ هذه العلاقة مشدودة الى الازهرن وكان  
حليمة لازالت تملك نضارة وجمالا يتلمظه رجال

الحياة داخل القبيلة ليس لها مجال آخر يمكنها ان تتطور نحوه ، وكل حدث يغزو العقول ، خارجا عن هذا التقليد فهو غريب • الزمن قوي ! ومن يقهر الزمن ؟ ... الزمن جبار ولا يرحم وما الموت الا انتحارا وهروبا من انياب الزمن • والزمن لا يقتل ولكنه يقلب في عرف القبيلة • كانت بعض العيون تنفوس الى أم حسين لتتأكد من رسم بصمات الزمن على وجهها الذي يحمل سمه السنابل •

في هذه اللحظة تفت أم حسين شعرها كان ساقها منفرجان بشكل علني قُرب حوض البئر العميقة ، مرت اخيلة في ذهنها بشكل هوسي ، جعلتها تردد بين الالوة والاخرى : - فعلها ابن الحرام - •

تكاثر عدد الفلاحين في الحقل • وبدأ التشاور حول الحل ، فمهما كان الامر ، فأمر حسين بنبت القبيلة ، وحسين سواء أكان ابن حرام أم لا لاذنب له في القضية • - لعن الله الفقر والمصائب لاتنزل الا على الفقراء - •

تمتم عجوز وسط الحشد ، وصاح احد الفلاحين وكان لا زال شابا قويا :  
- المرأة وحداية ، والبهيمة ستموت ان لم تنقذ من الماء ... •

تسمرت أم حسين في قول العجوز خيرا هزت رأسها ، فرأت حركة عشوائية قد دبّت في الجمع وكأن غايتهم ليست انقاذ البهيمة • فكثيرا ما سقطت نعاج عجول في ابار القبيلة ، والويل ان اصغى مجهود الفلاحين عند خلاص البهيمة وهي تخرج سليمة بدون كسر او عاهة اذ بدونها لن يتسنى لاحدهم أكل لحم جديد ورخيص •

ارتعشت فرائص أم حسين ، وهي تتخيل احدى قوائم - البهيمة - مكسرة • وتقدم ابن الفقيه بسلهامه - السوسدي الخفيف - وصاح في الجمع : « صلوا على النبي » • وحضرت الجبل واشتركت السواعد في الربط والشد • وتطوع ابن

الفقيه بالنزول لقعر البئر بعد ان صلى الجمع على النبي مرات عديدة • كانت أم حسين واقفة تلهت كمجنونة • وامتددت ظلال الفلاحين تتطول نحو سياج القصب كأشباح هاربة مذعورة • كان من الواجب ان يخرج - العتروس - سليما • لذا كانت العملية تتقدم باتقان • • القلوب المتهاككة تجتهد في احضانها امنية لذيدة في هذا المساء • منذ زمن بعيد غابت صورة اللحم الطري ورائحته وتحولت فكرة اسطورية في عقول الفلاحين • كان التعب يتبدد تحت وطأة ضخامة ثقل البهيمة المحمولة من اعماق البئر • وكانت الصلاة على النبي تزداد بصرامة كلما احست الكتل الجائعة باقتراب مصيرها وانطلقت من جوف أم حسين - صيحة - ، ثم عقبها صمت طويل ، بعدما وقف الحشد الغفير يسترجع انفاسه ويتصب عرقا ، ويحمد الله في اعماقه على الكسر الذي اصاب العتروس في رأسه وكان لابد من ذبح البهيمة قبل فوات الاوان ، وترددت في صمت ، ثم تطورت الى نوع من الحل الحكيم ثم الى مشادات كلمة - وزيدة - وتقدم فقيه القبيلة منتظرا بابنه ، وفي يده قلم يسجل اسماء المشاركين في شراء اللحم •

وتهافت كلاب جائعة الى الحقل ، ووقفت ترقب من بعيد عملية الذبح والسلخ تحرك اذناها في عيونها بريق أمل قريب ، كان قد اتبعها لعق براز القبيلة ، ونهش فرائنها • وتهافت بعض الحمير والبغال تحمل فلاحين من دواوير مجاورة وصلها النبا •

- كان المساء لطيفا ومنعشا ، جعل رائحة ، الدم واللحم أكثر جاذبية في خياشيم الفلاحين والكلاب • في هذه اللحظة كان الطفل الصغير المسمى - حسين - ، نائما قرب الفرن على الارض الغبراء ، تحاويه اعواد الصنصاف اليابس ، وقرب عجيزته الرمادية انكمشت قطعة صغيرة ترقب نزول ظلام تلك الليلة في فناء الدار الكبيرة •

# أزهار الصمت

ولد سنة ١٩٤٨ بالقنيطرة • تخرج من كلية  
الاداب والعلوم الانسانية بفاس عام ١٩٧١  
احرز على شهادة الدروس المعقة في النقد سنة  
١٩٧٨ من كلية الاداب بالرباط • بوالى النشر  
بالجرائد والمجلات المغربية ك - المحرر - أصدر  
مجموعة قصصية مشتركة معنوية ب - الألفة  
والكلمات الزرقاء - •



قصة : عبد الرحيم مودن

ناغتني بقطع الحلوى وروائح السمن ، وعبير  
القطائر حتى غالبني النعاس •• وحينما استيقظت  
من نومي ، احسست بدفع شريط جلدي اسود  
يحضن معصمي ، قالت امي : نجحت في الامتحان •  
ساعة جميلة اليس كذلك ؟

طوال اليوم ، اخذت اذرع الزقاق جيئة وذهابا ،  
ويدي اليسرى على خاصرتي ، كنت عاريا الا من  
ساعة تلمع ارقامها الذهبية تحت اشعة الشمس ،  
كانت كل ملابسني ! طوال النهار ويدي اليسرى  
لاتغادر خاصرتي ، وحينما اختفت الشمس وراء  
الافق رفض العقربان الترحيح من مكانهما ، وظل  
كل منهما يتوسد الآخر في الثانية عشرة • هزرتها  
بعنف ، وادرت لولبها المعدني يمينا وشمالا ، ثم  
الصقتها بأذني اليمنى دون ان تحرك ساكنا • لم  
تكن ساعة حقيقية ، مزقتها بأظفاري ورفستها  
بقدمي ، واتحيت ركننا تابعت فيه قضمها  
بأسناني قطعة قطعة •

ولدت صامتا ، استمع ابي الى شروح الفقيه  
المعقدة عن مواليد هذا الزمن المشؤوم • مولود  
لا يعلن عن نفسه بصرخة او بسمة او ضحكة ،  
هو من الضالين • ذلك امر لا ريب فيه ، وحينما  
انتهى الفقيه من قراءة اوراده ، امتلأ المكان بروائح  
دخان وهمهمات غريبة ، ثم اندفع بوقفة هوجاء  
اوصلته الى فناء الدار المترب ••

احسست بنظرات ابي النارية تلسع قفائي ذات  
الثنيا الصغيرة • زحف ابي على ركبتيه نحو امي ،  
ثم التقطني من قدمي ، وضربني على مؤخرتي  
العارية بكفه الغليظة - وصراخي لا يعلمه الا الله -  
ضربات متتابة حتى نطقت : سأكتفي بأكلة  
واحدة ، وبامكانك ان تظمنني قبل الاوان ،  
وسأكبر في قماط من قيصك القديم •• اما المهد  
فهو زائد عن الحاجة ، وسأحترم قيلولتك الطويلة ،  
وشاغل صامتا ••

وجدت نفسي في حضن امي ، هزنتي برفق ،



دخل ابي وصرخ في امي :

— هل اكل البغل ؟ !

نكست امي رأسها ، والقمتني ثديها ثم سحبتة بسرعة بعد ان رفع ابي يده اليمنى . لعقت فمي بلساني ، واسرعت الى مص ابهامي خوفا من ان يدخلوا في فمي حلمة البلاستيك » .

لم يغادر ابي المنزل طوال اليوم ، كان يخاطب نفسه بصوت مسموع ، ويعد اشياء وهمية بأصابع يده ، وحينما اعياء الكلام جذبني بعنف من حضن امي ، ثم قرصني بعنف ايضا ونظر الي طويلا ، واخيرا دس في كفي قطعة نقدية صغيرة مخرومة الوسط . صرخت بصمت ثم انفلتت خارجا . تقدمت من بائع الحلوى المعجون بالسكر و « الجلجلان » — نقود من ايام سيدنا سليمان ؟!

رملت بالقطعة النقدية بعيدا ، ثم لعنني ولعن ابي بصمت ثم تراجعت الى الورا وقذفته بها ، تلقفها بكفه ، ونادى على بضاعته وهو يعد الاطفال المتحلقين حول « صينية » الحلوى ، مر سائل اعمى بقوده طفل مبصر . اقترب الاعمى من « صينية » الحلوى ، دس البائع القطعة النقدية في كفه الممدودة ثم فرك يديه وابتسم .

في الصباح وضعت امي في جرابي كسرة خبز وقطعة سكر ودفتر ، كان علي ان اقطع مسافة طويلة لاصل مدرسة المدينة ، في الطريق ، سخر من قميصي الذي يصل الى الركبتين طائر مر مسرعا ، فوق رأسي ، اما الريح فقد عاكستني طوال الطريق حينما رفعت ثوبي الى اعلى عند كل خطوة اخطوها ، خجلت من نفسي لان مؤخرتي ما زالت تحمل آثار اصابع ابي الغليظة ، نظرت الى سحابة

فلوت رأسها غاضبة متخذة شكل تمساح ضخم ، مما دفعني الى الاسراع في مشيتي التي تحولت الى عدو خفيف . . . المدينة . . . الضوء الاحمر . شرطي المرور يتوسط الطريق بثبات ، ادخل اصابع يده اليمنى في اليسرى لاصلاح الققازين ، اجال بصره في سيارات متوتبة ودراجات هوائية خجولة ودراجات نارية مازالت تتنفض غيظا برسم الققاز نصف دائرة بحركة لينة . يذوب الخجل وسط الغيظ المزمر ويتزوج الكل في دخان ازرق يلتفت الشرطي الى الخلف ، اتداخل في قميصي الطويل . . . يسألني عن ابي وامي وسني وعنواني . يركلني بمقدمة حذائه ويلعن ابي وامي وسني وعنواني . . . يجذب سترته الكاكية الى اسفل يباعد ما بين ساقيه ويتنهد بارتياح . قففت الغبار عن قميصي الطويل واديت التحية بيدي معاثم مرقت كالسهم من بوابة المدرسة في الفصل حدثنا المعلم طويلا عن البترول الذي اخترعه العرب قبل اوربا ، والبترول وقود يحرق داخل الالة ، والاحراق انواع عدة : احراق قلعة ، وردة ، كتاب ، طفل . . . دق جرس الخروج ، تحلق الاطفال في ساحة المدرسة حول صبية كانت ترقص على تصفيقاتهم ، كفوا عن التصفيق دفعة واحدة ، ثم تناوبت ايديهم على نزع ملابسها قطعة قطعة ، ، اخيرا رفعوها بصخب ثم قذفوا بها خلف سور المدرسة ، امسكت ذيل ثوبي بمقدمة اسناني ، وعدوت بأقصى سرعتي . . . في الطريق المترب شيعني الطائر بصفير ساخر ، وامعنت الريح في معاكستي اما السحابة فقد اربد وجهها عندما نظرت الى السماء ، ولم يتورع شرطي المرور عن صفعي مرة ثانية بعد ان مرقت مسرعا امام لباسه الكاكي . . . واثناء عدوى كنت مصرا على ان اظل صامتا .

عبد الرحيم مودن

# داخل برج السقوط

اسمه الحقيقي - معروف مصطفى - واما  
مبارك اليزيدي فهو اسم ادبي ، عرفه به  
فراء - العلم - وقد ولد الشاعر ب - بنسي  
ابراهيم - باقليم سطات سنة ١٩٥٩

قصة : مبارك اليزيدي



الليل تبحث في الازقة ، تستمع وتتجسس على  
البيوت الخائفة والفاضية . فتحت الباب . كانت  
الاشباح مكومة قرب الحاجز كاكياس البصل . بصفت  
في الفضاء . كانت رؤوس السيجارات تتناوم . اغلقت  
مدينة النساء ابوابها ونوافذها . اطفأت المصابيح  
الصغيرة والرقيقة التي يسهر عليها الاطفال الصغار  
فتحت البيوت السرية صدرها لحرارة الليل . كانت  
الشرطة تحرس - في الخفاء - بيوت اللذة . دار  
صديقي بورويندا على نفسه . فتح ضلع النافذة .  
كانت الظلمة شديدة . اعتذر صديقي بصوت خائف  
وحزين .

- هذه مشكلة . البيت بلا ضوء ولا ماء . انا  
اعتذر . زيارة كريمة . انا اعتذر ، لا يهم ،

سكت صديقي بورويندا . اسوار مدخل العماره  
عظيمة وسوداء بظلمة المساء ، كوجه قلعة تركية .  
صديقي يرفع نظاره ليتأمل الموجودات حوله في  
ذهول . اعتذر ، دفع كاسا الى شفثيه . رضع  
منها . اشعل سيجارة ، رضع منها نفسا .

تمالت الصفارات . كثر اللفظ . وضعت  
الحواجز في الطريق . وقفت الشرطة في حالة استنفار  
كانت شاحنات الجنود تتدافع في سرب طويل .  
المدينة خائفة . في السماء طائرة الهلوكبتر تنظر  
بعمود ركابها كطير البقر . الليل في المدينة كالزنجي  
الذي مسخ غرابا وحط على الحاجز الخشبي لمقهى  
صليب الجنوب . غفت المدينة - خائفة - تحت  
ستار الليل الرهيب . صديقي رثاء لم يتم تلك  
الليلة . كان يتناول الكأس في حنوء انسجام نفسي  
تمنى رثاء لو غرق في البحر . رثاء غاضب . كان كلبي  
يأكل من يدي قطع اللحم المشوية بحب - على نار  
الموقد التي أشعلتها أمي ثم تسلمت الى غرفة زوجها  
لتقضي رغبة مشروعة . الليل اسود كالزنجي .  
وتهبط أحلام هذا الليل مغلقة بالضباب الكثيف على  
المدينة الخائفة . نعتت صفارات المعامل . تحركت  
السيارات الصغيرة . ناحت سفينة برصيف الميناء .  
ضحك الجنود المتعلقون حول منضدة مقهى صليب  
الجنوب . مسحوا راس الغراب الاقرع . اشتكى  
الغراب من حرقة العطش . ضحكوا وسقوه بيرة  
خاصة . اطفأت السيارات انوارها . تسربت اشباح

— لا يهم . كل شيء في هذه الدنيا ، لا يهم . اتها  
في راسك .

بورويندا يمثل من وراء قناع غارق في المساحيق .  
قلبه الكبير يحمل هموم العالم . انفجرت سعاد في  
وجه حمودة صارخة بالاثام . انفها الكبير ، في  
صفحة وجهها الشاحب ، قد احمر من الغضب  
والغيرة .

قالت بصوت من اعياه التصبر :  
— أنت تهرب من البيت كثيرا . .

— الشغل . .

قرأت هي سطور عينيه :

— انك مع الاخرى .

— هذا ظن خاطيء .

— الخطأ هو الذي تعيشه يا رجل . تشتغل  
طيلة اليوم وتطلب اللذات ليلا ، لا تستريح قليلا ، لا  
تتفقد البيت والاطفال . . انك في غيبوبة تامة .

— الكل بخير .

— انا فاهمة . . وانا ؟؟ ، هل انا بخير من  
اجلك . . ؟؟

— البيت ، بيتك .

— هاها ، البيت بلا زوج . خلاء موحش .

واغلقت اذنيها واتهمته بالخيانة . الفيرة تاكل  
من حبة قلبها . قناعها شاحب . قوس شفيتها  
يرتفع . عيناها تاكلان صفحة وجهها ستهجم عليك  
انفجر البركان تحت قشرة الرأس . كسرت زجاج  
باب غرفة النوم . انفجرت سرايين يدك تتدلى كعنقود  
العنب . كان الدم كنافورة قصر البلدية ، غزيرا محرقا  
وساخنا . رفعت يدك الى اعلى راسك وتذكرت  
صديقك بورويندا الذي يعيش مشكلته . في البار ،  
مساء ، عندما عادت الى العمل . قالت له بصوت  
خائف خافت وحنون .

— هو بعينيه ، رأني عندما دخلت الى الحانه .  
دخل هو الى حانة بورضو وسكر حتى الموت . فوق  
المدينة وسطح البحر ، بغرفة ضيقة . لكنها كانت

واسعة في امينهما . كانت هي ممددة على السداري .  
في صباح الغد ، المدينة الضعيفة تفتسل بقطرات  
المطر . كانت تضحك وهي تدبر وجهها . تدخله في  
الوسادة ، تفرقه في الصوف كطفلة صغيرة تخجل  
من نفسها . تلهو بيديها الصغيرتين ، المكتنزتين ،  
كانها ترش الماء بهما ولم تجد منشفة ما تمسح بها  
صدرها . تزم شفيتها الشهيتين وتفرق عينها في  
وجهك يا حمودة .

— وفي الواحدة صباحا . وقبل مفادرتها الحانة  
بقليل ، دخل ، وكان ثملا حتى الموت . في نفس  
الساعة تكاثر عشاق — الزوج — كنت متعبة يا  
برهوشي وبفارغ الصبر ، كنت انتظر مفادرة الحانة .

— انتظري قليلا ، سأعود بسرعة .

— الى اين . . ؟؟

— الى المرحاض . .

— حاضر يا برهوشي الصغير .

وذهب هو الى المرحاض كعادة الناس في المدينة .

في الخارج نبح كلب . تأملت من اجله . يدي  
فوق رأسي . هي بغرفتها الضيقة التي تنام فوق  
المدينة وسطح البحر . بكت امي وتناست امراضها  
التي اعدتها ارضا . نهضت وذهبت تطرق الابواب ،  
استغاثت ، تطلب الاسعاف . اختبأت ام الاطفال .  
اغمي على الخادمة التي تتكلم الفرنسية بطلاقة . فاطنة  
أم كلاب تحبني . المسكينة ، ذكرياتها في عيني كشريط  
سينمائي . كوخها يقع قرب الطريق المؤدية الى حانوت  
شابلان الذي يتجر في الخمرة ليلا . متناثرة ، هي ،  
اكواخ دوار اولاد وجيه ، واولاد مبارك ثم دوار  
الكلب . ذات اغتراب نفسي يعود الى زواجها القديم  
من فرنسي كان مزارعا بضيعة قرب البحر . كانت  
ذات عز وتحكمت في مصير ايامها تلك . غير انها  
لم تنجب اطفالا ، مما جعلها تعكس حبها على  
الحيوانات الاليفة ، كالكلاب مثلا . وسكنت بهذا  
الكوخ الذي كان منحة من افراد الدوار . كرهت  
فاطنة ام كلاب من يومها الاول ان تشتغل ببيت  
احد اثرياء الدوار .

تزوجت فاطنة ام كلاب ثم طلقت زوجها  
( المروكي ) المغربي الذي لا يحسن النطق بالفرنسية .



قال ابي بصوت غاضب :

— والكاظمين الفيظ ..

ابي يؤمن بقوة السيطرة على الذات . لا يفتأ يردد هذه السورة حتى سمته جماعة في ترديد الاوراد والشطحات ، بسوق الخردوات ، بالكاظم . نظر الى السماء القائمة من الخوف واشياء اخرى تلمسها ابي .

اخذني صديقي البيروطو الى المستشفى في سيارته الصغيرة . تذكرت قول صديقي رامنا : ( لم تبحث عني ان لم تجدني ..؟؟ ) . وتذكرت: كنت في اجازة . كان الجيب فارغا من النقود .

سافر أخي الكبير وملاً بيتي بكمشة أولاد وزوج ثرثارة . الصخب والصراخ . أصبح البيت ثكنة عسكرية او حلقة من حلقات سوق الاثنين . انتفض السكون وطار الهدوء من البيت . وتشاجرت زوجي مع زوج اخي . كنت حكماً فاشلاً بينهما . هربت بجلدي من احذية الكعب العالي . طلبت سلامي وهدوء اعصابي بشاطئ البحر . على صخرة ( ضرس ابليس ) كنت ممدداً . المد كان رخاء . زرقة البحر تتأمل السماء بألف عين سريّة . الشمس في صدر السماء كوشم ضاحك تحترق . اطلقت رجلي على اخايد الصخرة اليقظة في حر الشمس . اغمضت عيني وشعرت بنفسني ذرة في الكون الممتليء حركة وحياة .

ونزل في هالة من شعاع ابيض شفاف . اقترب مني وقال بصوت موسيقي ناعم :

— لم تبحث عني ان لم تجدني ..؟؟

— طريقي اليك هي ، وسيلتي — قالت ذاتي —

— قطع حبل الوسيلة وانتظر ..

— آه ، يا سيدي .. آه من الانتظار ..

— انت محب ، محب اذن ..؟؟

— آه ، يا سيدي .. آه ..

— طبق هذه القاعدة :

١ — استمع

٢ — فكر

٣ — تأمل

وطار في قرص الشمس الضاحكة . هبت النسمة

لقد احبت عزلتها مع كلابها العشرة . عاشت سعيدة . كانت تحب الاشتغال خادمة يبيوت رجال يتكلمون اللغة الفرنسية . وكنت احب كلابها — يوما في الاسبوع — عندما تستقبلهم في ساحة بيتي . كنت سعيدا بوجودها . وكانت تحبنا وتصيح نطق اللغة الفرنسية على السنة ابنائي . شعرت بالغربة وانبت بيتك يا حمودة . حملتك الايدي . يدك مقطعة . ارقدتك الايدي . يدك ممزقة الذراع تتدلى لحمها في الم . غطتك الايدي . نبج كلبك الامريكي وهو يطارد الكلاب الجائعات .

وبصوت غاضب ، قالت لموني ، لزبون آخر الليل :

— ماذا تريد مني ..؟؟

قال الزبون بصوت يتسول شيئاً :

— هل اتحدث اليك ..؟؟

— تكلم .

— انا احبك من اربع سنوات، ولك اطفال صفار . حدثني الناس بذلك .

— من الناس ..؟؟

— كل الناس ، لا يهم ، حدثوني وكفى .

هي في ضحكات متعالية تصفعه بها :

— اذن ..؟؟

— هل تذكرين باقة الورد التي اهديتها لك في

حانة بورسو ..؟؟ ، ليلتها لم انم ..

هي في ضحكات متعالية تصفعه بها :

— مسكين: يا روجي عليه ..

الجرح لا يشبع من الصراخ . اصفر قناعي . في قنوات عظامي سرت السنة البرودة . ابتسمت لنفسني من وسط مشكلتي . سألت نفسي : ( لو تدفق الدم اكثر ..؟؟ ، سيسكت القلب ، يتوقف عن الضخ نهائياً . استرحت للجواب . خرج ابي وهو يفتل شاربه الطويل . مسح صلعته . تفرس في الوجوه المتطقعة حولي . ضم ازاره الابيض . اقترب مني اكثر . قبل ناصيتي وشد بقبضته القوية على كفتي .

باردة على خدي تمسح دموع نفسي المحترقة اشواقا .  
كنت في حلم . ابتسمت لنفسي . كنت انا عين ذاتي .

ابتسم صديقي البرطو . السيارة الصغيرة تجري الجرح يؤلمك يأكل منك بجوع كبير . ملأت رئتي هواء . ابتسمت . دفعت شحنة الاكسجين الى حلقة الصدر ، فمزقت شبكة الالام وهدأت شبكة الاعصاب المريضة . في المدينة فتحت البارات ابوابها . هجمت جماعة سمر الليل متناشرة هنا وهناك

١ - حرب النساء ، حرب خطيرة .

٢ - الله يلعن دين امهاتكن يا ميكروبات ..

٣ - طز عليك دنيا .

نفير السيارات . اضواء النيون ذات مسحة رومانسية تعري الزبائن بالدخول ثم التذوق . الاقنعة نظيفة . لحمة الصدر شهية في مربع من الثوب الشفاف . الشرطة بالبواب .

تقلبت الشابة لموني على السداري . غطت وجهها البرونزي ، كأنها تلعب مع احلامها لعبة الاعماء .

لعبت لسانها الاحمر الصغير بشفتيها . ضحكت ، فابتلات رموشها بقطرات دمع رقيق .

ذهب ( قالت ) وهو يردد : ( الوداع يا حيي الكبير ، من احلك سايقي ، هكذا ، اغرب .. ) ، ثم غنى بصوت سكران ( طول عمري عايش لوحدي ) .

صفقت له ضحكات السكارى الجائمين حول الموائد في انتظار آخر ليل لا يموت .

١ - اشرب .

٢ - اسقيني يا مدموازيل ..

صاح صوت بباب الحانة الفارقة في ظلمة زاوية الشارع المنعطف امام الميناء .

لم تأخرت يا ابن الفاعلة .

وتذكر الشاب قويدر ساعة خروجه من غار تسكنه اخته قرب المحطة والحي الصناعي . مشط شعره الطويل . مسح خديه بمساحيق النساء .

انا ذاهب من اجل صيد ثمين يا اختي .

رجل ثري بسوق الخردوات . شكاره كبيرة وزوج لا تحبه .

لا تتأخر كثيرا . الجو فاسد هذه الايام وعلبة البوليس بكل عطفة وزاوية شارع .

ابتسم قويدر . ارتدى سروالا ضيقا يضم الخاصرة في شوق . بلوفر غامق يميل الى لون الشحوب والصفرة .

رفع كم البلوفر الى المرفقين . العينان كحيلتان . الشفتان عليهما مسحة رقيقة من احمر الشفاه . تمايل قليلا ، امام اخته ، على خطوات راقصة . كمشة اخوات بالبيت . الام قوادة تعرفها عيون رجال الليل ، عشاق الردف والمؤخرة . كانت الليلة دافئة ينبيء قمرها الطالع بالفرح . ستكون الحركة كثيرة بساحة الخبازات وعطفة السينما رياض حيث الشبان الذين عادوا من الخارج لزيارة الاقارب والاحباب .

القب والجلباب ودخان الشواء المتصاعد من فتحة دكان المعلم المراكشي . الاطفال والجلباب الذي يرتفع قليلا ، من بين الفتحة يرقص الساق في إشارة خاطفة كوجه عذراء خلف النافذة . انحدر قويدر من الساحة التي تتفرع عنها طرق صغيرة . وشارع محمد الخامس استقل سيارة اجرة . وكان في الموعد .

لم تأخرت يا حبي ..

مسح الشاب خصلة غلامية . مسح خده وهو يعتذر .

زارني بعض الاصدقاء من الذين يحبون الثروة والكتب .

لا تتأخر مرة اخرى ..

لا لن اتأخر .

هكذا تعجبني ..

ويفرق الشارب الطويل في الخد الطري . وتعجن اصابع اليد الخشنة الشمع الاصفر وتقطره بمنعطف الشارع الذي يمر بالقرب من حانة الميناء . فوق المدينة وسطح البحر ، بالبيت الضيق ، فوق الطابق الايمن ، قالت لموني وهي تمسح شعرها .

تفضل تأكل ، ما لك .. ؟؟ ، هكذا ، معبس الوجه كأنك خرجت من القبر .. ؟؟

ساحة الخبازات . خرج بورويندا من قلعتيه  
لم يرهبه الليل بظلمته . انحدر على السلم المتعرج  
وسط كمشة ضوء احمر لبار القرية .

ابتسم لنفسه واطلق صوتا :

— هذه هي الجحيم .

دوائر الضوء ترقص على عزف صاحب .  
السقف مئذن قريب من رؤوس الزبائن . ودوائر  
صفراء ، زرقاء هناك على الجدار ، تلعقها الاضواء  
الحمراء بالسنة جائئة . تمايل جسد بورويندا  
الى الامام . تدلت رأسه على صدره . اقترب  
من الحاجز الخشبي اللامع . اقتربت الشابة بوجهها  
الشاحب الاصفر بالاصباغ والسهل . قرأت سطور  
وجهه ، حيته . تجاهل بورويندا تحية البارميد .

قال بصوت غاضب :

— اسقني ثم اذهبي الى الجحيم .

شارع الامام علي يغلي بالمومسات واصحاب  
الخاجة والجواسيس وطلاب اللذة . تعزف الجوقة ،  
ويرقص زبناء مسهم تيار التخفف من اعباء العائلة  
ومسؤولية الابناء والدنيا . تسبل العيون الجفون .  
تتفصد المسام عرقا تننا . من العمل الى حانة  
الارجل . طريق طويلة ، من العمل الى الحاجز  
الخشبي ، عندما تكون المعدة فارغة وبالمؤخرة  
نفايات الليل .

١ — كل ليلة وحظها من الحسان .

٣ — اطلب الله ، تأتيك الدنيا راكعة على قدميها .

١ — ماذا عند السماء .؟؟؟

٢ — عاش البوليس .

١ — طز عليك يادنيا يا لعابة .

٣ — الله يلعن دين الق . .

٤ — اشرب يا صديقي ، هذه ليلة عرسي .

٥ — اشرب يا عزيز ، فاني لن اراك بعد  
اليوم .

٣ — الدنيا فاسدة ، كفساد الضريبة .

٢ — عاش البوليس .

٣ — يفسد الدين عندما تفسد الضريبة .

٢ — ماذا تفهم انت في الدين .؟؟؟

— من عمل صالحا فلنفسه . .  
سؤال كالسهم ، قاصف ارتجف على فتحة  
الشفيتين .

— كيف اشتريت هذا الاكل . . ؟ ، وبماذا .؟؟

— زبون ، تعرفت عليه — كالعادة — انه طيب .

— كان التعارف بينكما وثيقا . .؟؟

— اووهه ، بدانا الآن ، في شريط الفيرة .

— هو مجرد سؤال .

— رجل طيب وكفى .

— كل الزبائن طيبون . لم اسمع منك أن واحدا  
منهم معدنه غير طيب .  
— كلهم طلبوا التعرف عليك وكنت ، دائما ،  
ترفض .

— أجل ، زبائن طيبون .

— أنت قاسس وقبيح .

نزعت جواربها . كانت ترتدي روبا ازرق .  
تريكو قصير الكم . على صدرها تتدلى وترقص على  
اثر كل حركة ، قلادة قديمة ، لكنها عزيزة  
عليها ، هدية والدتها . اغرقت نظراتي في سن  
عينها ، كانت هي تفزل الصوف بلسانها في  
كلمات ساكنة . .

بساحة الخبازات انتصب ( الوجه الدرامي )  
وسط حشد من الشباب والعاطلين . بصق  
( الوجه الدرامي ) كلماته النارية . كان الوجه  
الدرامي يتزعم مظاهرات ضد المقصلة التي انتصبت  
أعمدتها على جنبات الطرق المتفرعة من ساحة  
الخبازات . القبعات سوداء . هرب الدم من  
الوجوه . اختفت النظرات تحت ظل القبعات .  
الوجه الدرامي طويل الاعضاء . اجعد شعر الرأس .  
في عينيه بريق الاطفال . قوي ، صديقي ، هذا  
الدرامي الذي تعلم الشعر في ظهيرة واحدة قرب  
النهر وبين مزارع الاقحوان . في حبة عينية كانت  
النار تغلي . تحت قشرة الرأس البركان يلحق  
نفسه . المدينة المكومة على نفسها كدجاجة  
خائفة ، لا تتحرك أبدت الشمس بعينها المريضة  
لمشاهدة هذه الظروف التي يعيشها الوجه  
الدرامي . اختفت الوجوه اكثر تحت قبعات البوليس  
ورجال المطافي . ذعر الصفار . اصفر القناع .  
جفت الحلق . التصقت الجلود بالعظام . لعبت  
الامعاء بالبطون في غرغرة تنبيء بالموت . تعالت  
الصغارات . طوقت الشرطة الازقة المتفرعة عن



٣ - افهم في الدين ما لا تفهمه امك .

٢ - عاش البوليس .

١ - اخرس يا حمار .

٤ - الناس كلهم اذبال .

ضحكت الشابة الصغيرة في دفقة صوتية  
ساخرة :

- احنا في الجحيم ، لم تبحث عنه اذن .. ؟؟

بورونيدا في صوت ساخر :

- هنيئا لنا جميعا .

ضحكت الشابة ثانية :

- احنا في الجحيم .

- اسقني ثم اذهبي الى الجحيم .

رقص الوجه الدرامي ، وتصنع الحمق . تعالت  
الصفارات . تحطقت الشرطة من حوله . غير  
انه كان ذكيا فتصنع الحمق . رقص وغنى  
بصوت غاضب . كانت ايام المحن والشقاء تتدافع  
تحت قشرة الرأس . ابتسم الوجه الدرامي عندما  
ابتعدت الشرطة . تفرقت المظاهرة . بقيت ساحة  
الخبازات فارغة ، لحظة قليلة ، ثم هجمت عليها  
الحركة والحياة النائمة التي تسير عفوا في  
الطريق .

الصوت الاول : - أريد يا ذات الوزن الثقيل ..

الصوت الثاني : - انا هبي متحرر ، لا اعرف  
الله ولا احب الفقهاء .

الصوت الثالث : - انا متحرر لا اصلي ولاصوم .  
أنا في عرضك يا شابة يا جميلة ..

الصوت الاول : - انا دائما انتخب بـ ( نعم ) .  
انا اخوك في الانسانية . لا وطن لي ولا دين .

الصوت الثالث : - انا حيوان يا ذات الوزن  
الثقيل ..

تعالت الصفارات . صاح غراب مقهى صليب

الجنوب من العطش . مسح الجنود رأس الغراب  
الاقرع . سقوه بيرة خاصة . كان الليل دسما  
كبقة زيت على وجه المدينة .

حاولت ان اتناسى المي . كان الالم قويا .

صاح صديقي بورونيدا :

- اسقني ثم اذهبي الى الجحيم .

- احنا في الجحيم ..

في البيت كان الكلب يرتع في الساحة . كنت  
ممددا على السداري كخشب ميتة . كانت امي  
تظلي قروح رأسها بالحناء . بداخل المرحاض  
كان الاب يفتسل لصلاة الجمعة بمجسد (الزاوية )  
دراقوة .

نافذة غرفتي ، كانت ، مفتوحة على بقعة من  
سماء غائمة بالسحب . تحركت السحب قليلا .  
البحر يثرثر في الشاطيء البعيد . الاخرى  
تحت قشرة رأسي تضغط على اعصابي . انا كالميت .  
على السداري جسد مغطى بأزار ايض . الذراع  
ممددة ، مسترخية في اقماتها كطفل رضيع . الحمى  
والالام والاخرى في صدري تفتق الورد . كنت  
وحيدا . تشققت السحب شيئا ما . ووجدته  
امامي في غلالة نور سمائي ازرق ، اصفر ثم  
احمر .

- لم تبحث عني ان لم تجدني ..

- وجدتك يا سيدي ..

- وكيف وجدتنني .. ؟؟

- طيبا وبسيطا داخل ذاتي .

- الآن اتقنت القاعدة ، اذكر .. ؟؟

- نعم . لم تبحث عني ان لم تجدني ..

- الى اللقاء .

- أجل ، ان لم تجدني ..

وطار صديقي راما في غلالة الضوء الشفاف الاصفر  
القاني . كنت وحيدا . وفي حلم الدماغ المحموم ،  
كان راما ، يركب حماره الاشهب ويسافر عبر  
النجوم .

مبارك اليزيدي

# شيء كالرعب

قصة : محمد صوف

ضغط على زر الانارة .. رفض الصباح ان يتسم  
... لا ضوء - لاماء - لا ضوء ...

ماذا حدث ؟؟ ..

لا فطر اولا ..

في المطبخ لم يكن هناك شيء يحضر منه طعامه ..  
الذي ادهشه ان دزينة البيض اختفت من مكانها في  
الثلاجة .. وان قنينة الحليب هي الاخرى غير موجودة ..

اذن فالاخرج الى الشارع .. ولاطعم نفسي في  
احد مقاهيه ..

ما ان اطل على الشارع حتى فغر فسا من  
الدهشة والاستغراب .. كان خاليا من كل شيء ..  
هذه الغرابة ..

اليوم احد .. اكثر الايام ضجيجا في الشارع .  
لا سيارة .. لا دابة .. لا انسان ..  
المقهى المجاور لبيته مغلق ..

مشى خطوات عاله يعثر على هيئة بشرية ..  
لا احد ..

وفرك عينيه ثم حدق في الساعة المثبتة على  
الحائط .. غريب امر هذه الساعة مألها .. هو  
متأكد من ذلك وعقرباها لا يتحركان .. اطال التحديق  
وأعتقد أن تحديقه لم يدرك الدقيقة بعد ..

تأكد من جمودها ..

انسل من تحت الغطاء الدافئ .. واستغرب  
للسكون الهائل السائد هذا الصباح .. اول مرة  
يستيقظ دون ان يوقظه صوت محرك .. او بائع  
اسماك .. او صياح سافل .. او .. او ..

« سبحان مبدل الاحوال » .

رغبة جامحة في دس جسده في بركة ماء دافئ  
يبعث في اعضائه نشاطا يحتاج اليه هذا اليوم ..

ادار لولب الحنفية .. سمع صوت قطرات  
ماء قليلة تتزاحم .. ثم تندلق في الحمام .. بعدها  
تظل الحنفية جافة ترفض اسراف المزيد من الماء ..

.. في انتظار الماء فكر في الاستماع الى اغنية  
لا يشك في مفعولها المعنوي .. مد يده لالة التسجيل  
.. رفضت ان تتكلم .. ليتأكد من وجود الكهرباء

لا احد ..

العالم رحل وانت نائم ..

اطلق من انفه ضحكة على نفسه ..

ثم .. ركض عائدا الى بيته ..

لاتأكد من وجود الجيران على الاقل ..

طرق باب الجار المباشر .. ظل يطرق يكبر

الاستغراب .. يكبر الرعب ..

وبدا يطرح تساؤلات هل هو في الحلم

أم في اليقظة .. ؟

اندفع بكل قواه مصطدما بالباب في محاولة

فتحه .. انفتح الباب .. الغرف مرتبة ترتيبا عاديا

.. والاشخاص غير موجودين ..

طرق ابواب كل الجيران .. فتح كل الابواب

بعنف .. لم يكن هناك احد ..

في الشارع كانت الشمس تقبع في كبد السماء

.. رفع بصره اليها .. كانت هي الشمس .. والسماء

صافية الاديم كعادتها في مثل هذا الفصل لكن الغريب

ان لا احد في الحي .. حتى القطط التي كان يتمنى

ان تنمحي من العالم بسبب مواءها المزعج والذي لم

يتحملة يوما .. بدأ في البحث عنها ..

بدا يركض في كل اتجاه وفي لا اتجاه .

صرخ : .....

- اينكم يا اهل الحي ؟

صرخ بأعلى صوته .. ولم يسمع صراخه ..

همس : .. ..

- غريب ..

وسمع همسه ..

اتجه نحو عتبة احدى المؤسسات .. وجلس .

اغرورقت العينان بالدموع .. وانتحب فسي

صمت .. لاعنا نفسه وجوده .. اين كنت عندما

ارحل العالم ؟ ..

وفي شبه غيبوبة ظل مستندا ظهره الى باب

المؤسسة .. كانت الاشعة تتلألا على زجاج الباب في هدوء ..

مد اصابعه ليرى انعكاس الاشعة عليها ..

تأكلت الاصابع .. تقلصت في سرعة لم يتبين

معها ان كفة اخذت حجما اصغر .. لم يحس بشيء

كالاحتراق .. كان كالمخدر ..

جذب يده وظل يتأملها ، بأصابع يسراه تحسس

منابت الاصابع المبتلعة .. التصقت الاصابع بمنابت

الاصابع ..

وصار يصيح في رعب ..

وركض هاربا من الاشعة ..

ثم توقف عن الركض في ملتقى طرق فارغ ..

الاضواء المنظمة للسير كانت ميتة والسير كان

منعدما ..

ماذا حدث ؟

من يسأل ؟

اعاد سؤاله الصارخ ..

اينكم يا اهل المدينة ؟ .. اينكم يا اهل العالم ؟

لكنه لم يسمع صراخه ..

عندما همس ..

يسمع همسه بطيئا يتسرب الى اذنيه وكأنه

محمور .. اي طريق سياخذ . ؟

البحر هي الاخرى تعاني ما عانتها اصابع يمناه لانتهى

يمناه في تضامن غريب ..

ركز بصره على هذا المشهد الجديد ..

لو كانت الاجساد المروضة للاشعة على شطآن

العالم منذ زمن طويل ..

عندما قرر ان ياخذ الطريق الذي عن يمينه لم

يكن هناك طريق ..

وجد البنائات اصطفت على رصيفين .. ووجد



نفسه واقفا في الزقاق الضيق الذي تكونه المسافة  
الفاصلة بين الرصيفين . .

وامتد بصره باحثا عن نهاية الطريق . . تاهت  
النظرة . . ولم ينته الطريق . . أين سيجد بيته ؟  
كيف سيعثر عليه بعد هذا التغير الغريب اللا متوقع .  
وهذا الصمت المخيف . .

قال له اخوه :

— اتدري كيف ستكون نهاية العالم ؟

— لا شك انها ستأتي نتيجة حرب نووية بين  
العملاقين . .

قال ابوه . . .

— ستطلع الشمس من الغرب . . . . . وتخسف  
بنا الارض . .

ضحكا من كلامه . .

عقب الولد . .

— ضحككما من علامات الفناء . . .

لكن أين أنا يا هذا العالم ؟؟ أين أنت ؟ أين  
اصدقائي . . واهلي ؟ ولماذا هذا الضياع ؟ لم تأكل  
الشمس اللحم البشري . . ولم ؟ . .

ظل يتساءل حتى انه لم يعد يعي ما يقول . .  
اغبياء . . اذكفاء . . منافقون . . اريد ان

اموت . .

ويركض عبر الزقاق الطويل املا العثور على  
بيته . . ركض كثيرا . . لم تتلاحق انفاسه . . لم  
يتعب . .

استغرب ايضا . .

ثم ادرك انه كان يركض في مكانه . . لم يتحرك  
خطوة واحدة . . لا . . . الركض لم يعد يجدي . .  
اذن فلامش . . فلامش .

حاول ان يمشي لكن ساقيه رفضتا التخفيض  
من سرعتها . . وراى نفسه يركض دون هواه . .

يا هذا العالم الاخرس . . اقتلني وارحني . .

اجبني . . فقط أين أنا ؟

اراد ان يتوقف عن الركض . . . لم يستطع . .  
سأل :

— الى متى سأظل هكذا ؟ الى متى ؟

تقاربت المباني مضيقا من ساحة الزقاق . .  
سأسحق . . سأسحق . .

. . اريد ان اموت . . اريد ان اموت . . الا تعلم  
انك ميت منذ الميلاد ؟ . . قالتها صديقه . .

رفض ان يعيد الى ذاكرته اقوالهم يريد فقط  
ان يخرج من هذا المأزق . . انه يحلم . . لا لكنه  
استيقظ من شبه هذا الصباح . .

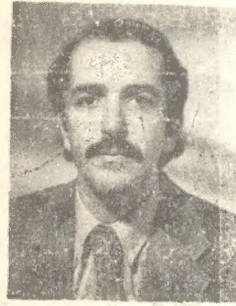
انه لا يحلم . . كم يود لو كان يحلم يا ليت يحلم  
لكن متى سيوقظونه من هذا الكابوس ؟

سأعتبر نفسي نائما اعاني من حلم مزعج منتظرا  
لن تمتد يد الى ايقاظي . . فمتى تمتد هذه اليد ؟

متى . . متى . . ؟

# حواري في لحظة: لصف

من واليد القصر الكبير سنة ١٩٤٥ تابع  
دراسته واحرز على الاجازة الادبية ١٩٦٨  
ويحضر الان اطروحة جامعية عن ألفن القصصي  
المغربي لنيل شهادة الدروس العليا  
أصدر مجموعتين قصصيتين ، الاولى سنة  
٧٦ بعنوان - انياب طويلة في وجه المدينة -  
والثانية عام ٨٠ عن اتحاد كتاب العرب بدمشق  
تحت عنوان - دائرة الكسوف -  
قصة : مصطفى يعلي



رائحة الماء الحار ما انفكت تفوح ، كما لو كانت  
تصدر عن جيفة ؟ • وما خبر اطلال ليلى العامرية  
وكيف هي احوال مطرب الحي الذي خلعتة العشيرة  
وهل اجتاح الاسمنت والرمال ، هناك ايضا ، كل  
الحدايق والبساتين المطوقة ؟ • وبراغم العليق التي  
اكل الذباب مأقيها ، ماذا جرى لها ؟ من عمي ؟ ومن  
ذوى ؟ ومن التهمته الغيلان ؟ ومن أفلت بالصدفة  
حين سحره قزح ؟ • والآخرين ؟ أقصد الشلة •  
أتفهمني يا فلان بن فلان ؟ • من سمن منهم كالبقرة  
الهولندية ؟ ومن لا يزال يركب أحلام أبي در ؟ •  
أي ، لو كوس الحبيب اما تزال وفيا للمدينة  
العجوز ؟ توالي فيضافاتك الموسمية المباركة •  
تغلق ( الشابل ) على عشاقك • أم انك انت الآخر  
قد امتصت مياهاك السنوات العجاف ؟ • ياضية  
من أعيانهم انتظار المواسم الاسطورية الحافلة  
بالزرع والضرع • اليس كذلك يا فلان بن فلان ؟  
أعرف جوابك مقدما ومؤخرا • أكيد انك تدمدم

تقعر الزمان ، وتشكل صفرا ضخما • خرج  
من تجويفه المترهل فلان بن فلان • لم يكن مفاجأة  
اي • كنت انتظره منذ زمان • انشق عنه الجدار ،  
أو طلع من الارض ، نزل من السماء • لا يهم •  
المهم أنني تخوفت اكثر • أحسست باللسع •  
تشكلت أنبوبا محشوا برعب هائل ، لا يدانيه الا  
رعب من يترقب حكما صاعقا من أشداق القاضي •  
والحاصل ، انني وجدته قد تغير كثيرا • تجعد  
وجهه المدور • شاب فؤاده • ثقلت حركته • ملامحه  
تعكس بؤس تلك المدينة المريرة كالحنظل •

وانت ، ألا ترى وجهك في تدوير المرأة جيدا ؟  
لسنا سوى عليق ينبت هكذا ولا يورق • جافا ينبت  
ويبسا يصير • الا خبرني يا فلان بن فلان ، بما آل  
اليه عش الهم والغم ، الذي خلفته ورائي ، منذ شع  
في ظلام الاعين ضوء قزحي ممغنط • كيف حال  
قرميد الاسطح المقوسة ؟ • وماذا حل بالدروب  
الملتوية المغلقة ؟ • فهل أصلحت حفرها ؟ أم ان



في اعماقك : « ومع ذلك ، فطوبى لمن غرقت ارجله في غريدك يالوكوس ويافوز من تمتلىء خياشمه بعيرك .. »

ان شئت الحقيقة يافلان بن فلان ، فكم انا مترع شوقا الى تراب الحارة . الى حديث بقالنا البسيط . الى ترهات الشلة المحبة .. ابطال هم في عذابهم في احلامهم . في اقامتهم . كنت احس دائما ان قرونا بأكملها تفصلني عنهم . في الايام الاخيرة ، اصبحت اشعر ان الزمن قد تلاشى بيننا . ألا فلتقبل ، نيابة عني عتبة دارنا . كل الجيران . بل كل الناس . مع كل الاركان . زر قبر جدتي ، واسألها ماذا حدث للسندباد حين تحركت به الجزيرة ، واكتشف انها حوت هائل ..

ارثني يافلان بن فلان . لقد انطفأ قوس قزح . وهما كبيرا كان . خدعة خبيثة ثمنها ضياع عمر ، منبتا بلا جذور . بين وجوه تفقد رونقها بسرعة ، كمعروضات واجهة مرتبة بلا ذوق . داخل معصرة فغرت حلقومها لتتلهى بحصى بتفتيتي بتسويتي دمية مهرجا حبة فلفل متفسخة .

« أنت اخترت . اما هناك ، فقد عز على الجميع افتقارك . وهم ما فتؤا يذكرونك بأسف خصوصا وانهم كانوا يأملون في مواهبك كل خير » - صورة براقة صالحة للاعلام مثلا ؟

« بل اطارا مهما . يصلح خريطة المدينة . يشرح الاجسام . يحتلب الانساغ يخطب يتحدث بالنيابة » .

انظر يافلان بن فلان . الان من الطابق الخامس ، يبدو الفضاء الشاسع غائما داكنا كجناحي غراب . النمل تحت يغلي دما وأعصابا حديدا وبزينا . الدمى متهاكة على الكراسي . تنتشي باللهب في حناجرها ، والبراكين في أدمغتها .. ماذا

في استطاعة العليق ان يفعل امام جبال المغناطيس ؟ أجب يافلان . كان كل شيء معلبا بالاحلام . كل صخر . كل خشب . كل مسمار . كل عظم .. كلها كانت أجنة فرح . والعالم رحيق من الالوان الساطعة . عنفوان من اللذة . فيجري التائه وراء ملكة جمال الكون . السراب الموعود . هل مرت ذات يوم بصحراء يافلان بن فلان ؟ . هل عاينت كيف تستطيل الفياقي ؟ وتستطيل ذرات موصولة بذرات قوافل اثر قوافل قل . ؟ وفجأة ، ينطفي قزح . تعرج صلب الماضي والحاضر . تساقط الالباء واحدا واحدا أوراقا يابسة في خريف مستمر . قيل لي ان الحارة اصبحت في حوزة الارامل . اطفال الامس شابوا مبكرا . كل هذه القرون كنت حاضرا هناك في غيابي ، اقسام المدينة المحدود به شيخوختها المعذبة . أصغي الى نبضها الواهن . أسأل . فتحمل الي عجلة الايام ، عبر صريرها وحشرجتها مأثم ، واخبار تنتهي الى ما قبل ظهور الطباعة .

« كنت دائما تؤكد : ان المدينة العجوز قد نسيها التاريخ . اصبحت جبة ضيقة وعتيقة في نظرك . توجعك . تحدك عن الحركة . تحكم عليك بالشيخوخة المبكرة .. ولا تكف عن الشكوى : الغبار غلالة لجدران البيوت التي لا يغادرها الظلام طيلة السنة . الوحل الدائم حصير شيطاني . لا يكاد يتخلى عن الطرقات حتى في فصل الصيف ، حيث تتحول المدينة الى اتون استوائي . الناس قطع متحفية نادرة من مخلفات العصور الحجرية الاولى .. وتحتج : أليست هذه العجوز هي حاضرة الوطن الاولى كما يدعي عشاقها ؟ . لماذا اذن ، يحكم علينا ان نعيش في قفص عمره مائة القرون . ومساحته ثلاثة كيلو مترات معقوفة ؟ . انها اجولة حقيقية مسدودة



« لا تفعل هكذا .. هناك أمر واحد لم تفعله حتى الان .

— وهو ؟

« ان تتبخر الى عنان السماء .. »

— سحقا لك ولي ..

كالصفر . ولم تكن الناس الساذجة بالنسبة اليك ، الا انشغالا عن الموت الذي يمرح في الوحل والغبار ويتناسل بين عناقيد الذباب في اطمئنان . واخيرا كونت لنفسك حكما نهائيا على المدينة البئيسة . ونعيتها : شغل هذه المدينة العجوز المقيمة ان تفح التقزز في وجوهنا ، والتفاهة في حياتنا انها تابوت هائل ...

خالفت الجميع . حاولت ان تكسر القاسم المشترك بينك وبين الدواجن كما تعودت ان تقول ولم تجرب ان تلوى عنق المدينة الدجاجة على الاقل لتفهمك ، وتبادل لك عشقا بعشق . بل طلقته ثلاثا قبل كتابة العقد اقسمت لتشقن بطنها وتتدفق جنينا بكرا : طرحت الجبة . أطلت شعر رأسك ولحيثك ترنمت بموسيقى الاسلاك والالكترون . رطنت بكافكا ، وسارتر وماركوز وبارت .. سهرت ليالي السبت . ركبت صحن طائرا ، لا ينزل الى التراب ابدا .. ابوك أكثر من الحوقلة والتشديد . امك ضاعفت من صلواتها وبكائها . جدتك امتنعت عن اتمام قصة السندباد لاختوك ، وماتت . قال الناس : هذا الزائع يخالف ليعرف . فبصقت في وجوههم : حمير .. ثم غادرت . حسبت انك تخلصت من قمقم القرون الوسطى . رميت بنفسك في حرب داحس والغبراء زاعما انك ستغير الاطوال والاعراض . ستطير بالكرة الارضية الى مجرة مجهولة ، مذهبة كواكبها . لم يشفع عندك عبير البرتقال . ولا بساطة الحشرات الليفية . لا هدوء الازقة ساعة القيلولة . ولا وشوشات الحسان خلف الابواب والنوافذ . لا انين الدهاليز المظلمة . ولا قطف التوت ، وحلب الموازع .. الا ترى ان ذلك لا يحدث عادة سوى في القصص او في السينما .

— كفى يافلان بن فلان .. والاطوحت بك من هذه الشرفة .

لما انجذبت الى هذه المدينة الشابة ، المصابة بالزهري والروماتزم المزم ، انزعت في زمنها . كان قد اجتاحتها القطب المتجمد الشمالي . غير انها كانت لا تزال تبدو عروسا متوهجة اشعلت نار القرى للاحذية الثقيلة ذات العيون الزرق ، والشعر الاشقر . كانت قنينة خمر مشعشة . لكنها محرمة على اهلها الملعبين في الدواوير جلطة من النفاية .. في البدء كنت رغبة جامحة . وددت لو أغير جلدي وعصارة مخي . وفي الختم كان العجز . فلم املك الا ان انضم الى السلاحف المصابة بالكساح على كراسي المقاهي والبارات . أمعائي تجتر شظايا زجاج الشعور الحاد بالخسارة والهباء ، عطل كل اهتمام اخر . لم يكن الجواد الذي انطلق من جوانحي يوم ولدت ، يعلم ان العالم موشوم بكل هذه الضراوة .. حينئذ ادركت بفيض ، كم كنت احب المدينة العجوز . حبي لجدتي الراحلة . دون ان اجد من ابوح له بحزني . كانت تسكن مفاصلي كحصى المتنبى امرأة من الخدر . ماثلة دوما في حياتي أدمن مغازلتها ولا أملك الا أن أحبها بشبقية متفاقمة . لكنني لا أجرؤ على الاقتراب منها ، لا تشمم شعر مفرقها . من الداخل كان ينتصب الحذر . فأصير قيسا المحروم من ليلاه لا أكف عن مناجاتها : صغيرتي عجوزي . نافورة الكوابح . مرضعتي الكسل والخوف . النعيم في البؤس ، والبؤس في النعيم . وما تيسر من طموح

« وماذا فعل قيس كل هذا التاريخ ؟ • »

— سيسؤك يافلان بن فلان أن اذكر لك انني

شربت انهارا وأنهارا ملونة •

« وماذا آخر ؟ • »

— غرقت في بئر الثرثرة •

« وماذا ايضا ؟ • »

— تفرجت على أفلام الكوبوي ، وجيمس

بوند ، وهرقل ••

« وأيضا ؟ • »

— ناطحت الديبة •

« وما الفائدة ؟ • »

— اجيبك بسؤال يافلان : ما الفائدة من

السراب ؟ •

« الا تفكر في العودة ؟ • »

— من السراب الى الوهم •

« بل من الوهم الى الحقيقة • »

« طول حياتك ستظل معقدا »

— احتفظ انت باستقامتك يافلان بن فلان •

« سواء هنا او هناك ، فلن تستطيع ان تدرك

أنك منحوت من طين • لا فائدة ••

— تماما • لا فائدة ••

« منك •• فقد اتيح لك ما لم يتيح للكثيرين

غيرك • • »

— بل لا فائدة من كل العليق الثرثار •

« مصيبتك أنك لاتعقل متى ينتهي الليل

ومتى يبدأ النهار • لعلها البحار الملونة فعلت

فعلها •• » — ••• أو لعلها المنزلة بين المنزلتين •

« الان ادرك ان الغريب غريب حقا • »

— اشرب كأسك يافلان بن فلان • وانظر تحت

الى الشارع الطويل العريض • تأمل ، ثم اضحك

أو ابك •• تحت كانت عجوز بدوية ، تنهالك فوق

حمار شامي يتحرك بالكاد ، وهو يتبرز باسهال على

الاسفلت الاجرب ••